29

SCUM FUCK

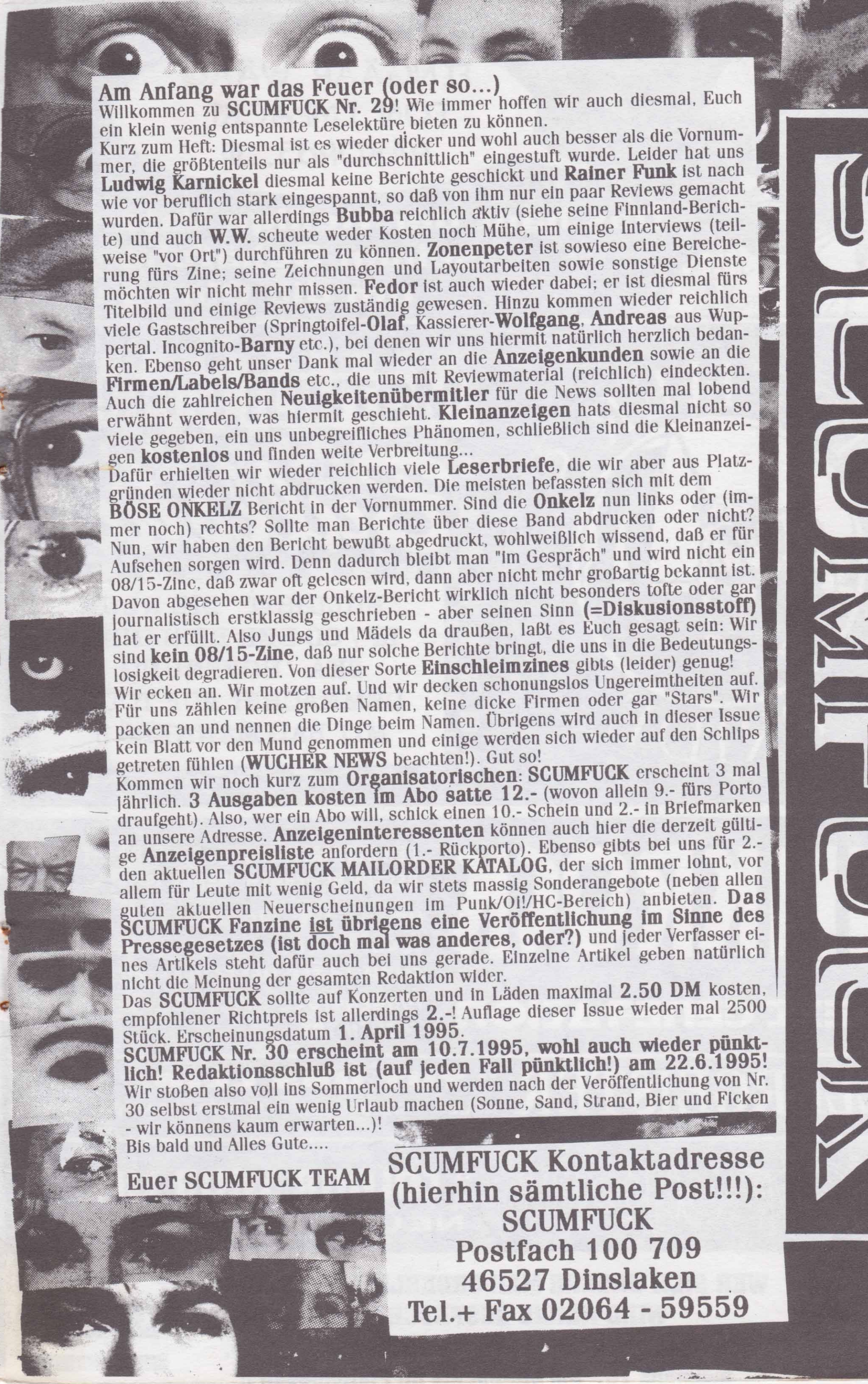
Aktuelle Nummer

Finnland Story

W. Wendland über DIE KASSIERER

SPRINGTOIFEL über Ost Tour

Schrottgrenze Geheimtip



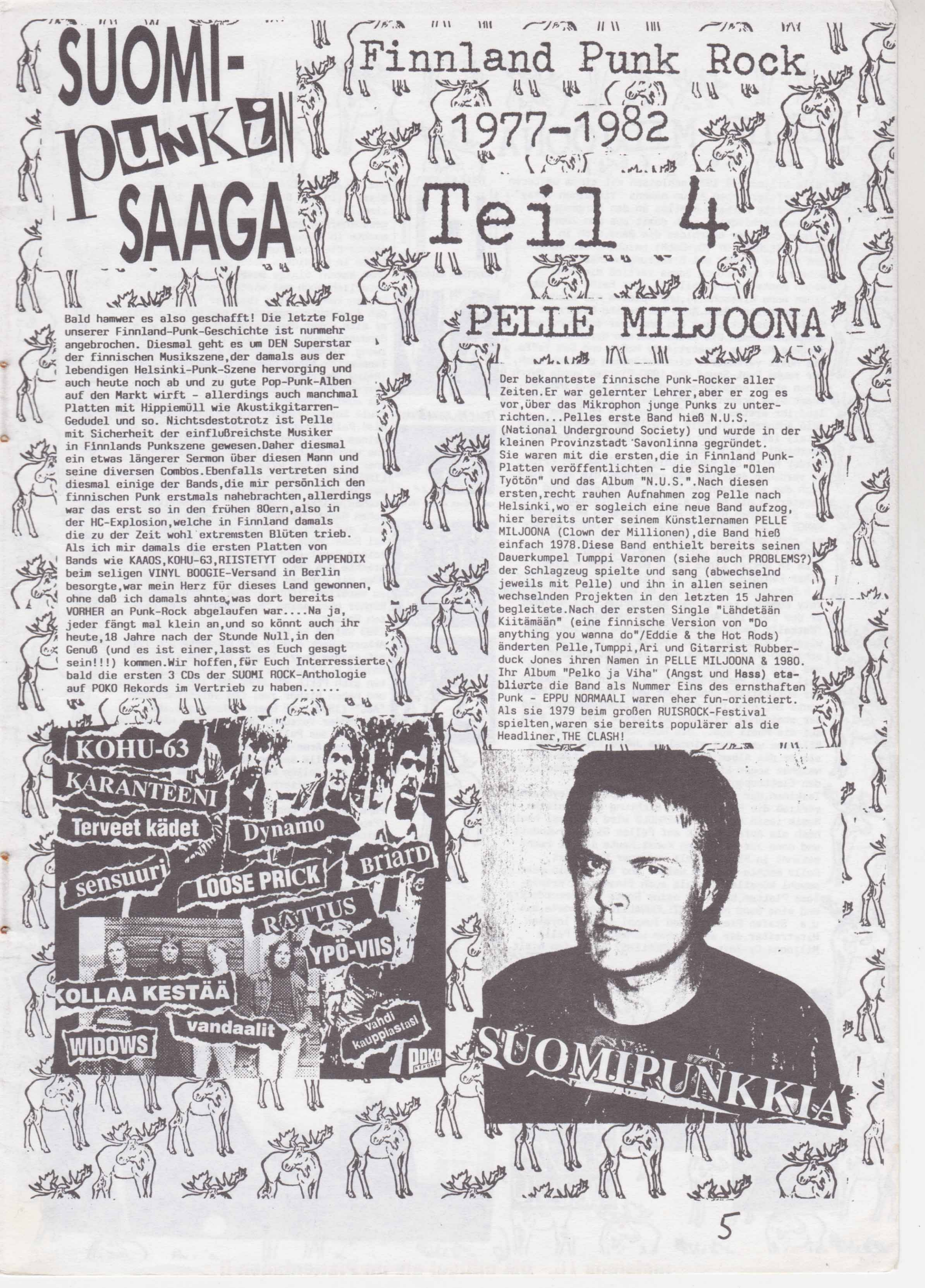
SCUMFUCK

Am Anfang war das Feuer (oder so...)

Willkommen zu **SCUMFUCK Nr. 29**! Wie immer hoffen wir auch diesmal, Euch ein klein wenig entspannte Leselektüre bieten zu können.
Kurz zum Heft: Diesmal ist es wieder dicker und wohl auch besser als die Vornummer, die größtenteils nur als "durchschnittlich" eingestuft wurde. Leider hat uns **Ludwig Karnickel** diesmal keine Berichte geschickt und **Rainer Funk** ist nach wie vor beruflich stark eingespannt, so daß von ihm nur ein paar Reviews gemacht wurden. Dafür war allerdings **Bubba** reichlich aktiv (siehe seine Finnland-Berichte) und auch **W.W.** scheute weder Kosten noch Mühe, um einige Interviews (teilweise "vor Ort") durchführen zu können. **Zonenpeter** ist sowieso eine Bereicherung fürs Zine; seine Zeichnungen und Layoutarbeiten sowie sonstige Dienste möchten wir nicht mehr missen. **Fedor** ist auch wieder dabei; er ist diesmal fürs Titelbild und einige Reviews zuständig gewesen. Hinzu kommen wieder reichlich viele Gastschreiber (Springtoifel-**Olaf**, Kassierer-**Wolfgang**, **Andreas** aus Wuppertal. Incognito-**Barny** etc.), bei denen wir uns hiermit natürlich herzlich bedanken. Ebenso geht unser Dank mal wieder an die **Anzeigenkunden** sowie an die **Firmen/Labels/Bands** etc., die uns mit Reviewmaterial (reichlich) eindeckten. Auch die zahlreichen **Neuigkeitenübermitler** für die News sollten mal lobend erwähnt werden, was hiermit geschieht. **Kleinanzeigen** hats diesmal nicht so viele gegeben, ein uns unbegreifliches Phänomen, schließlich sind die Kleinanzeigen **kostenlos** und finden weite Verbreitung...
Dafür erhielten wir wieder reichlich viele **Leserbriefe**, die wir aber aus Platzgründen wieder nicht abdrucken werden. Die meisten befassten sich mit dem **BÖSE ONKELZ** Bericht in der Vornummer. Sind die **Onkelz** nun links oder (immer noch) rechts? Sollte man Berichte über diese Band abdrucken oder nicht? Nun, wir haben den Bericht bewußt abgedruckt, wohlweißlich wissend, daß er für Aufsehen sorgen wird. Denn dadurch bleibt man "im Gespräch" und wird nicht ein 08/15-Zine, daß zwar oft gelesen wird, dann aber nicht mehr großartig bekannt ist. Davon abgesehen war der Onkelz-Bericht wirklich nicht besonders tofte oder gar journalistisch erstklassig geschrieben - aber seinen Sinn **(=Diskusionsstoff)** hat er erfüllt. Also Jungs und Mädels da draußen, laßt es Euch gesagt sein: Wir sind **kein 08/15-Zine**, daß nur solche Berichte bringt, die uns in die Bedeutungslosigkeit degradieren. Von dieser Sorte **Einschleimzines** gibts (leider) genug! Wir ecken an. Wir motzen auf. Und wir decken schonungslos Ungereimtheiten auf. Für uns zählen keine großen Namen, keine dicke Firmen oder gar "Stars". Wir packen an und nennen die Dinge beim Namen. Übrigens wird auch in dieser Issue kein Blatt vor den Mund genommen und einige werden sich wieder auf den Schlips getreten fühlen (**WUCHER NEWS** beachten!). Gut so!
Kommen wir noch kurz zum **Organisatorischen**: **SCUMFUCK** erscheint 3 mal jährlich. **3 Ausgaben kosten im Abo satte 12.-** (wovon allein 9.- fürs Porto draufgeht). Also, wer ein Abo will, schick einen 10.- Schein und 2.- in Briefmarken an unsere Adresse. **Anzeigeninteressenten** können auch hier die derzeit gültige **Anzeigenpreisliste** anfordern (1.- Rückporto). Ebenso gibts bei uns für 2.- den aktuellen **SCUMFUCK MAILORDER KATALOG**, der sich immer lohnt, vor allem für Leute mit wenig Geld, da wir stets massig Sonderangebote (neben allen guten aktuellen Neuerscheinungen im Punk/Oi!/HC-Bereich) anbieten. **Das SCUMFUCK Fanzine ist übrigens eine Veröffentlichung im Sinne des Pressegesetzes (ist doch mal was anderes, oder?)** und jeder Verfasser eines Artikels steht dafür auch bei uns gerade. Einzelne Artikel geben natürlich nicht die Meinung der gesamten Redaktion wider.
Das **SCUMFUCK** sollte auf Konzerten und in Läden maximal **2.50 DM** kosten, empfohlener Richtpreis ist allerdings **2.-**! Auflage dieser Issue wieder mal 2500 Stück. Erscheinungsdatum **1. April 1995**.
SCUMFUCK Nr. 30 erscheint am 10.7.1995, wohl auch wieder pünktlich! Redaktionsschluß ist (auf jeden Fall pünktlich!) am 22.6.1995!
Wir stoßen also voll ins Sommerloch und werden nach der Veröffentlichung von Nr. 30 selbst erstmal ein wenig Urlaub machen (Sonne, Sand, Strand, Bier und Ficken - wir könnens kaum erwarten...)!
Bis bald und Alles Gute....

Euer SCUMFUCK TEAM

SCUMFUCK Kontaktadresse (hierhin sämtliche Post!!!):
SCUMFUCK
Postfach 100 709
46527 Dinslaken
Tel.+ Fax 02064 - 59559



SUOMI-PUNKIN SAAGA

Finnland Punk Rock 1977-1982

Teil 4

Bald hamwer es also geschafft! Die letzte Folge unserer Finnland-Punk-Geschichte ist nunmehr angebrochen. Diesmal geht es um DEN Superstar der finnischen Musikszene,der damals aus der lebendigen Helsinki-Punk-Szene hervorging und auch heute noch ab und zu gute Pop-Punk-Alben auf den Markt wirft - allerdings auch manchmal Platten mit Hippiemüll wie Akustikgitarren-Gedudel und so. Nichtsdestotrotz ist Pelle mit Sicherheit der einflußreichste Musiker in Finnlands Punkszene gewesen.Daher diesmal ein etwas längerer Sermon über diesen Mann und seine diversen Combos.Ebenfalls vertreten sind diesmal einige der Bands,die mir persönlich den finnischen Punk erstmals nahebrachten,allerdings war das erst so in den frühen 80ern,also in der HC-Explosion,welche in Finnland damals die zu der Zeit wohl extremsten Blüten trieb. Als ich mir damals die ersten Platten von Bands wie KAAOS,KOHU-63,RIISTETYT oder APPENDIX beim seligen VINYL BOOGIE-Versand in Berlin besorgte,war mein Herz für dieses Land gewonnen, ohne daß ich damals ahnte,was dort bereits VORHER an Punk-Rock abgelaufen war....Na ja, jeder fängt mal klein an,und so könnt auch ihr heute,18 Jahre nach der Stunde Null,in den Genuß (und es ist einer,lasst es Euch gesagt sein!!!) kommen.Wir hoffen,für Euch Interressierte bald die ersten 3 CDs der SUOMI ROCK-Anthologie auf POKO Rekords im Vertrieb zu haben......

PELLE MILJOONA

Der bekannteste finnische Punk-Rocker aller Zeiten.Er war gelernter Lehrer,aber er zog es vor,über das Mikrophon junge Punks zu unterrichten...Pelles erste Band hieß N.U.S. (National Underground Society) und wurde in der kleinen Provinzstadt Savonlinna gegründet. Sie waren mit die ersten,die in Finnland Punk-Platten veröffentlichten - die Single "Olen Työtön" und das Album "N.U.S.".Nach diesen ersten,recht rauhen Aufnahmen zog Pelle nach Helsinki,wo er sogleich eine neue Band aufzog, hier bereits unter seinem Künstlernamen PELLE MILJOONA (Clown der Millionen),die Band hieß einfach 1978.Diese Band enthielt bereits seinen Dauerkumpel Tumppi Varonen (siehe auch PROBLEMS?) der Schlagzeug spielte und sang (abwechselnd jeweils mit Pelle) und ihn in allen seinen wechselnden Projekten in den letzten 15 Jahren begleitete.Nach der ersten Single "Lähdetään Kiitämään" (eine finnische Version von "Do anything you wanna do"/Eddie & the Hot Rods) änderten Pelle,Tumppi,Ari und Gitarrist Rubberduck Jones ihren Namen in PELLE MILJOONA & 1980. Ihr Album "Pelko ja Viha" (Angst und Hass) etablierte die Band als Nummer Eins des ernsthaften Punk - EPPU NORMAALI waren eher fun-orientiert. Als sie 1979 beim großen RUISROCK-Festival spielten,waren sie bereits populärer als die Headliner,THE CLASH!

PELLE MILJOONA

Pelle Miljoona & 1980 schlossen mit einem weiteren sehr erfolgreichen Album namens "Viimeinen Syksy" (der letzte Herbst) nahtlos an den Vorgänger an und verabschiedeten sich damit aus den 70ern. Anfang der 80er beschloss die Band, sich in PELLE MILJOONA OY (Oy=GmbH) umzubenennen; außerdem gab es wieder mal Besetzungswechsel. Der Gitarrist Rubberduck Jones verließ die Band wegen mentaler Instabilität (dat heißt er hatte einen anne Klatsche..), und spielte nie wieder in irgendeiner Band. Auch der zweite Gitarrist Stefan Piesnack stieg aus, und zwar aufgrund von Drogenproblemen. Die beiden wurden durch zwei jüngere Musiker ersetzt; Andy McCoy und Sam Yaffa. Die Musik veränderte sich natürlich dadurch auch, der rauhe Punk-Sound der 1980-Platten wurde durch einen etwas poppigeren, moderneren Sound angereichert. Dies brachte ihnen enormen Erfolg in Finnland, ihr erstes Album "Moottoritie on kuuma" (die Autobahn ist heiß - voll der schlagermäßige Titel) ist eines der meistverkauften Rockalben überhaupt in Finnland.

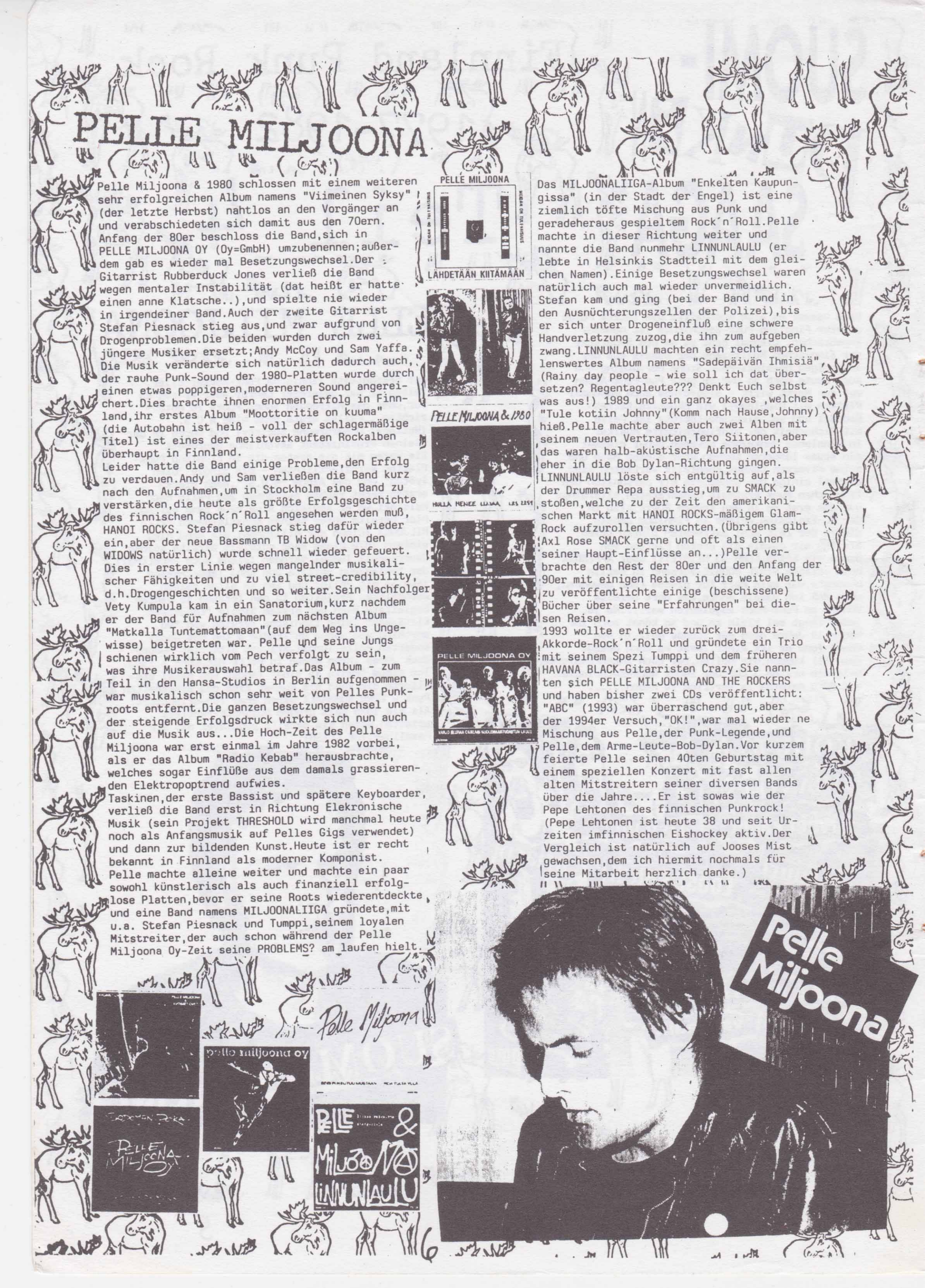
Leider hatte die Band einige Probleme, den Erfolg zu verdauen. Andy und Sam verließen die Band kurz nach den Aufnahmen, um in Stockholm eine Band zu verstärken, die heute als größte Erfolgsgeschichte des finnischen Rock´n´Roll angesehen werden muß, HANOI ROCKS. Stefan Piesnack stieg dafür wieder ein, aber der neue Bassmann TB Widow (von den WIDOWS natürlich) wurde schnell wieder gefeuert. Dies in erster Linie wegen mangelnder musikalischer Fähigkeiten und zu viel street-credibility, d.h. Drogengeschichten und so weiter. Sein Nachfolger Vety Kumpula kam in ein Sanatorium, kurz nachdem er der Band für Aufnahmen zum nächsten Album "Matkalla Tuntemattomaan" (auf dem Weg ins Ungewisse) beigetreten war. Pelle und seine Jungs schienen wirklich vom Pech verfolgt zu sein, was ihre Musikerauswahl betraf. Das Album - zum Teil in den Hansa-Studios in Berlin aufgenommen - war musikalisch schon sehr weit von Pelles Punkroots entfernt. Die ganzen Besetzungswechsel und der steigende Erfolgsdruck wirkte sich nun auch auf die Musik aus...Die Hoch-Zeit des Pelle Miljoona war erst einmal im Jahre 1982 vorbei, als er das Album "Radio Kebab" herausbrachte, welches sogar Einflüße aus dem damals grassierenden Elektropoptrend aufwies.

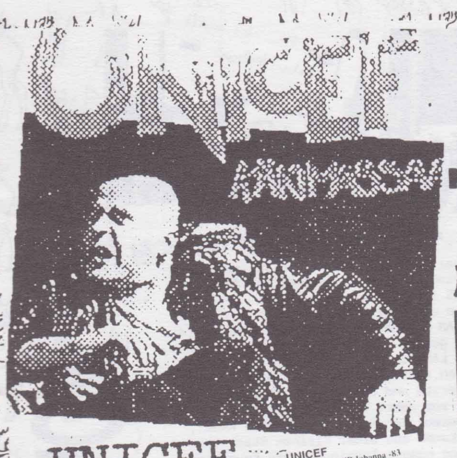
Taskinen, der erste Bassist und spätere Keyboarder, verließ die Band erst in Richtung Elekronische Musik (sein Projekt THRESHOLD wird manchmal heute noch als Anfangsmusik auf Pelles Gigs verwendet) und dann zur bildenden Kunst. Heute ist er recht bekannt in Finnland als moderner Komponist.

Pelle machte alleine weiter und machte ein paar sowohl künstlerisch als auch finanziell erfolglose Platten, bevor er seine Roots wiederentdeckte und eine Band namens MILJOONALIIGA gründete, mit u.a. Stefan Piesnack und Tumppi, seinem loyalen Mitstreiter, der auch schon während der Pelle Miljoona Oy-Zeit seine PROBLEMS? am laufen hielt.

Das MILJOONALIIGA-Album "Enkelten Kaupungissa" (in der Stadt der Engel) ist eine ziemlich töfte Mischung aus Punk und geradeheraus gespieltem Rock´n´Roll. Pelle machte in dieser Richtung weiter und nannte die Band nunmehr LINNUNLAULU (er lebte in Helsinkis Stadtteil mit dem gleichen Namen). Einige Besetzungswechsel waren natürlich auch mal wieder unvermeidlich. Stefan kam und ging (bei der Band und in den Ausnüchterungszellen der Polizei), bis er sich unter Drogeneinfluß eine schwere Handverletzung zuzog, die ihn zum aufgeben zwang. LINNUNLAULU machten ein recht empfehlenswertes Album namens "Sadepäivän Ihmisiä" (Rainy day people - wie soll ich dat übersetzen? Regentagleute??? Denkt Euch selbst was aus!) 1989 und ein ganz okayes, welches "Tule kotiin Johnny" (Komm nach Hause, Johnny) hieß. Pelle machte aber auch zwei Alben mit seinem neuen Vertrauten, Tero Siitonen, aber das waren halb-akustische Aufnahmen, die eher in die Bob Dylan-Richtung gingen. LINNUNLAULU löste sich entgültig auf, als der Drummer Repa ausstieg, um zu SMACK zu stoßen, welche zu der Zeit den amerikanischen Markt mit HANOI ROCKS-mäßigem Glam-Rock aufzurollen versuchten. (Übrigens gibt Axl Rose SMACK gerne und oft als einen seiner Haupt-Einflüsse an...) Pelle verbrachte den Rest der 80er und den Anfang der 90er mit einigen Reisen in die weite Welt zu veröffentlichte einige (beschissene) Bücher über seine "Erfahrungen" bei diesen Reisen.

1993 wollte er wieder zurück zum drei-Akkorde-Rock´n´Roll und gründete ein Trio mit seinem Spezi Tumppi und dem früheren HAVANA BLACK-Gitarristen Crazy. Sie nannten sich PELLE MILJOONA AND THE ROCKERS und haben bisher zwei CDs veröffentlicht: "ABC" (1993) war überraschend gut, aber der 1994er Versuch, "OK!", war mal wieder ne Mischung aus Pelle, der Punk-Legende, und Pelle, dem Arme-Leute-Bob-Dylan. Vor kurzem feierte Pelle seinen 40ten Geburtstag mit einem speziellen Konzert mit fast allen alten Mitstreitern seiner diversen Bands über die Jahre....Er ist sowas wie der Pepe Lehtonen des finnischen Punkrock! (Pepe Lehtonen ist heute 38 und seit Urzeiten imfinnischen Eishockey aktiv. Der Vergleich ist natürlich auf Jooses Mist gewachsen, dem ich hiermit nochmals für seine Mitarbeit herzlich danke.)





FUCKING DISCO-EP

RATTUS RAJOITETTU YDINSOTA EP

UNICEF

UNICEF
Käkimassaa EP Johanna -83
Käkimassaa / Orkku / 251 ....

UNICEF war ne halbwegs legendäre Früh-8oer Punkband aus Helsinki, die ihren "besonderen" Ruf vor Allem ihrer verrückten Bühnenshow verdankten. Ihr Sänger Tino pflegte sich auf der Bühne in den Pillemann zu stechen und selbigen, mit Ketten verziert, hin und her zu schwingen. Sie veröffentlichten nur eine EP namens "Käkimassaa", welche allerdings eine der am meisten gesuchten Punk-Singles in Finnland ist. Musikalisch ist das Ganze recht derber, aber nicht zu schneller, HC-naher Punk. Nachdem die Band sich aufgelöst hatte gingen Tino und auch andere aus der Combo nach Oslo, um dort eine ziemlich große finnische Punk-Kolonie zu bereichern (Norwegen hatte damals das beste soziale Netz in Skandinavien..). Später lebte Tino mit Eno (von LAMA) in Portugal, bevor sie wieder nach Finnland zurückkehrten. Heute ist Tino ein Stadtbekannter Sauf-Punk (er ist so Mitte 30) und genießt allergrößte streetcredibility. Seinen Lebensunterhalt im Sommer bestreitet er mit Feuerschlucken auf den großen Festivals etc., und er hat sogar in einem Theaterstück migespielt! Er kandidierte auch vor zwei Jahren bei den finnischen Kommunalwahlen, wo er zwar einen Achtungserfolg landen konnte aber leider den Einzug ins Stadtparlament knapp verpasste.
Andere UNICEF-Mitglieder gerieten in den obligatorischen Kreislauf von Kriminalität und Suff - einzige Ausnahme der Bassist Rane (der auch in einer späteren Besetzung von LAMA mitwirkte), der bei der in den USA mehr oder weniger bekannten Glam-Rock-Combo SMACK spielte - eine von den Vorbildern von GUNS 'N ROSES...wirklich wahr! Rane lebt immer noch in L.A.

RATTUS
Khomeini-rock / Muotipunk 7"
Hilipili Records -80 ....
Fucking disco EP Hilipili Records -81
Sietämätön / South's Gonna Rise Again I & Fucking Disco / Täältä tullaan kuolema / Stop Start ....
Rajoitettu ydinsota EP Poko Rekords -82
Keppiä Ronaldille / Sodan tragedia / Rajoitettu ydinsota / Muotinatsit ....
Rajoitettu ydinsota EP Punk Rock Discos -8
Keppiä Ronaldille / Sodan tragedia / Rajoitettu ydinsota / Muotinatsit ....
Ihmiset on sairaita EP Ann & Archie Recor
Reaganin joululahja / Feministi / Medley: Käskynhalu, vallanhimo-Keskitysleirin unelm Ihmiset on sairaita ....
Rajoitettu ydinsota EP Neg. Fx. Records -86,
Keppiä Ronaldille / Sodan tragedia / Rajoitettu ydinsota / Muotinatsit ....
Win Or Die / I'm Gonna Kill You (Mentally
omakustanne -88 ....

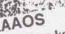
RATTUS

RATTUS war ne sehr einflußreiche Früh-HC-Band aus einem kleinen, mittelfinnischen Dorf namens Vilppula. Sie begannen bereits 1979 mit zwei selbstproduzierten, völlig fantastischen Singles, "Khomeini-Rock" und "Fuckin'Disco". Ihre erste Formation beinhaltete Jake (Gesang und Gitarre), Tomppa (Bass) und Vellu (Drums). Sie gingen zu POKO (1981) und veröffentlichten als erstes die 12" "Rattus On Rautaa" - tolles Ding, das. Sollte aber die letzte für Punk-Rock-verwöhnte Ohren verträgliche Platte bleiben, denn kurz darauf erschien "WC Räjähtää" (dat Lokus explodiert). Diese, ihre einzige in Finnland erschienene LP (der Rest kam woanders raus) markierte den Wendepunkt zur Knüppel-HC-Band, und so bliebs dann auch bis zum Split. Fast tragisch ist es, daß ausgerechnet jetzt die außerfinnische Menschheit auf die Jungs aufmerksam wurde. Ihr Album "Rajoitettu Ydinsota" (Limitierter Atomkrieg) wurde in Brasilien (!!) veröffentlicht. SEPULTURAs Max Calvera bezeichnete RATTUS als einen seiner Gründe zum Start einer Rockband - brrrrr!!!
Ein Sampler aus der Brasilien-LP und der EP "Ihmiset on Sairaita" (die Leute sind krank) wurde in den USA und England veröffentlicht, die Band tourte 1984 in Europa - mit zusätzlichem, neuen Sänger Annikki. Ihre nächste LP "Stolen Life" wurde ebenfalls nur in Brasilien und Frankreich (!) veröffentlicht - ihre finnische Firma DEKADENZ mochte (verständlicherweise, kann man wohl sagen) ihre Metal-Einflüsse nicht. Die Band löste sich 1988 auf, ihre EP "Win Or Die" erschien schon nach ihrem Split.
Jake spielte hernach in mehreren Metal-Bands - z.B. ZWANZIGER, mit einem Gitarristen und einem Drummer, welche später zu WALTARI stießen. Dann entdeckte er die Religion für sich und ist heute ein wieder geborener Christ (dat is sonne Sekte). Die anderen fanden normale Jobs oder wurden arbeitslos. Drummer Vellu und der zweite Gitarrist Tomminen (der erst spät bei Rattus eingestiegen war) hatten noch eine Band namens CHOREA, welche eine EP rausbrachte.

KAAOS

Eine der berühmtesten Tampere-HC-Bands der frühen Achtziger, sie waren auch durchaus im Ausland sehr bekannt in der Szene, nicht zuletzt dokumentiert durch ihre Split-LP mit TERVEET KÄDET auf dem wohlbekannten deutschen WEIRD SYSTEM-Label. Sie veröffentlichten nur ein "richtiges" Album, "Ristiinnaulittu Kaaos" (Chaos ans Kreuz geschlagen), eine split Single mit CADGERS (später RIISTETYT) und eine eigene EP vor ihrem Split. Der Todesstoß für die Band war ihre erste Europa-Tour, welche im Suff-und Drogen-Chaos endete. Der Sänger Jakke gründete KUOLLEET KUKAT, bevor er persönliche Probleme bekam, vornehmlich verursacht durch seine Drogengeschichten und sein exzessives Trinken (tja, wer hat solche Probleme eigentlich nicht??). Heute ist er mehr oder weniger wieder auf den Beinen, er reformierte KUOLLEET KUKAT, welche bereits neues Material veröffentlicht haben (2 EPs). Zwischendurch spielten übrigens er und Nappi (auch Kollege von Kaaos/Kuolleet Kukat) bei der Tampere-Düster-Combo TWO WITCHES mit.





KAAOS

KAAOS
Totaalinen kaaos EP Propaganda Records -82.
julkaistu sinisenä ja mustana vinyylinä, liite
Mellakka / Natsit ja kommunistit / Ootsä valmis kuolemaan? / Sekasortoa / Todellisuus / Ei enää koskaan / Sotatila / Hyvinvoinnin toinen puoli /Uskonsota ....
Ristiinnaulittu kaaos LP ....

KAAOS / CADGERS
Split EP P.Tuotanto 81, numeroitu painos 200 kpl
KAAOS: Kytät on natsisikoja / Et sä voi olla vapaa Tulevaisuus / Ei sääntöjä // CADGERS: Punanen vaara / Kaaosta tää maa kaipaa / Kirkot kytee / Yritän katsoa huomiseen ....

KYTÄT ON NATSISIKOJA E.P.



SUOMI-PUNK-SAAGA

KOHU-63 war eine Punk-Band aus Tampere,welche schon 1978 gegründet wurde.Damals waren sie auch auf dem legendären ersten HILSE-Records Sampler vertreten.Anfang der Achtziger wurden sie dann stärker von Bands wie U.K.Subs oder Exploited beeinflußt - sie wurden also ne Art früh-HC Band,so ähnlich wie LAMA in Helsinki. Allerdings bekamen sie bald einen etwas zweifelhaften Ruf,da viele ihrer Fans mit Skinheads oder Nazis sympathisierten.Sie nahmen eine EP,eine Mini-LP und ein Album auf, letzteres hieß "Lisää verta historiaan" (Die Geschichte braucht mehr Blut).Dieser Titel entpuppte sich als böses Omen für die Band - Ihr Sänger Lättä erstach einen Anarchopunk nach einem Streit,das war 1981.Er saß 5 Jahre hinter Gittern und KOHU-63 wurde erst nach seiner Entlassung wieder reformiert.Die Mitt-Achtziger waren eine schlechte Zeit für "altmodische" Punkbands - die Band brachte nur noch ein paar (eher schwache im Vergleich zu den alten Sachen) Singles raus,bevor Lättä sich wieder Drogen und Verbrechen zuwandte. Gerüchten zufolge ist er derzeit wieder im Knast.

Ein kleiner Überblick über die Hardcore-Szene

Die finnische Punkszene wendete sich recht früh bereits dem Hardcore zu. Dieser "Früh-Start" hatte vielleicht auch einiges mit dem recht guten Erfolg finnischer HC-Bands im Ausland zu tun. HC begann,als bereits existierende Bands wie **LAMA**,**KOHU-63** und **RATTUS**, die alle schon zwischen 77 und 78 angefangen hatten,mit härterem Sound zu experimentieren begannen.**LAMA** waren wohl die politischste Band davon,sie lehnten sich textlich an die großen Vorbilder **Crass** und **Discharge** an. **Discharge** war überhaupt ein großer Einfluß für Finnlands HC-Szene,wie auch Bands wie **Exploited**,**Varukers**,**G.B.H.** etc. und nicht zu vergessen die amerikanische Schiene mit **MDC**,**Black Flag** und **Minor Threat**.Die ersten HC-Bands der zweiten Generation brachten ab 1982 Platten raus;in erster Linie auf dem (von Pech verfolgten) **PROPAGANDA**-Label.Die **geschäftlichen Kontakte mit ROCK-O-RAMA brachten das Label später in Verruf**,vor **allem** im Bereich der HC-Szene,die da schon ziemlich im Untergrund wirkte - der kommerzielle Erfolg der ersten Punk-Rock-Bands konnte also nicht wiederholt werden.

Tampere brachte uns **RIISTETYT** (ne direkte Übersetzung von Exploited),**BASTARDS** und **KAAOS**.**APPENDIX** kamen aus Pori - Helsinki hatte ein paar unbedeutendere Bands wie **KANSAN UUTISET** und **NOLLA NOLLA NOLLA** (die aber genial waren,und außerdem auch schon -wie LAMA-in den Siebzigern angefangen hatten,aber erst 1981 ne Platte machten-die erste und einzige LP datierte sogar erst vom Jahre 1984).Die abgefahrensten Combosauf der Szene warn**TERVEET KÄDET**, sie kamen aus einer kleinen Stadt im Norden namens Tornio,und die Kuusankoski-Suff-Punks von **MAHO NEITSYT**.

TERVEET KÄDET hatten sogar Angebote,in den USA und Brasilien zu touren - aber der Sänger Läjä war zu faul,um sich ernsthaft um solche geschäftlichen Dinge zu kümmern.Er amüsierte sich lieber mit seinen bevorzugten Hobbies:Gummi,Leder und S/M!Seine sexuellen Vorlieben kamen auch immer wieder durch die Plattencover und die Texte von TK zum Ausdruck.Die Band verkaufte von ihrem Derb-Core wohl ähnlich viele Platten wie DISCHARGE,so ca.40.000!,obwohl sie nie irgendwo auf Tour gingen.

Außerhalb Finnlands war aber die Tampere-Szene am bekanntesten;vor Allem durch Europa-Tourneen von **BASTARDS** und **KAAOS**. **BASTARDS** verschmolzen später mit **RIISTETYT**. Diese Szene kackte aber ab,als sich **RIISTETYT** in **PYHÄT NUKET/HOLY DOLLS** umbenannten,um Düster-Post-Punk zu machen. Als Holy Dolls wollten sie den amerikanischen Markt erobern;ihre Tour war aber unter dem Namen RIISTETYT angekündigt worden.Das brachte einige Irritationen beim Publikum,da ausschließlich neues Material von Holy Dolls und kein einziges Altes Stück von Riistetyt gespielt wurde....

KAAOS veröffentlichten eine eigene LP und ein split-Album mit **TERVEET KÄDET**;**RIISTETYT** brachten es auf drei LPs und eine Mini-LP; **BASTARDS** und **APPENDIX** schafften je zwei LPs, die alten Bands **LAMA** und **KOHU-63** nur je eine. **TERVEET KÄDET** haben drei LPs herausgebracht, obwohl es die Bands bis heute gibt und in diesem Jahr noch mit einem neuen Album gerechnet wird.Hört man allerdings die Songs auf der letztjährigen ALTERNATIVE-ACTION-Compilation,so kann man wahrscheinlich ganz gut ohne dieses zu erwartende Inferno leben.Einige Leute aus der alten Tampere-Szene - insbesondere **KAAOS**-Sänger Jakke - machen heute wieder unter dem Namen **KUOLLEET KUKAT** Musik.Sie werden dieses Jahr auch ihre Debut-LP veröffentlichen. **MAHO NEITSYT** haben vor,ebenfalls dieses Jahr eine neue CD zu veröffentlichen,wahrscheinlich sogar auf Jooses STUPIDO TWINS Label.

Die HC-Szene in Finnland hatte ihre beste Zeit zwischen 1982 und 1985;obwohl HC immer ein Bestandteil der finnischen Underground-Kultur war und ist.Einige der alten HC-Helden erleben heutzutage sogar die späte Ehrung und werden auf CD-Zusammenstellungen (einige sogar auf deutschem Label..) wiederveröffentlicht;wie **KAAOS**,**APPENDIX** und **BASTARDS**.............

So,das wars also! Jetzt wißt ihr ne ganze Menge über finnischen Punk-Rock und ein bißchen Info über die finnische HC-Hochzeit, habt ihr als Bonus auch noch dazu gekriegt.

Mir hat das Ganze nen Arschvoll Arbeit beschert,aber zusätzlich soviel Spaß und vor Allem hab ich soviele Leute in Finnland auf meinen Forschungsreisen kennengelernt,

daß dies den ganzen Frust (der auch ab und an mitspielte) mehr als wettmachte.Ich hoffe,ich habe wenigstens einige zum reinhören bekehren können.......

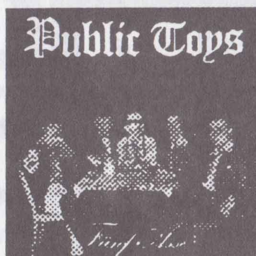
TEENAGE REBEL RECORDS

PÖBEL UND GESOCKS



Schönen Gruß LP/CD
Nach dem 7.800mal verkauften Debut nun die zweite Scheibe: Von viel Haß und derber Lebensfreude geprägter Ruhrpottpunk

PUBLIC TOYS



Fünf Asse LP/CD
Feinster, abwechslungsreicher Punkrock von '77 über Oi!, Deutschpunk bis zu Balladen! Bekannt von den Chaostagen.

DÜSSELDORF MODESTADT ?



Sampler LP/CD mit 19 Punk/HC-Bands. Garantiert metal-, grunge-, hiphop-, alternative rockfrei. Mit Tote Hosen, DNA, Schwarze Schafe, Bullocks, Public Toys, Male, Axel Sweat...

DIE LOKALMATADORE



Heute ein König, morgen ein Arschloch LP/CD
Gemein genialer Punkrock, proletophil bis zum Abwinken. 110 % Pflicht !!!

außerdem erhältlich

(Stand3/95, nicht aufgeführte Titel sind ausverkauft)

ARTLESS
- Tanzparty Deutschland LP

BULLOCKS
- 15 hours 7"

FEINE DEUTSCHE ART
- von Anfang an 7"

FLEISCH LEGO
- Töten und Essen LP
- Der goldene Schuß 7"

JIMMY KEITH & SHOCKY HORRORS
- ...great teenage swindle LP

DIE KASSIERER
- live im Okie Dokie 1985 7"
- Der Heilige Geist greift an LP/CD

LOKALMATADORE
- Ein Leben für die Ärmsten LP/CD
- Arme Armee LP/CD
- Los Kumpel, laß knacken 7"
- Tour T-Shirt (nur XL) 20,-

MALE
- Zensur und Zensur LP
- Die Toten Hosen ihre Party 7"
- No future in 1977 7"

POKALMATADORE
- Dat is Schalke 04 7"/MCD

PUBLIC TOYS
- Tote Helden 7"
- Drei Akkorde für Fortuna 7"

SILLY ENCORES
- Merchant Bankers CD
- Waterpistol Riot LP/CD

TERRORGRUPPE
- Fickparty 2000 7"

VANDALEN
- Rebell LP/CD

Düsseldorf-Sampler 7",
- Vol. 3 mit Stunde X, Small But Angry & vier weitere Bands
- Vol. 4 mit Public Toys, Axel Sweat, Lokalmatadore & drei weitere Bands

All diese Titel sind meistens NICHT im Laden erhältlich. Haltet bei spezialisierten Vertrieben Ausschau oder bestellt direkt bei



Neu ab April/Mai: **1. Becks Pistols:** Es war einmal... CD (Das Gesamtwerk) **2. Bluttat:** Freiheit! CD (Ihre ersten beiden LPs) **3. Die Kassierer:** Sanfte Strukturen LP/CD (ihre erste LP) **4. Terrorgruppe:** Musik für Arschlöcher LP (Der Welt bester Rotzlöffelpunkrock) **5. Lokalmatadore/Klamydia:** Himmel-Achtung-Perkele Live '94 Doppel-CD /PictureDisc (LP, nur Lokalmatadore)

SCHROTTGRENZE

"Hi Willi!
Wir sitzen hier alle bei Timo und wollen nun das Interview beantworten! Timo haben sie die Weisheitszähne gezogen. Der sieht aus wie'n Hamster mit seiner Backe! Alex fragt die ganze Zeit nach Bier und Timo jault weil er nichts trinken darf (bzw. kann). Watzie zieht sich mittlerweile das 173te SNICKERS rein und kommt so langsam in Fahrt. Bevor Du Dir die Antworten, die wir in diesem Lachkrampf schriftlich festgehalten haben, durchliest, wollen wir uns erstmal nochmal alle bedanken für die großartige Idee mit uns Asis eine EP zu machen: "Danke". Definition: SNICKERS ist eine Droge mit Gehirnzellverminder-Wirkung!"

SO fängt der Antwortbrief an, den mir die 3 Jungs von SCHROTTGRENZE zuschickten. Ich dachte mir kürzlich, mal ein Interview mit der Truppe aus Peine zu machen. Schließlich haben sie soeben eine grandiose EP auf SCUM-FUCK MUCKE veröffentlicht. Und damit ein jeder weiß, was das für eine Band ist und sich in etwa vorstellen kann, was die für ne Mucke machen, kommen hier jetzt ein paar hirnlose Wucherfragen mit geistig durchdachten SCHROTTGRENZE-Antworten. Auf das auch ein jeder die Platte kaufe...! Los gehts:

Besetzung: Alter, Name, Instrument...

Alex, 15 Jahre, Schlagzeug, Gesang, Köre; Watzie, 17 Jahre, Bass, Köre; Timo, 16 Jahre, Gitarre, Leadgesang.

Was sind nicht eure Hobbies bzw. mit welcher Freizeitbeschäftigung wollt ihr niemals was zu tun haben?

Watzie: Computer spielen und Briefmarken sammeln find ich scheiße.
Alex: Schwänze waschen kotzt mich an. Außerdem treiben wir alle niemals Sport!
Timo: Bis auf Kampftrinken und Sex.

Wie kam der Name "Schrottgrenze" zustande? Gibts eine Storie dazu? Hat der Name irgendeine tiefsinnige Bedeutung?

Timo: Alex und ich waren im Proberaum und spielten. Da kam Watzie mit seinem Bass an und meinte: "Hey, das klingt ja nah an der Schrottgrenze!"
Watzie: Man, alle Grenzen sind schrott! Das ist scheiße bzw. geil.

Wie lang sind eure Haare? Warum sind sie so lang bzw. kurz?

Watzie: Meinst du die Schambehaarung?
Timo: Nein die Kopfhaare du Idiot! Meine sind 35 cm lang.
Alex: Meine nur 10 cm.
Watzie: Ich schneide sie schon jeden Tag, doch sie wachsen so schnell nach.

Beschreibt mal in exakt 14 Worten Euren Musikstil!

Alex: Handgemachte Musik für große Blondinen mit dicken Titten und nem Motorrad unterm Arsch! Punk-Rock!

...Und jetzt bitte 20 Wörter bezüglich Eurer Ziele bzw. Pläne für die Zukunft!

Timo: Ich möchte gerne mal vorm Papst onanieren und ihm ins Gesicht spritzen!
Watzie: Platten aufnehmen, viele Auftritte und Spaß haben!

Wie viele Gigs hattet Ihr bisher? Spielt Ihr oft und gerne live? Mit wem würdet Ihr gerne mal spielen, mit wem auf gar keinen Fall?

Wir hatten ein paar Auftritte in Peine. Wir spielen gerne live wegen Freibier! Außerdem lernt man viele Leute kennen.



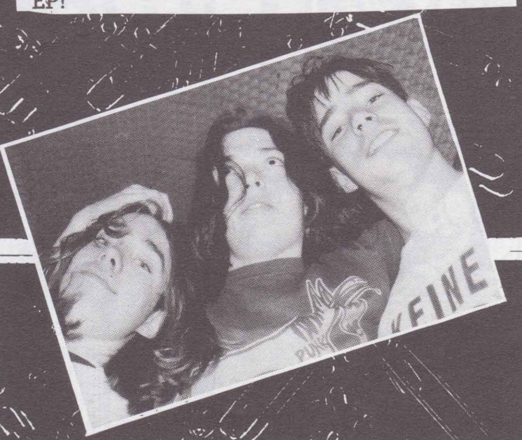
SCHROTTGRENZE

SCHROTTGRENZE

Timo: Spielen macht frei! Wir würden öfters live spielen, doch es ist schwer, an Auftrittsorte ranzukommen.
Watzie: Ich würde gerne mal mit Hedge Hoy (ne geile Band aus Norwegen) (kenn ich nicht, deshalb weiß ich auch nicht, ob der Bandname richtig abgetippt ist; WW) **live spielen. Oder Nirvana.**

Hintergrund: Ach hör auf!
Timo: Ne, liebe ne geile Punkrockband aus Deutschland wie Terrorgruppe oder so!
Alex: Aber auf keinen Fall mit irgendwelchen Hardcore-Ärschen! Scheiß Ziegen!
Gibts typisch-lustige Proberaumgeschichten von Euch? Wenn ja: Erzählt mal eine!
Watzie: Im Proberaum arbeiten wir und albern nicht rum, merk dir das, du Glatze!
Timo: Manchmal reiben wir unsere Pimmels an den Instrumenten!
Watzie: Oder pissen Alex in die Bassdrum!
Habt Ihr Freundinnen? Wie sehen die aus, wie alt sind sie und haben sie Euch schon oral befriedigt? Wenn ja: Wie wars beim ersten mal?
Timo: Ja, sie ist blond mit kleinen Füßen und hat dicke Titten. Die kann blasen wie ein Basebalk. Beim ersten mal spritzte ich ihr meinen Saft ins Gesicht!
Alex: Nein. Meine Freundin tut so etwas unmoralisches nicht! Ich muß immer zu Whitney aus Surinam gehen!
Watzie: Ich habe auch ne Freundin: Kelly mcGillis! Sie ist rothaarig und hat nen Druck von 3.0 bar. Ha, Ha! (verlegen)... nicht witzig?
Zeigen Eure Eltern Verständnis für Eure Musik und/oder für Euren "Way of live"?
Timo: Für die Musik schon, aber nicht für die Texte! Hey, du hast ne Todsünde begangen! Ich versteh doch kein Englisch, haha! (-Das war jetzt ein "INSIDER"-)
Alex: Für die Texte und den Lebensweg schon, aber nicht für die Musik! Mein Vater heißt Gregor!
Watzie:... (überlegt) Weiß ich nicht, meine Mutter ist taubstumm.

Werdet Ihr Euren Eltern und/oder Euren Lehrern die Platte (Scumfuck Mucke) schenken?
Alle: Nee, Verkaufen!
Was wollt Ihr später mal werden (Berufe)?
Watzie: Ich werde gerade Bauzeichner!
Alex: Ich will den Menschen später mal helfen. Ich werde ihnen nicht die Arbeitsplätze wegnehmen und bleibe arbeitslos.
Timo: Ich werde mal Chef bei Thyssen. Oder Energieelektroniker.
Was habt Ihr bis jetzt veröffentlicht (Tapes etc.)?
Timo: 2 Demotapes. Eins im Sommer letzten Jahres und eins im Januar diesen Jahres und einige Samplerbeiträge.
Alex: Und Du wirst es nicht glauben: Eine EP!



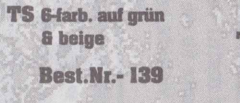
Fällt Euch noch was ein, was Ihr sagen wollt? Hier habt Ihr Platz soviel Ihr wollt:
Alex: Und was ich vorhin bei der Frage mit der begrenzten Wörterzahl noch sagen wollte.... (NEIN, Ihr hattet nur 20 Wörter dafür zur Verfügung, deshalb wird eine weitere Ausführung dieser Frage und Antwort HIER NICHT ABGEDRUCKT! Wo sind wir denn hier? Wohl noch nix von Fair Play gehört, wa??? WW)
Watzie: Ich finds Scheisse (brüllt!) daß ich wegen meines Aussehens und meines geringen IQ´s immer verarscht werde! DAS STINKT (er meint vermutlich Alex´ Pimmel)
Na schön! Danke für die Beantwortung meiner dummen Fragen. Vieleicht kommt Ihr jetzt ganz groß raus... W.W.

SCHROTTGRENZE

OPEN YOUR MOUTH





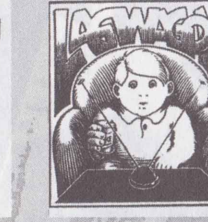


NOFX „Mons Tour"
TS 6-farb. auf grün & beige
Best.Nr.- 139

OFFSPRING
TS 4-farbig auf grau
Best.Nr.- 073



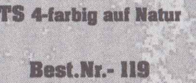
SNFU
TS 5-farbig auf grau
Best.Nr.- 124



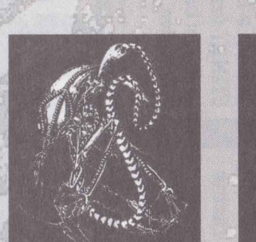
LAG WAGON „DUH"
TS 3-farbig auf Batik grün
Best.Nr.- 075



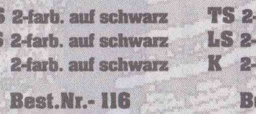
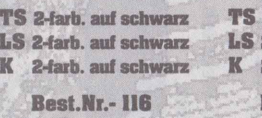
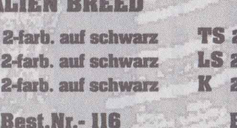
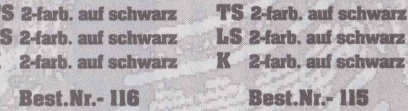
TERRORGRUPPE
TS 2-farbig auf schwarz
Best.Nr.- 132



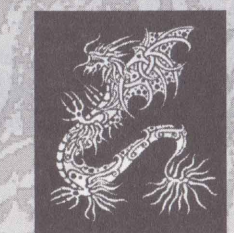
BERT
TS 4-farbig auf Natur
Best.Nr.- 119



ALIEN BREED
TS 2-farb. auf schwarz
LS 2-farb. auf schwarz
K 2-farb. auf schwarz
Best.Nr.- 116

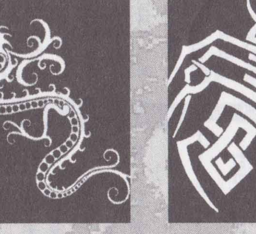
DEMON
TS 2-farb. auf schwarz
LS 2-farb. auf schwarz
K 2-farb. auf schwarz
Best.Nr.- 115



KROMBACHER MC
TS 2-farb. auf schwarz
LS 2-farb. auf schwarz
Best.Nr.- 141



CHINESE DRAGON
TS 1-farb. auf rot
LS 1-farb. auf Batik orange
K 1-farb. auf grau
Best.Nr.- 128



DRAGON
TS/LS 2-farb. auf Batik schwarz
K 2-farb. auf bordeaux rot
Best.Nr.- 127



TRIBAL TATTOO
TS 2-farb. auf grün
LS/K 2-farb. auf navy blau
Best.Nr.- 096



TS: T-Shirt 25,- DM **LS:** Longsleeve 35,- DM **K:** Kapuzensweater 49,- DM

Versandbedingungen: Versand innerhalb Deutschlands per Vorkasse (Euro-Scheck, Postanweisung oder in Bar) plus 7.- DM Versandkosten oder per Nachnahme plus 12.- DM Versandkosten. Außerhalb Deutschlands nur per Vorkasse. Ab 200.- DM Bestellwert entfallen die Verpackungskosten. Händleranfragen sind willkommen.
Unbedingt 36-seitigen Gesamtkatalog gegen 2.- DM in Briefmarken anfordern. Bei Bestellung frei.



TRASH MARK

Mengeder Str.78
44536 Lünen
Fon:(0231) 7287851
Fax:(0231) 7287131



Unterwegs in fernen Landen mit: SpringtOifel

Dresdner Nachrichten

eigener Bericht 2.11.94

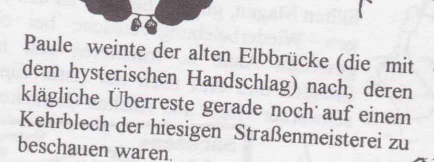
Gegen 13 Uhr wurde gestern vor dem Neustadtbahnhof eine junge Frau aufgegriffen, die mit apathischem Gesichtsausdruck und am ganzen Leibe zitternd an der Tramhaltestelle Pfotenhauerstr. saß. Die 22 jährige die ihren Namen mit Marion S. angab, wurde zur Beobachtung in die neurologische Abteilung des Städtischen Krankenhauses eingewiesen.

Eine längere Vorgeschichte, an der wir zugegebenerweise nicht ganz unschuldig sind, steht hinter dieser unscheinbaren Zeitungsnotiz, aus dem Polizeibericht der „Dresdener Nachrichten". Und das kam so:

In halbjähriger Tradition stand wieder einmal die SpringtOifel- Ost- Tournee ins Haus, ein Ereignis der mittlerweile schon sagenumwobenen Art. Zobersdorf, bei Bad Liebenwerda und Freiberg /Sachsen waren abermals die Städte, in welchen mutige Veranstalter, trotz heftiger Proteste von Klerus und weltlichen Kräften, ihre Bühnen unseren Kunstdarbietungen zur Verfügung stellten (Dank für diesen Gnadenakt schonmal der Fam. Scheibe und Schloßgeist Juri!!)

Den ersten längeren Zwichenstopp der Anreise in Leipzig nutzen wir auf verschiedene Weise. Der Sänger und diensthabende Fahrer (Abteilung Nachtschicht) beliebte Laufwerk und Augen zu schonen und verblieb schlafenderweise im Gefährt. Indes unternahm der Rest der Truppe den von vornherein fragwürdigen Versuch, morgens um ½ 5 einen Leipziger Wirt zu finden, der seine Kaschemme öffnet.

Erwähnenswert an der 2. Pause: Der Trommler ließ sich allzuleicht durch gekonnte Tierstimmenimitationen aus der Fasson bringen, so daß weitere Besucher des Torgauer Bärenzwingers beinahe ungewollte Zeugen eines ebensolchen Darmabganges seitens Schlagzeugers wurden.



Paule weinte der alten Elbbrücke (die mit dem hysterischen Handschlag) nach, deren klägliche Überreste gerade noch auf einem Kehrblech der hiesigen Straßenmeisterei zu beschauen waren.

Nach einigen Anläufen gelang es, das Gefährt (bzw. das Steuer desselben) auf die Straße nach Bad Liebenwerda herumzureißen, wo wir am frühen Vormittag anlangten.



Es bot sich uns: Ein Wochenmarkt der Spitzenklassse 5 B, ein Café mit Überraschungsgetränken (Kaffee mit Eierlikör und anderen schlaumachenden Ingredienzen), ein original „Schluckspecht-Getränkemarkt"(mit 2 der Namensgeber davor) bei dem uns der Anstand und die Würde nicht verließ, für unser liebes Publikum das beste Dosenbier, daß es beim Bierdosentwist am Abend vor den Latz geknallt bekommen sollte, zu küren. Dieser Test, mit 10 Dosen der besten Auslese deutscher Braustuben (Preis 49- 98 Pf a 0,5 ltr.) ließ, morgens um 9 Uhr die Ureinwohner staunen und uns ob des Bieres die Trä-





nen in die Augen steigen, zumal eins wie das andere wie „Karlchen“ von Aldi schmeckte. Fazit: für unsere Freunde nur das Beste: Wenn ihr schon Assos auf der Bühne sehen wollt, dann trinkt auch Asso-Bier. 49 Pf hat gewonnen. Letztendlich schlabberten wir noch eine Soljanka im „Gasthof zum goldenen Stern (ehm. „Eisenbahnerhaus, vor ‘89 als goldene Sterne noch rot waren...)

Nach der Ableistung der üblichen gesellschaftlichen Pflichten (vergl. S.O.S.-Bote Nr.22, Juni 94) erklommen wir die sich biegenden Bretter der Bühne des „Gasthofes zur grünen Linde“ zu Zobersdorf, die zuvor schon von den aus Dresden stammenden „Roials“ vorgewärmt wurde, welche ihrem Namen alle Ehre machten. An unserem Gig beachtenswert, daß sich der Schlagzeuger gegen Ende aus unbestimmten Gründen in paradiesischer Nacktheit hinter seinem Instrument erhob um dem Publikum zuzuwinken. Manch einem gutgefüllten Magen, ging es hernach an den Kragen. Wiederbelebungsversuche bei einer gewissen Anne L. fruchteten erst nach Stunden und dies auch nur unter Einsatz schwarzer Magie und etlichen Getränken.



Kaum krochen die letzten Töne aus den Gemäuern, war es schon wieder an uns, dem Abend die besondere Note zu erteilen: Ein SpringtOifel- Dartturnier stand ins Haus. Ole wurde nach beiden Runden als klarer Sieger vom Felde getragen, gefeiert, bejubelt mit Blumen überhäuft und geküßt (von den Damen) sowie verflucht (von den Gegnern). Erlicherweise sollte erwähnt werden, das die Gegner nicht ganz seiner Spielklasse entsprachen.: Paule zog es vor mit 3 Pfeilen gleichzeitig zu werfen (schleudern, wäre besser gesagt), die Pfeile von Dim durchschlugen die Wand und landeten in der Küche und Haui’s wurden abwechselnd in der Deckenlampe oder in die Auslegeware plaziert. Prost!!!

Die Meisterschaftsfeier fiel dann eher bescheiden aus. Nach dem Rückzug der Geschlagenen, kredenzte Ole Olaf (Schiedsrichter& Festausschuß) und der mittlerwei-



PAULE (RECHTS) IM 7TEN HIMMEL

le genesenen Anne L. aus B.(Fankurven) einen Spaziergang ins Zobersdorfer Moor sowie einen Kasten „Altlakritzer Kritzelbier“.

Durch die Zeitverschiebung Ost (oder war’s das erwähnte „Altlakritzer Kritzelbier“?!?) mußten wir uns tags darauf sputen, und gelangten über die wirklich sehr schöne Stadt Meissen nach Freiberg. Die unterwegs am Ortsschild von Nieska gemachten Nuttywalk Video- Aufnahmen, fielen nun schon zum 2tenmal der Unfähigkeit des Kameramanns zum Opfer.

Doch dies war nicht der einzige Zwichenstop. Hatten wir uns doch beim letzten mal (vgl. S.O.S-Nr.22) stark enttäuscht gesehen weil es geschlossen war, hatten wir dieses mal Glück, wenn auch über dieses Kleinod deutscher Kultur schon die Dämmerung hereingebrochen war und es zum Fotografieren zu dunkel war. Das “Zwergenland Eula“ hatte geöffnet. Also nix wie rein in die Wunderwelt des geballten Kitschs. Da gab es Frösche (vom Tonband) schwimmende Schwäne (mit dezent surrenden E-Motoren), Schneewittchen (im Plexiglas-Sarg) und natürlich die Hauptakteure der Szenerie, die Zwerge (planlos über das Gelände verteilt). Wegen der eh knappen Zeit, die wir gedankenversunken mit dumm’ Glotzen vertrödelten, verschloß sich uns leider dieses mal die Gelegenheit auf der dort befindlichen „größten Kinderrennbahn für Elektroautos in Sachsen“, ein paar Runden zu drehen. Aber wir schworen Blut und Tod, sowie Stein und Bein: „Wir kommen wieder!!!!!“

In Freiberg aufgeschlagen, galt es kein Zeit zu verlieren und sich sofort dem Aufbau, Soundcheck und sonstigen gesellschaftlichen Verpflichtungen zu widmen. Da sich schon beim Soundcheck der Raum beträchtlich zu füllen begann (gleich unseren Bäuchen mit edlem"Freiberger Pils") ließ uns unsere Hoffnung nicht im Stich, vor einem ausverkauften Haus zu spielen. Einhergehend mit der hohen Besucherzahl ergab sich eine ebensolche Raumtemperatur und Luftfeuchte! Uns blieb nichts anderes tr

übrig, als bei der Ansage die „Club im Schloß Sauna 2000" zu grüßen. Der Auftritt, wie gehabt, erste Klasse, Stimmung an der Siedegrenze, und das Solo beim Bierlied (Orgel & Gitarre) wirklich Spitzenmässig (es gibt auch negative Spitzen).

Vom restlichen Verlauf des Abends gibt es, trotz krampfhafter Erinnerungsversuche, nur Lückenhaftes: die ewige nervtötende Tröterei und Singerei von Schlachtgesängen einer mittelmäßigen Ruhrgebietkickertruppe, eine warme Handvoll Schnaps und die Aussicht auf einen Kater von einer Halbwertszeit von 4 ½ Monaten am näxten Morgen.

Aber wie sollte der entstehen, bei dem Nachtlager. Fanden wir uns doch Stunden später, wie einst in Bullerbü, wieder unter blau- weiß gestreiftem Bettzeug in Sechserreihe einträchtig nebeneinanderschlummernd!. Zuvor gab es noch eine Baletteinlage Seitens Olaf und Model Dim präsentierte die Unterhosenkollektion „Petzi", - schlank und rank, dank Wundertrank.

Am darauffolgenden Morgen, nach einem mehr als formidablen Frühstück, trennten sich die Wege der Mitwirkenden. Der eine Teil (Paule, Dim, Haui und Marc) suchte sein Heil in der Flucht, also der Heimfahrt nach Mainz, Ole und Olaf begaben sich zwecks Entspannung und Kultur ins nahegelegene Dresden.

OLE, WINKEND

FÖBEL UND GESOCKS UNTERWEGS

Kaum angelangt, führten uns Marion S., die sich, wahrscheinlich ohne vorher groß nachzudenken, schon im Vorfeld als 3-tägige Fremdenführerin und Herbergsmutter angeboten hatte, samt Göttergatten Matze vorbei(!!) am Stadion ins „Deutsche-Hooligan, äh quatsch, Hygiene-Museum". Bei der Betrachtung von gemeiner Fibrose, Verbrennungen 4. Grades, kranken Pimmeln und Schnecken sowie Gasbrand, in plastischen „Wachsmelangen" konnte man schon auf andere Gedanken kommen, gell, Matze!! Ferner zeigt uns „Kundi"(Ost „Blendi") den Sinn gesunder Ernährung und der Zahnpflege, die gläserne Frau zelebrierte uns, auf ihre ganz eigene Scham-

sen Vertonung ...

verletzende und auch ermüdende Art, wo sie und ihre Geschlechtsgenossinen, die Eierstöcke zu haben pflegen. In einem Weißlicht-Tunnel konnte man den Zustand seiner Zähne beurteilen. Ole und Olaf entdeckten bei dieser Gelegenheit Pigmentstörungen im Gesicht und auf den Handrücken und konnten nur mit gröbster Gewalt von Marion daran gehindert werden, nachzusehen ob Penis und Arsch auch davon befallen sind. Bei einer kurzen Verschnaufpause, wurden wir noch mit Ausstellungsstücken verwechselt („Der Schrecken des Alkoholabusus") und gegen Ende entdeckten wir noch den Text eines Liedes über chemische und biologische Kampfstoffe, auf dessen Vertonung der werte Leser schon gespannt sein darf wie ein Regenschirm. Nachdem Matze später in Richtung Bremen verabschiedet war, präsentierte uns Marion S. das Dresdener Nachtleben. Stunden später hinderten Ole nur partielle Lähmungen daran, den Taxifahrer zu vermöbeln, der uns nicht mit Bierproviant nach Hause kutschieren wollte.

Einem aufregenden Abend folgt zumeist ein gemäßigter Morgen. Oder auch früher Nachmittag. Bedingt durch fehlendes warmes Wasser im Leitungsnetz des Hauses zogen wir es zunäxt vor, von einer Duschorgie abzusehen, stellten dann aber fest, daß wir des Nachts als Katzenklo mißbraucht worden waren. So mußten wir uns den Tatsachen fügen, säuberten aber, aufgrund des ca. 10°C warmen Wassers, lediglich die am stärksten betroffenen Körperpartien...


OLAF, WINKEND



Unsere Katerlaune konnten wir mit lustigen Sprüchen und Schwänken aus unserer Jugend gerade noch vor Marion verbergen, die sich daraufhin zusehends unserer Katerlaune anschloß (nur eben offensichtlicher!). Doch gegen Abend kam es wieder zu einer Wende. Wir gingen mit einem zu 5 Personen angewachsenen Grüppchen ins Kino. Kino? Was red ich da: Filmpalast!!! Das „Lichtspielhaus am Hauptbahnhof" ist ein Sandsteinbau mit barockem Äußeren, der wie ein Urgestein an der sachlichen Strenge des DDR-60er-Jahre-Hauptbahnhofs klebt. Im Vorführsaal findet erstaunter Besucher die Wände mit Feinkieselwaschbeton ausgeschlagen, und entledigt sich alsbald sämtlicher unnötiger Klamotten, denn das Theater ist gut geheizt! Wenn man wie wir noch die Möglichkeit hat am Rand zu sitzen, bietet sich die Chance sich an den Feinkieselwaschbetonplatten die Arme aufzureißen, wovon wir auch regen Gebrauch machten. Es wurde übrigens der Kultfilm „Wallace& Gromit" gegeben. Inzwischen war unsere Katerlaune verflogen und es bedurfte keiner langen Aufforderung seitens Marion S. und Begleitung uns Possen reißen zu lassen. Klar, daß auch der Gerstensaft wieder schmeckte, zumal ein Lokal aufgebracht wurde, wo das Bier, fein ummantelt mit einer 0,5 ltr. Flasche für lediglich 1.20.-DM kandiert wurde.

Tags darauf sollte nun aber wirklich der kulturelle Teil beginnen, und so sah man 2 junge geisteshungrige Männer und eine schon leichte Erschöpfung zeigende junge Dame auf Fahrrädern die Hauptstadt Sachsens erkunden. Keine Sehenswürdigkeit wurde ausgelassen geschweige denn nicht auf Negativkleinbild festgehalten und wir erinnern uns gerne an die fachkundigen Ausführungen Marions hinsichtlich der Remouladensoßen-Oper (eigentlich Senf-Oper oder so), der Blumenbeete vorm Zwinger („Nein, die darf man nicht betreten!!") und weiterer kultureller Höhepunkte, die sich unseren glasigen Augen zeigten. Eine romantische, schöne Radtour, entlang der Elbe (5 Stunden) rundete das Nachmittagsprogramm ab. Gerade wollte unsere Fremdenführerin ins Sentimentale abschweifen, da entdeckte Ole auf der Rückfahrt einen Rummelplatz, der wie geschaffen schien nicht nur für den gelungenen Ausklang des Tages, sondern des gesamten Bildungsurlaubs. Mit einigen Runden über den Budenacker und ebensolchen an verschiedenen Bier- und Kümmerling- Theken bewiesen wir Fräulein S. abermals unser Kulturverständnis. Unser tiefer Schlaf Stunden später störte sich nicht an den Klagelauten, die aus ihrem Zimmer drangen.

Morgens darauf hieß es: Abschied nehmen! Bei der Tramfahrt zum HBF stellten wir fest, daß die Scheiben der Bahn zu öffnen waren, so daß man bei einem Halt den Fahrgästen der entgegenkommenden Bahn, vorausgesetzt sie hatten diesen Umstand ebenso festgestellt, wie aus Jux& Tollerei die Kopfbedeckung stibitzen konnte. Hei! Was für ein Spaß!!

Nach kurzer schmerzvoller Abschiedsszene, aber mit neuer Kopfbedeckung, fanden wir uns im Zug nach Mainz, wo wir auch hier wieder mit etlichen Mark den Aufschwung Ost unterstützten, insbesonders den Wiederaufbau darbender Brauereien. Daß wir dem uns gegenübersitzenden (und zunäxt) heftig turtelnden Liebespärchen am Wesen der Menschheit zweifeln ließen, weisen wir nochmals von uns.

Wir grüßen Dresden, insbesondere natürlich Marion S. mit einem dicken Kuß auf sämtliche Backen!!!! Bis hoffentlich bald.
Olaf & Ole



Hallo Freunde der guten Muse! Es ist **Aschermittwoch**, 1.3.95, und heute in einem Monat soll dieses **neue SCUMFUCK Zine** vor euch liegen. Ob es zeitlich klappt bleibt zu Hoffen und Abzuwarten, denn der **Drucker** muß mitspielen und die ganzen Berichte von allen **Mitschreibern** müssen rechtzeitig hier eingetrudelt sein. Das klappt nicht immer so, wie unsereins sich das vorstellt... Na egal. Am **Aschermittwoch** ist alles vorbei, so auch diesmal der diesjährige **Karneval**, und nun sitz ich hier mit dickem Kopp und versuche, geordnete Buchstaben in den plöden Kumpjuta einzugeben. Das war aber diesmal auch wieder eine **Karnevalssession**, ich kann euch sagen...

Jede Menge Infos sind mir mal wieder zugänglich gemacht worden, ich denk mir mal, daß ihr daran interessiert seid, sonst würdet ihr diesen ganzen **Quatsch** ja hier schließlich nicht lesen... Versuch ich jetzt also mal, ein bißchen Ordnung in dieses Blätterwirrwarr zu bringen uuuuuuuuund los gehts:

Zunächst mal ein Brief vom Jacek aus Schweinfurt, den ich hier der Einfachheit halber kommentarlos abdrucke. "Ohne Kommentar" deshalb, weil der Brief für sich spricht und ich zudem nicht allzu viel über solche Sachen sagen darf; sonst heißt es nachher noch, ich würde Konkurenz aus dem Weg beseitigen wollen:

"Hallo Willi! Hier beschreibe ich Dir nun, wie ich von einem Mailorder beschissen wurde. Zweck: Warnung im SCUMFUCK Zine! Die Adresse der verfluchten Firma fand ich in einem Zine. Im Katalog war nur Schrott, aber ich habe was wegen Angelic Upstarts bestellt. Die Bezahlung sollte per Abbuchung erfolgen. Die Gauner haben das Geld freilich abgebucht, aber ich habe immer noch kein Paket gekriegt. An meine telefonische Anfrage habe ich nur gehört, daß ich noch abwarten soll, schlampige Post uws. - und wenn ich die Abbuchung storniere, kriege ich einen Brief von deren Rechtsanwältin. Seit der Abbuchung ist über einen Monat vergangen und ich habe nichts gekriegt. So war ich gezwungen den Betrag zu stornieren.

Es hat nicht lange gedauert, bis ich ein Schreiben von der Anwältin erhielt; wenn ich nicht bezahlen würde, wird Anklage erhoben.

Alles dreht sich darum, daß sie (angeblich) alles aufs Risiko des Kunden verschicken, was aber in keinem Katalog stand, da bin ich 100%ig sicher. Mein Pech liegt darin, daß ich den Katalog, aus dem ich bestellt hatte, nicht aufgehoben habe. Alle Kataloge haben genau wie der vom September 94 ausgesehen. Da stand nichts von dieser "Vereinbarung" drin. Die Firma hat keine schriftlichen Beweise, daß sie das Paket weggschickt hat. Bedenklich ist auch, daß die Anwältin den selben name wie der Besitzer der Firma trägt: Kölbel. Die haben beide die selbe Adresse und Faxnummer. Reine Mafia!

Du schreibst, daß Red Rosetten Records absolute Scheisse ist, aber eben beschriebene Firma (übrigens handelt es sich um INDIETECTIVE RECORDS) ist 1000 mal schlimmer. Das sind freche Abzocker im Sinne "entweder Geld oder Gerichtsverhandlung".

Willi, warne alle Leute: Sie sollen die Finger weg von diesem INDIETECTIVE RECORDS Mailorder lassen. Fazit: Ich habe 200 DM bezahlt (davon 100.- Rechtsanwaltskosten) und gar nichts gekriegt...

Schöne Grüße Jacek aus Schweinfurt

So, das also der Brief vom **Jacek**, zu dem sich bitte jeder selbst seine Gedanken macht. Wenn auch Ihr Ärger habt mit Mailordern oder Firmen etc., dann lasst es mich wissen. Das **SCUMFUCK** ist ein **alles outendes Fanzine**, wir nehmen kein Blatt vorm Mund.

Interessanterweise erwähnt Jacek in seinem Brief mal wieder einen uns allen gut Bekannten Herren Namens **Manni Schleicher von Red Rosetten Records**. Da hab ich auch wieder so einiges erfahren bzgl. dieser Person: Zunächst mal ist **Manni** mal wieder umgezogen. Soll heißen: Er musste umziehen, weil er seine Bude unter Wasser gesetzt hatte. Und zwar so: **Manni** hält es nicht so besonders mit dem Wäsche-Waschen. Also geht er ca. 1 mal pro Woche ins Badezimmer, lässt Wasser in die Badewanne laufen und schmeisst seine dreckigen Brocken hinnein. Beim letzten male allerdings vergaß er, den Wasserhahn wieder zuzudrehen und verließ die Wohnung. Endergebnis: Seine Bude und der unter ihm wohnende **Rentner** mussten raus aus dem Haus. Iss doch klar, daß sich ein Vermieter sowas nicht gefallen lässt. Traurig ist sowas natürlich nur für den Renter, denn der wurde im Zuge der Aktion gleich mit vor die Tür gesetzt. **Prima Punkrock, Herr Schleicher!** Noch **punkrockiger** ist es allerdings, daß **der Hund vom Manni** selten was zu fressen kriegt und schon dabei gesehen wurde, wie er seine eigene Scheisse fraß, weil das arme Vieh halt so normale Bedürfnisse wie Hunger verspührte. Wo bleiben da die Autonomen von der Tierschützerfraktion, hä? Last not least meldeten sich unzählig viele Leute aufgrund des Outing im **SCUMFUCK** bezgl. **Herrn Schleichers** bei uns, die auch noch "ein bißchen Geld zu kriegen" haben. Namentlich seien hier nur die Firmen **Memphis**, **Dim Records** und **Impact Records** erwähnt. Außerdem hat unser **Manni** kürzlich ein arg amüsantes Interview für ein rechtes deutsches Fanzine gegeben....

Und dann war da noch die Sache mit der **Ultima Thule** Single "Studio Outtakes", die "uns" Manni auf den Markt brachte. Scheinbar hat er nun kalte Füsse oder von mir aus auch warme Hände gekriegt und ist jetzt fieberhaft bemüht, die Platte wieder aus dem Verkehr zu ziehen....

Mehr über **Manni Schleicher** und seinen **"Way of Life"** dann im näxten **SCUMFUCK**, wenn es wieder an gleicher Stelle heißt: **"Mein Freund der Schleicher"**...

In die vollen geht im Frühjahr unser Lieblingslabel **TEENAGE REBEL RECORDS**, jede Menge Veröffentlichungen stehen ins Haus: Zunächst mal eine CD namens **"Es war einmal"** von den **BECKS PISTOLS**!!! JA, ihr habt richtig gelesen: Da steht das "verbotene Wort" **BECKS** drauf! Hierbei handelt es sich um eine Zusammenstellung aller Songs, die je auf Vinyl von den **BECKS PISTOLS** erschienen waren. U.a. also die "**Pöbel und Gesocks**" LP, die "**Live Penis**" EP, die "**Lockruf der Wildnis**" EP und so weiter und so fort. Auch die ganzen Samplerbeiträge (von AM Music bis hin zum Zap) sind dabei.

Die CD soll also einen Rückblick auf diese Kultband liefern, die ja leider ihren Namen in **PÖBEL UND GESOCKS** ändern musste. Das Cover allein schon ist nur Kult!

Schau´n wa mal, wie lange es die CD im "freien Handel" käuflich erwerbar gibt und wie lange die Herren von der **BECK´S Brauerei** brauchen, um sich wieder anzukacken und die Anwälte einzuschalten...

Weitere brandheiße neue Artikel von Teenage Rebel Records: Eine **Doppel-Live-CD** von/mit **KLAMYDIA** und **LOKALMATADORE**. Aufgenommen während ihrer letztjährigen **"Deutschland von Hinten"** Tournee. Das wird ja man wohl ein Mega-Teil, wa?! Zudem gibts die **LOKALMATADORE**-Aufnahmen auch als **Picture Disc LP!** Wir empfehlen: Zugreifen!

Embenfalls zugreifen solltet ihr auch bei der **Wiederveröffentlichung** der ersten **KASSIERER LP**, die einst mit dem Titel "**Sanfte Strukturen**" erschien und nun natürlich auch wieder so heißen wird. Bei dem **CD-Release** gibts noch **diverse Bonussongs**, die LP erscheint lediglich so, wie sie einst erschien...

Nochmal kurz zurück zu **PÖBEL UND GESOCKS**: Da stehen doch tatsächlich wieder 2 Gigs an! Am **13.5.** gibts ein Festival in **Bielefeld**, zusammen mit den **RUHRPOTT KANAKEN** und **ZZZ HACKER** sowie einem weiteren Überaschungsgast. Vorverkaufskarten hierfür bei der Firma **PIN UP, Tel. 0521 84629**. Stattfinden wird das Ganze im **Kaffee Kleinkunst**. Und dann haben wir ein Open Air Konzert, bei dem neben **PÖBEL UND GESOCKS** auch noch **BATES** und einige andere Bands spielen; terminlich am **26.8.95** und zwar in **Bad Sooden Allendorf**. Näheres dazu dann aber erst im nächsten **SCUMFUCK**; iss ja noch lange hin.

Nach den beiden aktuellen **SCUMFUCK MUCKE** Veröffentlichungen von **SCHROTTGRENZE** und **BIERPATRIOTEN** lassen wir hier jetzt erstmal ein wenig Ruhe einkehren. Also kauft jetzt bitte zunächst mal diese beiden EP´s, denn die habens in sich: **SCHROTTGRENZE** machen erstklassigen Deutschpunk mit viel Melodie, während die Berliner **BIERPATRIOTEN** mittels ihrer 3-Song-EP zeigen, wo es in puncto Oi!-Punk in Deutschland in Zukunft langgehen wird.

Im Sommer wirds die **erste CD** auf unserem heißgeliebten Label geben: **SCUMFUCK BIZARR, ARSCHLECKEN RASUR UND MEHR** wird das nette Teil heißen und die ersten 3 Arschlecken Rasur Sampler beinhalten sowie **gaaaanz viel Bonussongs**. Unter anderem je 1-2 Lieder von den anderen bei uns erschienen EP´s (**RUHRPOTT KANAKEN, AL-ANON, ZAKONAS (!!!)**) sowie auch massig **neues Liedgut**! Darunter sind z.B. vorher **unveröffentlichte Songs** u.a. von **BIERPATRIOTEN, RUHRPOTT KANAKEN** sowie -praktisch als **ARSCHLECKEN RASUR TEIL 4** je 1 neuer Song von **SMEGMA** und **DELIRIUM**... Ihr werdet sehen: Diese CD wird sämtliche Rahmen sprengen... Wir arbeiten dran. Außerdem arbeiten zur Zeit noch **AL-ANON** an ihre **zweite Scheibe**, die auf jeden Fall irgendwann ab Sommer 95 bei uns erscheinen wird. Und dann schau´n wa mal, was uns sonst noch so vor die Flinte läuft...

Mein Freund Ullrich aus Coburg hat ein Label namens **DIM RECORDS**, und er kündigt folgende **Neuerscheinungen** an: Ca. im Mai eine **LÖWENBOIS** Doppel-EP / Mini CD; im Sommer den **zweiten AMERICAN HEADACHES Sampler** als CD (u.a. mit **WRETCHED ONES** und **HEADWOUND**), eine CD von den **WEST SIDE BOYS** namens "Les Annes Oi!" (Ca. Juni/Juli), die **BIERPATRIOTEN** "Titten Raus" als Mini-CD (auch ca. Mitte Mai) sowie die **TRABIREITER** "Rock against..." EP als Mini-CD, zusätzlich noch mit 3 Bonussongs (erscheint in Kürze, einfach mal im **SCUMFUCK MAILORDER Katalog** nachgucken, kann sein das das Teil bereits im April lieferbar ist). Für Herbst/Winter 95 sind supergeniale CD´s von **TRABIREITER** und **RABAUKEN** (!!!) geplant.

Ungefähr im April soll endlich die 10" von **THE ELITE** auf **"Helen of Oi! Records"** erscheinen, die lange angekündigte **OXYMORON** LP wird zwischenzeitlich wohl endlich auf selbigem Label draußen sein. Weitere angekündigte Releases auf diesem Label siehe bei Reviews in unserer Gazette...

Und dann soll noch eine **BLUTTAT** CD erscheinen. Diese Band mochte ich eigentlich nie besonders gut leiden, weil sie unsäglichen Deutschpunk höchster Nerv-Stufe spielte. Deshalb bedarf es auch keinerlei weiterer Worte von mir bezüglich dieser Sache...

News von **INCOGNITO** Records: **Barny** und Co sind umgezogen, hier nochmal die **neue Adresse**: Incognito Rec., Senefelder Str. 37 A in 70176 Stuttgart. Die Telefonnummer hat sich nicht geändert. Die **BACK TO FRONT** Serie wird mit der Nummer 6 im April fortgesetzt. Die rare **PVC Doppel-LP** von 1983 (recorded 1979), die damals nur in einer 50er Auflage erschienen ist, wird im April als **CD** neu veröffentlicht. Auch die legendäre **PACK LP** (München 1978) wird im April als LP wieder aufgelegt. **KUD IDIJOTI "Mi Smo Ovdje" (ihre zweite LP) und GLUPOST** (ihre kaum bekannte in folge des Krieges in 500er Auflage erschienene dritte LP) werden auf einer CD im April erscheinen. Und dann noch was: **THE STEVE ;cQUEENS** sind die erste deutsche LoFi/NoFi Trash Garagen Rock´n´Roll Band und machen eine **333er EP** mit 4 Songs im Stile der Supercharger/Rip Offs. Na, da kommt also auch wieder einiges auf uns zu aus dem Hause **Incognito**...

Gehn wir mal über den großen Teig, hin zu unserem Lieblingslabel aus den USA: **Vulture Rock** kündigt für den April 95 eine 3-Song-EP von **THE SYSTEM** an, heißen wird sie "Last Stand" und lt. Firmenboss John "eine echte Hammerscheibe". Sehr brutalen Oi!-Sound spielen die **TOUGHSKINS** aus L.A., und die haben soeben einen Vertrag bei **Vulture Rock** unterschrieben. Platte also out soon. Mitlereile erschienen ist bei dem ehemaligen **Steve Priest Fan Club** Records Label (hierum gehts, denn das heißt jetzt **Vulture Rock**...) eine 3-Song-EP von "unseren" **LOKALMATADOREN**. Erstklassiges Vollfarbcover, erstklassige Mucke (na klar!) und zudem ein vorher unveröffentlichter Song drauf: "Punk Rock Band in Mülheim Ruhr". Natürlich käuflich erwerbbar beim **SCUMFUCK VERTRIEB**. Dieser Tage erscheint zudem eine **Spli-LP** von den **TEMPLARS und RED ALERT**; gibts natürlich auch beim besten Mailorder der Welt (**=SCUMFUCK Vertrieb**)...

Gerüchten zufolge soll die grandiose "Shaved For Battle" LP von den noch grandioseren **STARS & STRIPES** nun in England als **CD** wiederveröffentlicht werden. Wir bleiben am Ball und werden das Teil natürlich umgehend für unseren Vertrieb ordern...

Im April erscheint bei **KNOCK OUT RECORDS** eine Doppel-EP / Mini-CD von **KLASSE KRIMINALE** namens "10 Years". Das Vinyl wird limitiert auf 1000 Stück und im Klappcover stecken. Das ganze findet anläßlich des 10jährigen Bandbestehens statt.
Dann erscheint noch auf Knock Out die allererste LP von den **BLAGGERS** namens **"On Yer Toez"**, allerdings als CD.

Die derzeitigen Veröffentlichungen auf **Knock Out** finden übrigens alle **OHNE** die sonst bekannte Zusammenarbeit mit **NIGTHMARE RECORDS** statt. Der Grund liegt auf der Hand bzw. wurde mir soeben von **Mosch** (Labelboss von **Knock Out**) mitgeteilt: **Obersharp Markus Herbert Repkow** hat jetzt einen **RECORD UND FASCHO** äh ich mein natürlich einen **RECORD UND FASHION** Laden aufgemacht und da erst mal reichlich Knete investiert. Da bleibt momentan nix übrig für Plattenproduktionen. Also: Wer sich gut ankleiden will, suche den Laden von Markus auf, welcher da **NIGHTMARE** heißt und nach wie vor in Mönchengladbach steht. He **Markus**, was machen Deine **beknackten Blondinen und anderes Gezuppel** von der **Anti-Sexismus-Front**? Haben sie dich immer noch soooo lieb???

Da liegt noch ein Zettel mit Infos bzgl. Platten/CD-Veröffentlichungen..., na da kommt ja einiges in nächster Zeit... Hier ist jetzt die Rede von **NASTY VINYL** aus Hannover, und da wird folgendes für Anfang Mai angekündigt: eine **SCHLEIM KEIM** Live-CD, eine CD von **BLANKS 77** aus den Staaten mit Namen "Killer Blonds", ein CD-Sampler namens **POGO ZONE** (u.a. mit **FUCKIN FACES, TERRORGRUPPE, H.A.F., COMBAT SHOCK, LOST LYRICS, MOPED LADS** etc.), eine "Best Off-"CD von **KUSCHELWEICH** (Kult!!!), **"KUSCHELPUNK Vol. 1-9" CD** (keine Ahnung, was das sein soll...), **GLADIATORS EP** sowie eine LP/CD von **COMBAT SHOCK**.

Erschienen sein sollte zum jetztigen Zeitpunkt auch die CD von Englands alten Oi!-Stars **DISTORTION**. "Whatever happened to...?" wird das Teil heißen, das auf **Moloko Records** erscheint und natürlich beim **SCUMFUCK Vertrieb** erhältlich sein wird (wie all die anderen GUTEN Sachen auch, die bis jetzt hier aufgezählt wurden...). Das neue **MOLOKO PLUS Fanzine** erscheint Ende Mai und wird circa **16.-** kosten!!! Keine Sorge, der Preis ist gerechtfertigt, denn es wird eine **10"-Scheibe** von der französischen Combo **LES VANDALES** beiliegen. Diese Band spielt Ohrenzeugen zufolge allergenialsten Punk Rock! Im Frühsommer soll dann auf **Moloko Records** eine **7" oder 10"** von **VEXATION** erscheinen; ca. 6 bis 10 neue Songs sind hierfür angekündigt.

Nach **Bitzcore, Knock Out, Lost & Found, Century Media** und unzählig anderen deutschen Labels hat auch jetzt **WE BITE** eingesehen, daß man mit Oi!-Punk Combos "dicke Kohle" machen kann. Deshalb wurden von **WE BITE** nämlich jetzt die alten Herren von **PETER AND THE TEST TUBE BABIES** unter Vertrag genommen! Gleich 6 alte Scheiben werden beim Pfullinger Label (das stets ungern und mit reichlich Verspätung seine Rechnungen bezahlt, das sollte auch mal erwähnt sein!) als **Mid-Price-CD im März neu veröffentlicht**. Gute Sache! Danach steht dann ein **Verkaufsvideo** an sowie eine **nigelnagelneue Scheibe**, die aber erst für August 95 angekündigt ist. Natürlich wird auch eine **Tour** durch Deutschland nicht ausgelassen. Na denn kommt mal rüber, ihr Inselaffen...!

Jetzt aber genug zu neuen Platten/CD´s, die da alle so kommen sollen/werden. Wer soll das bezahlen, wer hat das bestellt, wer hat so viel Pinke Pinke, wer hat soviel Geld? (Soviel nochmals als kleiner Karnevalsnachschlag, Helau du Sau!).

Das neue **PLASTIC BOMB** ist draußen, wird vom Zonenpeter reviewt; hab kein Bock, mir das fette Teil jetzt noch kurz vor Redaktionsschluß durchzulesen. Zu erwähnen sei aber das fantastische Titelbild, auf dem man **BERNIE BLITZ**, seines Zeichens stets volltrunkener Bassist und ex-Freund (hä!?) von **Ralf Real Shock** (nein, nicht diese Wurst schon wieder...) begutachten darf. Also beim **Plastic Bomb** liegt diesmal sogar eine **CD** bei (sponsort bei **Impact**) und die Jungs schiessen in nie gekannte Höhen. Kommentierenswert noch kurz die Worte von **Wolfgang Wendlands Tussie** beim Interview mit eben diesem **Herren** und seiner **Dame**: Nur weil ich sie kürzlich nicht auf dem Scheißhaus im Bochumer Bahnhof ficken wollte (sie machte es sich zu nutze, daß ich so trunken war und zog mich auf diesen doch recht unromantischen Ort...) keift das Weib jetzt rum, daß sie mich niemals hatte heiraten wollen. Aber liebe **Delia**, das hab ich noch ganz anders in Erinnerung! Soll ich mal die alten Briefe rauskramen? Lassen wir das lieber, o.k.!?

Ich bin ja mitlerweile auch recht glücklich mit meiner **Birgit** verheiratet..., und seit dem 5.1.95 haben wir unser **zweites Kind**: Ein stolzer Junge namens **EDGAR HERMANN**. Der kleine Scheisser schafft es bereits jetzt, knapp 2 Monate alt, hier alles auf den Kopf zu stellen; unterstüzt von seiner **Tyranus-Rex Schwester EVA JOHANNA**. Kult, was hier so abgeht; kein Wunder, wenn man zum **Vollprofi-Alkoholiker** wird in dieser Hütte... Was ich noch wollte von Euch, liebe Leser: Als damals die **EVA JOHANNA** zur Welt kam, hagelte es **Glückwunschkarten** und ähnliches auf uns herein, und die haben wir alle schön fein säuberlich gesammelt, um sie **EVA JOHANNA** später mal zu zeigen. Beim **EDGAR HERMANN** soll das natürlich genau so sein, nur leider sind bis jetzt mikriege **11 Karten** hier eingetrudelt (**bei Eva warens rund 60!**). Also: Seid so gut und schickt mal ein paar Karten für den kleinen Scheiser vorbei. Ihr könnt gewiss sein, daß er sie mit spätestens 18 Jahre alle sehen wird, wenn ich ihn zum ersten mal auf ein Glas Bier einlade und ihm "von früher" erzählen werde. Klingt reichlich konservativ, ich weiß, aber ich baue der Nostalgie halt gerne vor...! **Also karte für EDGAR HERMANN kaufen, beschreiben, und hier hie schicken; Adresse steht bei unserer Anzeige bzw. im Vorwort...!**

ZONEN PETER und seine **GABI** wollen übrigens heiraten und **Birgit und ich** werden die **Trauzeugen** spielen. In die Kirche gehen wir allerdings nicht mit...! Ob das mal gutgeht...!? Unser **lasterhaftiger Zoni** mit einer eingefleischten **West-Braut**...? Na mal sehen!

...Heiraten, Kinderkriegen..., wie wärs mal mit ner Scheidung oder gar mit Tod? Kann ich glücklicherweise nicht bieten, ätsch. Vermelden kann ich aber , daß sich **ZÜNDSTOFF** aufgelöst haben. Wie mir die **PR-Abteilung der Bäckerei Weiß und Sohn** mitteilte, haben Gitarrist und Bassist die Band verlassen. Ein neuer Gitarrist wurde allerdings schon gefunden, der **Basser wird noch gesucht**. Ruft einfach bei der **Bäckerei Weiß** mal an und verlangt den Volker, iss Kult da anzurufen... Hier die Nummer: **07944 - 355**. Man will unter neuem Namen einen Neuanfang wagen! Viel Glück!

Thema **CHAOSTAGE**: Diese werden auch in diesem Jahr wieder stattfinden, erneut in **Hannover**. Stattfinden soll die Chose vom **4. 8. bis 6.8. 95**. Diesmal soll die "Party" allerdings ausschließlich in der **Innenstadt von Hannover** stattfinden, **DIE VORORTE WERDEN NICHT AUFGESUCHT**!!! Näheres dazu von den **Infoflyern**, die sich zuhauf im Umlauf in der Szene befinden! Übrigens machen es die Amis jetzt mal den Deutschen nach, denn zum selben Zeitpunkt finden auch in **SAN FRANCISCO Chaos Days** statt! Da wird die **Presse** ja wieder so einiges zu berichten haben...
Nochmals **Chaostage**, diesmal aber sozusagen "zum Üben" im kleineren Rahmen: Vom **12.5. bis 14.5.** soll es in **München** "rund gehen". Treffpunkt ist der **Marienplatz**.

Bands, die mal in **Kiel** spielen wollen, schicken ihr Demo oder besser CD/Vinyl zwecks Bemusterung und Bewerbung an **Torsten Knoop, Tiroler Ring 407 in 24147 Kiel**. Torsten ist ein sehr korekter, ehrlicher Kerl, also nehmt die Chance ruck-zuck wahr!

Grade erreicht mich hochaktuell die Nachricht, daß **DIM RECORDS** in Zukunft nichts mehr mit Bands aus Berlin machen wird. Also: **VOICE OF HATE, BIERPATRIOTEN** etc. müssen sich ein neues Label suchen. Näheres dazu dann wohl im **Interview**, daß ich hoffentlich noch rechtzeitig für diese SCUMFUCK Ausgabe mit dem **DIM-Ullrich** fertig bekomme. Mal sehen, vieleicht leih ich mir einen BMW und fahr mal eben nach **Coburg** runter...

SLIME TONTRÄGER heißt ein neues Label, ins Leben gerufen natürlich von **SLIME**! Als Promofirma dient "**Brainstorm**". **Labelboss Elf** verkündet für die Zukunft nicht nur Tonträger von **SLIME**, sondern auch von Bands, die "Artverwandt" zu **Slime** sind. Soll heißen: Die Mucke der Bands muß hart sein, die Texte mehr Inhalt und Message rüberbringen, als es von üblichen Fun-Punk- Bands allgemein der Fall ist. Erschienen ist bis dato die **CD** einer Band namens **DIE UNBEZAHLBAREN** (reviewt der gute Rainer Funk) und kommen soll im Juni eine neue **CD** von **ABWÄRTS.** Und selbstverständlich wird noch in diesem Jahr eine **SLIME Live-CD** erscheinen. Schau´n wa mal. **Abwärts** find ich ich göttlich, während mir **Slime** auf die Dauer jetzt ziemlich auf den Keks gehen...

Jaja, die armen **SPRINGTOIFEL** aus **Mainz** (die mit dem **"Gegen Nazis" Aufkleber** am Auto) kriegen aber auch nichts von selbst auf die Reihe, ohne das wir vom **SCUMFUCK** Puplicitiy für sie machen. Da **SPRING-**

TOIFEL eine gute Band ist und ich nicht möchte, daß sie in Vergessenheit gerät, hier jetzt folgende **News** aus dem dem **Mainzelmännchenheadquarter**: Noch in diesem Jahr soll eine **10"** erscheinen, die **live in Berlin** bereits eingespielt wurde. Für das **Cover** werden allerdings noch **Fotos** benötigt, die bei eben jenem Gig in Berlin gemacht wurden. Wer also helfen kann, soll das **Mainzer Gezumpel** mal anschreiben: **Postfach 666 in 55050 Mainz**. Ihren **langhaarigen Drummer** haben sie jetzt übrigens endlich rausgeschmissen. Mir war der Kerl ja von vornherein unsympathisch, und als er mir letztes Jahr in Wattenscheid fast in den Arsch gekrochen war, hatte er vollends verloren in meiner Gunst. Na, jetzt suchen die **SPRINGTOIFEL** nicht nur Fotos vom Berlin-Gig, sondern auch einen **neuen Schlagzeuger**. Bewerber sollen sich an die selbe Adresse wie oben angegeben wenden. Ferner hat **Gitarrist Ole´ geheiratet**. Alles Gute von uns aus an dieser Stelle. Jetzt iss nix mehr mit fremdgehen... Und dann noch ne Sache: Der **CD-Sampler "6 für Deutschland"** (u.a. mit **SPRINGTOIFEL, BÖHSE ONKELZ, SACCARA** und **KAHLKOPF**) darf rechtlich nicht mehr verkauft werden. Die Toifel haben einen langjährigen **Prozeß** durchgezogen und -siehe da!- **gewonnen**. Eine **Scheinbestellung** meinerseits bei der **Firma Bellaphon** (die das Ding vertrieb) wurde nicht bearbeitet. Soll heißen: Wucher war in geheimer Mission tätig und hat -wie so oft- **nichts erreicht**. Nun gut, die Toifel wirds freuen...

...Drüben war ich kürzlich. **Zonenpeters** Auto hatte seinen Geist (sprich Motor) aufgegeben und so mußten er und ich nochmal in den mittleren Teil Deutschlands, irgendwo in **Thüringen**, weil sein Auto zum Verschrotten freigegeben werden mußte. Immer noch Kult da drüben, wies da aussieht und erst recht wies da abgeht. All die *schicken* Häuser, die krampfhaft an Westniveau angepassten Kneipen und vor allem die saubilligen Preise. Irgendso ein "Konsum-"Laden stand da zum Verkauf angeschlagen, praktisch für'n Appel und 'n Ei; ich hätte die Hütte fast gekauft. Schließlich sah sie fast so aus wie die Hütte auf dem **PÖBEL UND GESOCKS** Frontcover der "Schönen Gruß" LP/CD... **DAS** wäre ein **SCUMFUCK RECORDS Shop** erster Güteklasse geworden. Nur leider ist diese Hütte etwas zu weit weg von meiner Heimat und somit legen wir den **Immobilienkauf** in Deutschland-Ost erstmal wieder zu den Akten...! Aber hier in **Dinslaken** sind **Zonenpeter** und ich zur Zeit kräftig am tüffteln, ob und wo man ein **Ladenlokal** mieten kann. Die geplante Sache mit einem **SCUMFUCK RECORDS SHOP** ist noch lange nicht vom Tisch... Näheres später mal, wenn sich was ergeben hat!

OLLI VIEDEOS wird **150 Videos** alt. Irgendwas hat good old **Olli** diesbezüglich dann wohl auch geplant (Saufen? Party? Freibier? Ficken? K.???), allerdings find ich den blöden Notizzettel nicht mehr. Trotzdem: **Alles Gute** für die nächsten **5598789 Videos**, lieber **Olli**...!

DIE TOTEN HOSEN werden ab dem **30. April 95** jeweils **Sonntags von 19-20 Uhr auf Radio Fritz eine eigene Radioshow** moderieren. Das **Programmschema** sieht vor, daß es so gut wie **kein Programmschema** geben wird! Klingt verwirrend, ist aber von der Idee her genial (remember **SCUMFUCK RADIO SHOW**). Wer sein Zeug mal dort in der Sendung erwähnen lassen will (Zines, Musik, etc.), der schreibe an Redaktion 1000 Takte Tanzmusik, c/o JKP GmbH, P.Orth/A. Berzen, Lierenfelder Str. 45 in 40231 Düsseldorf. Allerdings behält sich das **HOSEN-Team** vor, nur Sachen zu bringen, welche den Machern auch gefallen...!

Soeben kommt ein **4-seitiges Fax** aus meiner hübschen **Fax-Maschine** (woher kommt sonst ein Fax, **ich Trottel!?**). Puh, Papier ist geduldig, aber was auf diesen 4 Seiten so steht, wirft mich jetzt erstmal vom **Hocker** (es ist nicht der zweifellos vorhandene Alk im Kopf, sondern wirklich dieses Fax)...: Also ich sach ma so: **ES HERRSCHT KRIEG! KRIEG IN DEN WOLKEN!** Man nehme **2 Labels**, die hauptsächlich Hardcore veröffentlichen. Die beiden Labels sind beheimatet in Deutschland und kommen eine ganze Zeit lang echt tofte miteinander aus. Irgendwann hat sich der **Chef** eines der beiden Label aber in den Kopf gesetzt, das andere Label zu diffamieren. Sei es aus Konkurenzgründen oder was auch immer. Ich kenn mich bei den **Hardcoregeschichten der Neuzeit** ohnehin nicht so goldig aus, deshalb muß ich die Sache vorsichtig angehen und versuchen, objektiv Bericht zu erstatten (darum gehts hier, ihr Naseweiße!). Also gut, ich komm vom Thema ab. Aber mitlerweile hab ich wieder so viel Musik hören müssen und Bier trinken dürfen; da hat ein alter Mann wie ich so seine Probleme mit.. Ach ja, **"alter Mann"** ist ein guter Übergang, um wieder ins 4seitige Fax einzusteigen. Also der eine **Labelboss** ist wohl ein "alter Mann", der wegen eben erwähntem Diffamierungsversuch jetzt ganz schön in die Enge getrieben wird. Und jetzt nenn ich auch die Namen: Es geht um **Armin H. von X-MIST RECORDS**, der ein Fanzine namens **PLOT** herausbringt. Da drin muß er wohl ziemlich viel Nonsens gegen **Bernd G. von der Firma LOST & FOUND** abgelassen haben. Da aber **LOST & FOUND** nicht als die **Blödmänner** dastehen wollen, reagieren sie auf diesen Bericht im **PLOT** und schrieben -quasi "mal eben"- dieses 4seitige Fax. Und da gehts um viel Behauptungen, Richtigstellungen und Vorwürfe. Interessanterweise wird am Rande ein gewisser **K.H.Stille vom THINK Fanzine als Bootlegmacher** geoutet.. Klasse, jetzt kann auch ich das endlich schreiben (obwohls eigentlich sowieso jedes Vögelchen vonne Dachrinne pfiff). Aber ich weiche erneut ab..., bleiben wir bei den Fakten (zumindest in Kurzform). Also besagte **Armin H.** schmeisst da so einige Sachen an den Kopf von **Bernd G.** Das ganze zeigt mir auf, daß da in der nationalen wie auch in der internationalen HC-Szene ganz komische Sachen ablaufen und letztendlich besagte Armin H. Angst um seine Kohle hat, die er bis dato recht gut mittels seiner Firma namens **X-MIST RECORDS** verdiente.
Klarer Punktsieger nach dem mindestens 5maligen Durchlesens dieses 4seitigen Fax ist die **Fa. LOST & FOUND**.

Das kann ich auch begründen: Zum einen weiß ich, daß **LOST & FOUND** (hier im speziellen Bernd) eine sehr ehrliche, korrekte und zuverlässige Firma ist, mit der ich bisher keine Probleme hatte. Zum anderen haben wir vom **SCUMFUCK** vor einigen Jahren mal versucht, Kontakt mit **X-MIST** (wg. Werbung, Bemusterung etc.) aufzubauen, jedoch wurde nie auf unsere Schreiben reagiert. So was ist in meinen Augen schlicht Arroganz. Und last not least sind die Fakten, die in diesem Fax stehen, ganz eindeutig und einleuchtend.
Nun geht mich ja das ganze **HC-Gezümpel** wirklich nichts an und ich möchte beileibe nicht dem **LOST & FOUND** Label in den Arsch kriechen, nur damit sie auch weiterhin unsere Scheiben verkaufen und ich mich so nett mit **Bernd** oder auch **Uwe** am Telefon unterhalten kann, aber ich stelle letztendlich fest, das es immer wieder **Neider, Spielverderber und Abzieher** gibt, und das nicht nur in "unserer" Szene, sondern auch bei den **Hardcorern**.
Und was lernen wir daraus? **Wir bleiben beim Punk Rock** und beim **Oi!-Punk**, trinken unsere **Biere**, lästern über **Manni Schleicher** (warum tut der sich nicht mit **Armin H.** zusammen?) und **DAUERLUTSCHER, BRUISERS** und **GIGANTOR** sind ohnehin 1000 mal besser als sämtlicher **X-MIST** Hardcore...

Dose aus Berlin heiratet im Juli diesen Jahres. Von unserer Stelle aus schon mal alles Gute und viel **Glück** für die Zukunft...!

Aus England erreicht mich die Nachricht, daß ich den SCUMFUCK-Lesern mitteilen soll, daß sämtliche **STEP 1 Veröffentlichungen** bei folgender Adresse direkt zu beziehen sind: STEP - 1, P.O.Box 201, Yalding, Kent, ME18 6HF England. Allerdings sei hierbei angemerkt, daß man die **"guten" Step-1** Sachen natürlich auch zu **gutem Preis** beim **SCUMFUCK Mailorder** beziehen kann...

Nochmal nach **England**: Die sympathischen Oi!-Punk Newcomer **PROUD CITY FATHERS** haben einige **Umbesetzungen** hinter sich: Der alte Drummer ist weg, dafür trommelt jetzt der Bassist. Ein neuer Bassist ist hinzugekommen. Ein **Interview** wollten **PROUD CITY FATHERS** übrigens zur Zeit nicht fürs **SCUMFUCK** geben, daß sie lt. eigenen Angaben bereits 100 Interviews in letzter Zeit gegeben haben.

"Party-Urlaub 95": Das **Müll-Fanzine** plant, diesen Sommer von der **zweiten bis zur vierten August-Woche** mit **mindestens 50 Leuten Urlaub in Italien** zu machen. **Kostenmäßig** wird es jeden, der mitfahren will, so an die **310 DM** aus der Geldschatulle ziehen. Das ist mehr als Fair, denn im **Preis sind 2 Wochen Appartmentunterkunft sowie Hin- und Rückfahrt enthalten**. Zelten käme natürlich noch günstiger. Wer interessiert ist, melde sich bei folgender Telefonnummer: **0228-693049 (Andre´)**.

Auf den allerletzten Drücker ist hier noch eine **KLEINANZEIGE** eingetrudelt, die allerdings nicht mehr auf die dafür vorgesehene Seite passt. Deshalb nun hier folgendes **GESUCH**: "**In der Plattenbranche** spricht man immer von der großen Wende, doch wir leiben Pogorythmen ohne Ende. Wir scheissen drauf was Mode ist, denn angepasst ist angepisst. **SUCHE FOLGENDE VINYLSCHÄTZE**: Ceresit 81 7", Moloko Plus LP, Herbärds LP "Eu Se Bois", Hermanns Orgie LP "Die moderne Welt", Stress LP "Stress", Mittagspause Doppel-EP und der LP-Sampler "Die Deutschen kommen". Also, wenn Ihr was zu verkaufen habt, schreibt an Häsel, Eintrachtstr. 46 in 42275 Wuppertal.

Und noch eine **Kleinanzeige**, kurz vor Redaktionsschluß...:

Ca. 100 LP´s/CD´s/7"es/EP´s (Punk/Oi/Hardcore) warten darauf, den Besitzer zu wechseln. Raritäten und Gängiges, gegen 1.- Rückporto bei Manuel Stier, Brühlweg 6 in 78554 Aixheim

Was haben wir noch? **STONED AGE** spielen psychotischen Punk mit 3 Gitarren und suchen immer **Auftritte**. Tel-Kontakt: 0214-21476 (Jörn). Von der Band ist ein Song auf einer 7"-EP des Punkzines **MOTHER CAKE** und die Band bringt demnächst eine neue 7"-EP raus.

Kommen wir zum Ende der diesmaligen Neuigkeiten. Ist ja wieder ne ganze menge geworden, mein lieber Scholli. Das Ende ist einem Nachrichtentext von Wolfgang Wendland, unserem Gott of KASSIERER, vorbehalten:

"Am Donnerstag, den 11.5.95 veranstaltet die Kulturgemeinschaft Bochum e.V. (KGB) eine Lesung/Diskusion mit Klaus Farin, dem allseits bekannten Autor des Buchs "Skinheads". Damit das ganze aber nicht zu ernst wird, spielt am selben Abend noch die Band VEXATION. Die Veranstaltung findet im Stadtarchiv Bochum, Kronenstr. 47-49 in 44789 Bochum statt (Zu Fuß ca. 5 Minuten vom Bochumer Hbf entfernt). Wir hoffen, daß der Abend so legendär wie Farins "Torfsturm-Seminar" in Bremen wird."

Das wird der Abend zwar mit Sicherheit nicht, aber ihr könnt ja trotzdem alle hingehen... Und damit verabschiedet sich Euer rasender nachrichtenreporter W.W. und sagt TSCHÜTZ bis zum nächsten Mal.................................W.W.

ALTERNATIVEN ZUM SELBSTMORD :



RAZZIA

& BILHARZIA

17.3. Kiel - Subway / 21.3. Gladbach / 1.4. Oberhausen - Druckluft / 28.4. Husum - Speicher / 24.5.. Aachen - AZ / 25.5. Hagen - JZ Mitte / 26.5. Düsseldorf - Haus d. Jugend / 29.5. Frankfurt - Batschkapp / 31.5. Stuttgart - Röhre

Eine von Hamburgs führenden Punkbands bewegen sich mit ihrem neuen Album wieder mal zwischen Genie und Wahnsinn ...

RAZZIA " LABYRINTH " CD / LP mit Single

toxoplasma

NEUE LP / CD AB 15.2. IM HANDEL !!

(LP ALS LIMITIERTE PICTURE - LP !!!)

" LEBEN VERBOTEN - TOUR " **& SMALL BUT ANGRY**

2.3.´95 Kassel - Spot / 3.3. Zobersdorf - Grüne Linde / 4.3. Leipzig - Conny Island / 5.3. Koblenz - Subkultur / 6.3. Düsseldorf - AK 47 / 8.3. Heidelberg - Schwimmbad / 9.3. Karlsruhe - Steffi / 10.3.Filderstadt - JuZe / 11.3. Schweinfurth - Schreinerei / 12.3 Sulzbach - Rosenberg / 13.3 Esterhofen - Ballroom / 14.3. Rosenheim / 16.3. Basel - Hirscheneck / 17.3. Dornbirn - Spielboden / 18.3. Freiburg - Cräsh / 26.3. Köln - Rhenania / 28.3. Duisburg - Backstage / 30.3. Montabaur - JZ / 31.3. Berlin - Ex / 1.4. Neubrandenburg - JZ Seestrasse / 2.4. Hamburg - Markthalle ...weitere Termine in Planung !!



Impact RECORDS
RHEINHAUSERSTR. 160
47053 DUISBURG
Tel.: 0203 / 662889
FAX : 0203 / 663886

WER SICH UNSERE MAILORDERLISTE BESTELLT, LEBT (NACHWEISLICH !!) BIS ZU 10 JAHRE LÄNGER !!!

Hunderte von billigen LPs, CDs, Shirts und Videos, meistens 10,- DM billiger als im Plattenladen !! Außerdem mit prima Gewinnspiel !!!

IM VERTRIEB VON





Franken

...Aufmerksame SCUMFUCK-Leser werden es längst wissen, daß ich einen sehr guten Freund in Coburg habe. Der nette Mensch heißt Ullrich, hat ein Plattenlabel und ist schon seit sehr langer Zeit ein sogenannter Skinhead.
Kürzlich telefonierten wir mal wieder, und da es sich zeitlich anbot, für mich mal wieder ein wenig Erholung zu tanken, mietete ich mir einen BMW, tankte eben diese schnelle Karre (geiler Potenzersatz...) und düste vom ruhrpottischen Dinslaken in den Erholungsort Coburg. Bei meinem dreitägigen Urlaub gab es lecker Speiß und Trank und ich lernte nette Leute kennen. An dieser Stelle fette Grüße an Stephan "Markus", Alex und Susi, die drei Jungglatzen die mit uns in der Tucher-Kneipe und im Sturmlokal Oylenspygel waren, die arbeitslose Zecke Nils, Norbert B. und Harald N.! Nicht zu vergessen dabei natürlich Ullrichs nette Ehefrau Susi; eine gute Hausfrau, die ihren ehelichten Pflichten stets nachkommt und zudem niemals trinkt. Deshalb durfte sie uns auch immer hin- und her fahren auf unserern Kneipen-Reisen...
Ullrich bot mir in seiner Wohnung ein hübsches Schlafgemach und "fuhr" auch sonst reichlich dicke auf: Sauerkraut, Sturm-Bier sowie diverse geile Videos (MIDGARDS SÖNER Live!!!).
Es bot sich im Verlaufe eines trinkfreudigen Nachmittages dann schließlich an, ein Interview mit Ullrich zu machen... Das Ergebnis seht ihr hier. Anzumerken sei noch, daß Ullrich und ich zwei große Helge Schneider Fans sind; deshalb die evtl. etwas verwirrenden Sprachschätze... Das Fragezeichen steht vor den Fragen, die ich (=W.W.) stellte - die Ausrufezeichen stehen vor ULLRICHs Antworten. Let´s go...

? ***Ullrich, stell bitte mal kurz Deine Aktivitäten und Deine Person im allgemeinen vor, damit der geneigte Leser weiß, wo er/sie/es bei Dir so dran ist!***

! Wolfgang! Ich bin unpolitisch, produziere Tonträger, und mein allseits bekanntes Label nennt sich DIM RECORDS. Meine Produkte kann der geneigte Hörer beim SCUMFUCK Vertrieb oder direkt bei mir für gutes Geld erwerben sollte.

? ***Ullrich, zähl doch mal kurz die für Dich besten Deiner Veröffentlichungen auf. Du brauchst jetzt natürlich nicht alle Titel aufzuzählen, es sind ja schließlich über 20 Stück.***

! Wolfgang. Auf jeden Fall die WEST SIDE BOYS, RABAUKEN natürlich auch; TRABI REITER und natürlich die genialen, zuverlässigen und unpolitischen BIERPATRIOTEN (vormals PROISSEN SOIE) aus unserer wunderschönen Hauptstadt Berlin (wo nur tofte Loite herkommen).

? ***Tja Ullrich, brennend heiß interessiert mich und meine Leserschaft natürlich, was es da so lustiges bezüglich DIM RECORDS und den eben erwähnten BIERPATRIOTEN zu erzählen gibt......***

! Wolfgang, wens interessiert, der soll seine Telefonnummer ans SCUMFUCK schicken, damit Du, Wolfgang, sie an die BIERPATRIOTEN weiterreichen kannst. Sie telefonieren nämlich sehr sehr gerne.

? ***Nun Ullrich, da muß ich Dir recht geben. Was ist denn nun aber letztendlich der Ausschlag für Deine Entscheidung, keine Tonträger mehr mit Berliner Bands herauszubringen?***

! Wolfgang, das hängt in erster Linie damit zusammen, daß sich dieses Volk hier in Deutschland (siehe die letzten 3 Konzerte in Sachsen) nicht zu benehmen weiß und meint, ihren internen Ärger ins Land tragen zu müssen, und uns damit auf die Pfeife zu gehen. Wo Berlin ist, ist Streß und Ärger. Für Streß und Ärger bin ich zu alt.

ROCK AGAINST OPELGANG

Dim Records

Oberes Maintal – Coburger Land

Ja Ullrich, wir kommen ja alle in die Jahre und ziehen uns etwas zurück. Dafür hören wir dann gerne daheim gute Musik. Verrate mir doch mal bitte Deine derzeitigen Punkrocklieblinge, Hardcorefaves und Oi!-Bands!

Wolfgang, auf dem Punkrockbereich auf jeden Fall die Schwedische Band MIDGARD SÖNER, deren unpolitisches Livevideo ja nicht nur mich an diesem Wochende zu begeistern wußte (Ullrich! Da stimme ich Dir 100%ig zu!). Seit sich AGNOSTIC FRONT aufgelöst haben, habe ich keinerlei Interesse mehr an sogenannten Hardcorebands. Bezüglich Oi!-Bands: In Doitschland natürlich die RABAUKEN, international CONDEMNED 84 und meine Kameraden aus New York, die TEMPLARS.

Das war ein gutes Stichwort, guter Ullrich! Die TEMPLARS aus Amerikkka: Da spielt ja bekanntlich ein Schwarzer mit... und deren Musik hört sich ja zweifelsohne stark an die alten SKREWDRIVER-Sachen orientiert an. Gabs schon mal dumme Kommentare oder ähnliches von politisch engagierten Kräften?

Wolfgang! Da ich unpolitisch bin, hab ich natürlich auch keinerlei Kontakte zu politisch engagierten Kräften! Ich habe auch keinerlei Ärger mit sogenannten Schwarzen, dann schon eher mit Roten oder Braunen!

Ullrich, jetzt klär uns doch mal auf: WARUM bist du unpolitisch?

Wolfgang! Politik ist nur etwas für reiche Leute oder gestrandete Existenzen, die mit ihrer Zeit nichts anzufangen wissen. Da ich zeitlich stets sehr eingespannt bin, kann ich mich nicht um diesen Unsinn kümmern.

Ullrich, ich hab da noch eine ganz heikle Frage: Was hälst DU denn von einem gewissen Herrn Schleicher aus „keiner-weiß-jetzt-wo-er-wohnt"....?

Wolfgang; man sollte dieses arbeitsscheue Subjekt bei Wasser und Brot zum Arbeiten zwingen. So lange, bis er seine Schulden auf Heller und Pfennig an die Geschädigten zurückgezahlt hat. Diesem zwielichten, Licht- und Arbeitsscheuen Element sollte man höchstens noch ein „A" verkaufen, aber sonst keinerlei geschäftliche oder menschliche Kontakte zu ihm pflegen.

VOICE OF HATE

THE TEMPLARS

THE RETURN OF JACQUES DE MOLAY

RABAUKEN

HEADWOUND

BIERPATRIOTEN

KNIGHT

TRABI REITER

Ullrich, wir müssen auch noch ein bißchen Werbung machen! Was ist denn in nächster Zeit an musikalischen Hörgenüssen von DIM RECORDS in Planung?

Wolfgang! In Kürze auf jeden Fall die CD der TRABI REITER aus dem schönen Thüringen. Ferner eine LÖWENBOIS Mini-CD mit 4 auserwählten Hits, die vor kurzem in einem auserwählten Studio exklusiv für DIM RECORDS eingespielt wurden. Im Laufe des Sommers dann die CD-Auflage der genialen BIERPATRIOTEN (ex PROISSEN SOIE) Single „Titten Raus" sowie AMERICAN HEADACHES Vol.2 (CD) mit nicht mehr erhältlichen Material solch göttlich genialer Bands wie NIBLICK HENBANE, WRETCHED ONES, HEADWOUND und THOSE UNKNOWN. Das Ding wird natürlich noch besser als der erste Teil und bringt Jersey-Oi! pur! Außerdem kommt noch eine WEST SIDE BOYS CD mit der kompletten „Au Files Du Temps" LP/CD, sämtlichen Singles- und Samplerbeiträgen sowie drei exklusive, neu eingespielte und vorher unveröffentlichte Knüllersongs! Gegen Ende des Jahres sind dann neue LP/CD´s der RABAUKEN und von TRABI REITER (meine langhaarigen, unpolitischen Froinde aus Erfurt) in Aussicht. Vielcicht klappt auch was mit meinen sächsischen Froinden von den ROIALS aus der wunderschönen Stadt Dresden.

Ullrich, das klingt ja alles vielversprechend. Was hälst Du denn sonst noch so von all dem, was in näherer Zukunft so im Oi!-Bereich in Deutschland geschehen wird? Beispielsweise der Zusammenschluß von Skintonic und Oireka?

Tja, Wolfgang, da bin ich überfragt, da ich mich nicht um den Unsinn irgendwelcher uninteressanten Subjekte kümmere. Die sollen erst mal eine zweiteilige Dokumentation in anerkannten Skinheadmagazinen (Moloko Plus) kriegen. Dann können sie evt. mal dort hin kriechen, wo ich schon überall hingeschissen habe... Ich erwähne nur am Rande noch die Zahl 1982.

In Ordnung, Ullrich! Ich hoffe , Dir hat das Interview für unser anerkanntes, unpolitisches Punkrockmagazin gefallen. Möchtest Du noch jemanden Grüßen oder sonstwas loswerden, so spreche jetzt oder schweige für immer!

Ja Wolfgang, ich grüße alle korrekten Punkrocker (vor allem MIDGARDS SÖNER aus Schweden) und alle jenseits der 30! Außer Berliner, die erst seit wenigen Jahren dabei sind.



• U. Großmann • P.O. Box 1718

• 96407 Coburg • Germany •

TERMINE

999
17.04.München (Kulturstation)
Antifa-Festival
24.05.München(Backstage)
EXPLOITED
25.05.München (Nachtwerk)
Blanc Estoc/Steinschlag + Special Guests
27.05.Augsburg(Juze Kanalstr.)
Info's gibts bei:08233/1653(Mathias)

Stoned Age
01.04.Peine(OJZ)+Support
08.04.Meppen(Kolping-Haus)+Caution Screams
28.04.Aachen(AZ)+Toxic Walls
06.05.Lingen(?)+Caution Screams

S N F U
25.04.Köln(Rhenania)mit No use for a name
26.04.Hamburg(Fabrik)mit No use for a name
30.04.Berlin (T.W.A.)
01.05.Leipzig (Conney Island) mit No use...
04.05.Hannover(Glocksee)
05.05.Münster(Skatefestival)
06.05.Ibbenbühren (Scheune)
25.05.Ulm(Roxy)
26.05.Arnsberg(Cult)
27.05.Bielefeld(AJZ)
28.05.Aurich(Schlachthof)
29.05.Rendsburg (Garage)
30.05.Dortmund (FZW)
31.05.Freiburg (Subway)
03.06.Stuttgart (Röhre)
04.06.München (Ballroom)
05.06.Augsburg (Kerosin)
06.06.Frankfurt (Negative)
07.06.Berlin (Trash)

SWOONS
29.04. Bad Sooden Allendorf (JUZ)

NO USE FOR A NAME/GOOD RIDDANCE
01.05.Leipzig
02.05.Frankfurt
04.05.Bielefeld
09.05.Aurich

TERRORGRUPPE-KOPFWEGTOUR '95
01.04.Freiberg(Schloß)Rec.Relaese Party
02.04.Zeesen/b. K.Wusterhausen(Schloß)
07.04.Dessau(AJZ)
08.04.Berlin(T.W.A.)Rec.Relaese Party
09.04.Straußberg(Villa Eckerstein)
10.04.Hamburg(Fabrik)
13.04.Peine(UJZ)
14.04.Düsseldorf (AK47)
15.04.Homburg (AJZ)
16.04.Crailsheim (Stern)
17.04.Köln (L.M.H.)
20.04.Duisburg (Backstage)
21.04.Ibbenbühren (Scheune)
28.04.Riesa (Basement)
29.04.Cottbus (Chekow)
30.04.Aurich (Schlachthof)
01.05.Lübeck (Alternative)
06.05.Hannover (Glocksee)
11.05.Prag (Roxy)
12.05.Wien (Arena)
13.05.Austria (TBA)
14.05.Austria (TBA)
15.05.Augsburg (Kerosin)
26.05.Salzwedel (Open Air)
30.05.Wermelskirchen (AJZ)
09.06.Hamburg (Sportplatz-Corveystr./Eppendorf/Festival
wird fortgesetzt

KLASSE KRIMINALE + BLANC ESTOC
28.04.Tübingen (Epple Haus)

BACK SIDE ATTACK PRESENTS:
(Juz Bad Sooden Allendorf(Tel.05652/2727)
Die Kassierer/The Landles
22.04. 7,-DM
The Swoons + Support
29.04. 7,-DM
Slick/Prison 11
13.05. 7,-DM

Silly Encores
21.04.Brühl(Juz)
28.04.Saalfeld(Clubhaus)
29.04.Ebersberg(UJz)
30.04.Bad Wörishofen(JZ)
01.05.Zwiesel(Jugendcafe)
02.05.München(Hansapalast)
03.05.Sonthofen(JuZe)
04.05.Bad Aibling(Juz)
05.05.Leutkirch(JZ)
06.05.Ravensburg(JZ)

RAZZIA
01.04.Oberhausen (Druckluft)
13.04.Schinne (Overdrive)
14.04.Halle (Gig)
15.04.Zittau (Emil)
16.04.Ebersbrunn (Gasthaus zum Löwen)
17.04.Delitzsch (Villa)

GEISTIGE VERUNREINIGUNG
22.04.Emstetten(Jugendzentrum JUKS)
29.04.Kollmar(im Wiesengrund)
30.04.Hagen(im Werkhof Hohenlimburg)
12.05.Zobersdorf(Gasthof zur grünen Linde)
13.05.Cottbus(Onkel Sams Hütte)
24.06.Radersdorf(3 Tage Uferlos-Open-Air-Festival)

PSYCHOTIC YOUTH
28.04. Kiel(Subway)
29.04.Düsseldorf (Haus der Jugend)mit Yeti Girls
30.04.Aurich(Schlachthof)
01.05.Freiberg(Club im Schloß)
02.05.Berlin(Huxley's jr.)
03.05.Bochum(Planet)
04.05.Crailsheim(tba)
05.05.Stuttgart(tbc)
06.05.Lindau(tba)
07.05.Augsburg

Klaus Farin/Vexation
11.05.Lesung/Diskussion mit Klaus Farin, im Rahmenprogramm spielt die Band Vexation(Stadtarchiv Bochum/Kronenstr.47/ in 44789 Bochum-ca.5 Minuten vom Bhf)
Beginn 19Uhr30

HASS+ANFALL
01.04.Leipzig
03.04. Essen (Zeche Carl)
04.04.Düsseldorf (Zakk)
05.04.Mannheim (JZ Piranier)
06.04.Erlangen (E-Werk)
07.04.Schweinfurt (Brauhaus)
08.04.Stuttgart (Röhre)
09.04.Ulm (Cat Cafe)
10.04.München (Backstage)

BOXHAMSTERS
17.03.Wiesbaden(Schlachthof)
18.03.Saarbrücken(Hades)
01.04.Wetzlar(Franzies)
05.05.Coburg(JUZ Domina)
06.05.Freiberg(Schloß)

SHORT'N'CURLIES + STAGE BOTTLES
06.04.Magdeburg(Knast)
07.04.Wattenscheid(Kulturbahn-hof

BLECHREIZ
12.04.Frankfurt (Negativ)
13.04.Stuttgart (Röhre)
14.04.Essen (Zeche Carl)
15.04.TBA
16.04.Oettersdorf (Festhalle)
07.05.Berlin/...Nie wieder-Festival
25.05.Magdeburg(Stadtpark Festival)
26.05.Hannover (Glocksee)
27.05.Aurich (Schlachthof)
16.06.Peine (UJZ)
17.06.Walsrode (JZ)
01.07.Berlin (SO 36)
07.07.Rudolstadt (Tanz+Volksfest)
08.07.Rudolstadt (Tanz+Volksfest)
09.07.Oettersdorf (Open Air)

"THE OFFSPRING" THE GOLDEN BOYS
Tickets per Post!069/9443660
10.04.Hamburg (Fabrik)
11.04.Berlin (Huxley's)
13.04.Osnabrück (Hyde Park)
17.04.Köln (Live Music Hall)
18.04.Stuttgart (Longhorn)
19.04.München (Terminal 1)

2 TAGE FESTIVAL IN ZOBERSDORF GASTHOF ZUR GRÜNEN LINDE
28.04/29.04
Müllstation,Daily Terror,Dödelhaie,Dritte Wahl,Schleimkeim,Chaos,Dog Food Fire (Info unter 0353/4112345)

OPEN AIR FESTIVAL MIT Heiter bis Wolkig/Terrorgruppe/Lost Lyrics,Dödelhaie/Absolut Beginner und U'll.B.1.2.
09.06.Hamburg-Eppendorf(Sportplatz Corveystr.)Beginn 16Uhr30,Eintritt 15,-DM.Kartenvorverkauf ab 09.04. unter 040/4396961

BACKFROMTHELOO,SCHLEPROCK,PILLDOG, TRANSPIRATORS (PUNK FUCKING ROCK TOUR '95)
01.04.Burscheid (Megaphon)
02.04.Schweinfurt (Schreinerei)
04.04.Freiburg(Subway)
05.04.Münster b.Darmstadt (BKA)
06.04.Köln (Tunnel)
07.04.Duisburg (Fabrik)
08.04.Hannover (Sprengel)
09.04.Hagen (JZ Mitte)

PUNK ROCK FESTIVAL 23.09.95 mit: the EXPLOITED,CAPO REGIME und mehr...in "Hof-Terloo"(Borgerhout/Antwerpen)
Info's bei:J.v.Miegheim/Postbus 41/9550 Herzele,Belgium

PÖBEL UND GESOCKS
13.05.Bielefeld /mit Ruhrpott Kanaken,ZZZ Hacker (Karten unter 0521/84629)
26.08.Bad Sodenallendorf/mit Bates (Karten unter 05652/2727)

ABWÄRTS
28.04.Neubrandenburg (JZ Seestr.)
29.04.Dresden (Starclub)
30.04.Steinbrücken (Open Air)
01.05.Delitzsch (Villa)

DIE KASSIERER
21.04.Magdeburg (Knast)
22.04.Bad Sodenallendorf (JUZ)
05.05.Bochum (Zwischenfall)
Info:02327/18331
23.04.Erfurt (AJZ)

FUNERAL DRESS
21.04.Mönchengladbach (Fahrenheit)

CAMPUS TRAMPS/BRANES
04.04.Böblingen (Krokodil)

SENZABENZA
18.04. Böblingen (Krokodil)

WIZO
13.05.Bobbard (Jugendbegegnungsstätte)
22.07.Rain (Open Air)

Termine

TERMINE



Samstag 4. Mai 1985

10 JAHRE KASSIERER

Die Kassierer: 10 Jahre sind genug!

Anspruch und Anliegen der Kassierer

Die Kassierer gibt es schon seit zehn Jahren. Sänger Wolfgang Wendland, der damals seinen Irokesenschnitt unter einer speckigen Baskenmütze verbarg, sollte bei einem Punkkonzert in Mühlheim an der Kasse sitzen und dachte sich: "Warum nicht eine Band mit dem Namen Kassierer gründen?" Flugs entstand eine Handvoll barbarischer Lieder, und mehrere Einstandskonzerte folgten. Bei den damaligen Gigs wurden auch stets Algen, wahlweise Leber, ins Publikum geschleudert, die Wolfgang von seinem Arbeistsplatz im Essener Großmarkt mitgebracht hatte.

Erstaunt darüber, daß tatsächlich jemand ihre Ergüsse hören wollte und auch noch gerne ein Pfund Algen in die Schnauze bekam, nahmen die Kassierer die legendäre Single "Fit durch Suizid" auf, die einen stark eigentherapeutischen Tenor hat (Ich wäre so gerne tot; Hugo, bald bleibt die Pumpe steh'n; und andere Highlights). Auch eine Gebrauchsanleitung zum fachgerechten Freitod ist auf dem Plattencover enthalten.

Vom dritten Konzert der Kassierer gab es außerdem noch ein grauenvoll schlechtes Tape, daß sich durch Raubkopien sogar in der Ex-DDR verbreitete und maßgeblich zur Destabilisierung dieses Staates beitrug. Danach lösten sich die Kassierer auf.

Nach der Neugründung kam dann die LP "Sanfte Strukturen" auf den Markt, die einen eher artifiziell-soziologischen Einschlag hatte. Auf dem Cover wurden in Form eines Soziogramms - also einer schematischen Zeichnung - die Zusammenhänge zwischen Kassierern, Punk, Bullen, Weizäcker usw. verdeutlicht. Überraschend ging die Plattenfirma in Konkurs, und ein Gutteil der Platten sind bei einem Transport zwischen Bonn und Bremen verschollen. Danach lösten sich die Kassierer auf.

Nach einer längeren Pause wurden die Mitglieder der ehemaligen Kassierer durch einen erschütternden Vorfall zu neuen Plattenaufnahmen animiert: Der Satanismus-Beauftragte der Stadt Bochum und enger Freund der Band, P.H. Weniger-Rosen, wurde bestialisch ermordert auf dem Friedhof Bochum-Gerthe aufgefunden; der tranchierte Leichnam hatte seine eigenen Genitalien im Mund und zeigte deutliche Spuren analer Vergewaltigung. "Laßt uns ihm zu Ehren unsere schönsten Lieder komponieren!" beschlossen die Kassierer, und die CD "Der heilige Geist greift an" entstand - ein Silberling, der bereits jetzt ein Klassiker ist und auf dem weihnachtlichen Gabentisch eines jeden Kenners nicht fehlen darf ! Darüberhinaus thematisiert dieses neue Werk auch den intellektuell-philosophischen Anspruch der Band. Die Kassierer sehen eben das große Ganze und wollen lieber heute als morgen, daß die Außerirdischen bei uns landen und uns von der Knute des Kapitalismus befreien, wobei sich Bassist Mitch bereits als Botschafter und Fürsprecher des Planeten Erde beworben hat.

Pünktlich zum zehnjährigen Jubiläum kommen jetzt die Sanften Strukturen und Fit durch Suizid nochmal als CD heraus. Außerdem gibt es eine Maxi-CD mit den größten Erfolgen auf deutsch, englisch, latein und mulitkulti unter dem schönen Titel "Golden Hits teilweise in Englisch". Clou dieser CD ist die Ansage am Anfang, die von einem Original-Außerirdischen gemacht wurde. Da hilft nur eins: Kaufen, reinhören, staunen!

Wer sind die Kassierer?

Da ist zum einen Sänger Wolfgang, den vorzustellen Eulen nach Athen zu bringen hieße. Er ist Inhaber mehrerer Rekorde: 50.000 verpackte Fische, 10.000 verschickte Faxe, 25.000 getrunkene Dosen Carlsquell und eine Million gerauchte Zigaretten liegen hinter ihm. Er verfasste mehrere philosophische Bücher u.a. das Standard-Werk "Der Philosoph kommt rein und gibt der Dame einen Analkuss." Er plaudert mit Hans Meiser ebenso zwanglos wie mit Atze aus Parchim und zieht bei den Auftritten das Publikum in seinen magischen Bann.

Sein Bruder Volker ist- abgesehen von seiner aggressiven Ausstrahlung hinterm Schlagzeug - ein träger, fetter Sack, der viel lacht und säuft, und im allgemeinen zu doof ist, sich den eigenen Hintern auszuwischen.

Bassist Mitch hat früher im Bonner Regierungsviertel Versicherungen verkauft, wurde aber von Leuten , die sich durch ihn bellästigt fühlten, beleidigt, bespuckt und zusammengeschlagen. Er hing seinen Job an den Nagel und arbeitet zur Zeit jede freie Sekunde an dem bevorstehenden Kontakt mit den Extraterrestriern.

Gitarrist Niko ist der heterosexuellste Mensch der Welt, und mit seinem abnorm vergrößertem Hodensack kann er bis zu 30 Kokotten pro Nacht zufriedenstellen. Außerdem ist er der einzige Kassierer, der keine Gewichtsprobleme hat. Niko liebt es, in seiner Wohnung nach wichtigen Bescheinigungen zu suchen.

Manni Weller moderlert den bunten Abend mit Literatur und Kino, Musik und Talk-Show am kommenden Samstag im Kulturbahnhof gegeben wird (21 ...ar). Der „bekannte Kommunal-Showmaster" – so nennt ihn ...eranstaltende Kulturgemeinschaft Bochum (KGB) – wird sich ...mit Repräsentanten des „Starlight Express", ...tarm-Centers ...s Schauspielhauses über die Kultursituation der Ruhrstad... ...alten. Auch Willi Thomczyk wird da zu Wort kommen. In ...ischen Teil des Programms bietet die Bochumer Indenpen... ...nd „Die Kassierer" ihr letztes Konzert; weiterhin dabei: das ...Rohloff-Terzett" und die „Toshimoto Dolls", die aus Mar... Literatur-Freunde kommen bei Lesungen mit Wolfgang ...Matthias Schamp auf ihre Kosten. Nicht zu vergessen die ...ander"-Kurzfilm-Produktionen: „Der Störfall" und „Lin... ...anni Weller (29) hat sich bei einem ähnlichen kulturellen ...im Metropolis am Hbf einen Namen als Moderator ge... ...cettenreiche Abend im Kulturbahnhof beginnt um 1... ...n. . . (G.I.)

waz-Bil...

...INO AM K...

...t; vor anderen Auftri...
...ternehmen wir - um das
...npenfieber zu mildern -
...terarische Diskussionen
... uns hat jeder da so sei...
...rlieben, ich z.B. mag Kafk...
...oust, Puminsky und Beckett.
...r: De Gustibus non tustus
...re. Über Geschmack läßt
...ch nicht streiten.

...r unsere Visitnkarten:

...was gibt es sonst noch? Viel-
...t, daß wir nur ein Ziel haben,
...n Bedürftigen und Schwachen
...Ben den Arsch aufzureißen;
... wie es ein berühmter Mann
... ausdrückte: Gibt Dir jemand
... Streich auf Deinen linken
...n, überwältige ihn und
...in Stück glühe...

...s klar?

Eure

Also, das ist eine Musik, die nur wenige schätzen, vielleicht kommt es deswegen zu solchen Ausschreitungen bei unseren Konzerten. Mit ein Grund dürfte sein, daß wir alle fast überirdisch gut aussehen und jeden Bock die Freundin ausspannen und sie hinter Verstärkern, Gerät und Gelumpe kräftig durchziehen. Aber das machen wir auch nicht immer, wir sind sogar eher sebil-

Anne aus Hamme...

Wände im Kulturbahnhof – Kassier...

... in Langen-

jedenfalls löste das mehr Aktion aus als die gehauchten „Guten Abend, Bochum"-Beigaben der Schließmuskel-Crew. Nachdem Bad News eher stromlinienförmig und auf Englisch den Abend eingeleitet hatte, brachte Kassierer-Frontmann Schlunz erstmals den erwarteten Punk in Erinnerung. Zu Hilfe kamen ihm dabei einprägsame Zweizeiler: „Scheiß System, weg mit dem!". Das ließ sich im Tempo endlos nach oben schrauben.

Noch schneller und noch unverständlicher spielten dann „Schließmuskel" auf. Weniger originell in den Variationen, dafür aber recht geschwind. Die Hymnen auf Friseuse Erika oder Rita reich... nicht an die schlichte Orig...lität der Kassierer heran.

Kassierer-Schlunz rang ...nem Waschzettel erstaun... Songs ab. „Sex mit dem So...arbeiter" oder „Tod, Tod, ..." brachten eindeutig die m... Stimmung. Die Hartges...nen dankten ihm das mit e...nen „a capella"-Versionen den Mikros.

...wi- ... und dem ...uskel", im Bahnhof ...gendreer losbölkten, wurde im vorderen Halbrund zum ersten Mal gepogt. Lag es am ...patriotismus der ...ne in Hamme" ... Onkel Hugos Kranken-

Stadtzeitung Nummer 98 Montag, 28. April 1986 W 108/1 **Heiligenhaus**

Vier Punk-Bands ließen im „Club“ die Puppen „tanzen“ – „Kassierer“ sahnten ab



MACHTEN „MUSIK“: Die „Kassierer“ (Foto), „EA 80“, „Unwanted Youth“ und „Hostages of Ayatollah“.

Leber vom Schwein stimmte die 250 Punker ein

Irgendwer hatte im „Club“ das Gerücht in die Welt gesetzt der Bundestagsabgeordnete würde kommen. Man wollte ihn gebührend empfangen: Mit dem Lied aus dem CDU-Wahlkampfspot. Doch der MdB kam nicht. Die 250 Punks beim Punkfestival am Freitagabend im „Club“ blieben unter sich. Der Gag war geplatzt. Die „Kassierer“, eine der insgesamt vier Bands dieses Abends, hatten ihn inszeniert. Es war nicht ihr einziger fader Gag. Phantasievoll wurden die „Kassierer“ erst zum Höhepunkt ihrer Bühnenshow, der dem Punk-Fest im „Club“ dann auch alle Ehre machte: „Kassierer“-Sänger Wolfgang Wendland warf ein Kilo Schweinelber, 3,99 Mark, ins Publikum. Und das kam in jeder Hinsicht an. Flecken auf der Kleidung und klebrige Finger vom Zurückwerfen der Leber nahmen die Punks für die Stimmung gerne in Kauf.

Doch bei den „Kassierern“ kam noch etwas anderes 'rüber.

Intelektuell

Gelegentliche Wechsel von solchen und ähnlichen Gags hin zur Punkmusik wie man sie kennt – schnell-schrill-laut – machten den Gästen Beine, forderten zum Pogo auf: Das ist Ringelpietz zum Anfassen, nur ... Nach dem Anfas-

durch den Sa... den. Hart ... G... be... wese... und l... stand drauf. N... gang Wen... haupt noch ein paar Tag... seien das Prog... aud dem Boden. Wendland ... für das Metier u... Musiker: Sie spiel... strumente perfekt. ...

...e-Tag

...en „Macken“. Gerade die ...te lassen darauf schließen. Auch wenn alles noch unbeholfen wirkt.

Michael Schupp, von der Band „Hostages of Ayatollah“ (hoa), die das Finale des Konzerts am Freitag bestritt, sieht mittlerweile sogar eine gewisse ...

...ch wieder lok- ...laser-Stryak

...n Zusam- ...en Punkern: ...en die Leute bei ...zert: Jetzt ist ein Ran- ...“ Heute müsse man ...on differenzieren. Auch Schupp und seine „hoa“ haben ihren musikalischen Stil geändert. „Wir spielen eine Mischung aus Hardcore und Rock'n Roll“, sagt Schupp. Auch die dritte Band, „EA 80“, verfolgte diesen Stil. Und machte Stimmung. Das Publikum tobte. Kein Wunder. „EA 80“ ist schon seit sechs Jahren dabei, sind Profis. Ein gelungenes Konzert. Auch wenn am Rande etwas zu Bruch ging. Die Bands zahlten es bereitwillig von ihrer Gage.

Frank Finkensiep

Die Kassierer: 10 Jahre sind genug!

Anspruch und Anliegen der Kassierer

Der fünfte Mann

Indes gibt es eine ganze Ahnenreihe von 2. Gitarristen, die die Kassierer verschlissen und mit einem Fußtritt an die Luft gesetzt haben: Angefangen mit Jürgen R., der einen Frankreichurlaub einer Kassiererkarriere vorzog über Uwe S., der nicht mehr vor No-Future-Typen spielen wollte und jetzt wegen eines Sittlichkeitsverbrechens einsitzt, kam man zum "Roten", einem ganz und gar widerlichen, unsympathischen Menschen, der nur deswegen mitspielen durfte, weil die ganze Band hinter seiner Freundin her war. Man probierte es noch mit Gitarrengott Wah-Wah-Weigel aus, der sich allerdings wegen eines nie verarbeiteten Vaterkomplexes auf einer öffentlichen Toilette erhängte. Zu guter Letzt sorgte der 19jährige Pahel für frischen Wind in der Gruppe, denn die Kassierer waren mittlerweile in die Jahre gekommen und haben die dreißig längst überschritten; weil man aber Pahles Gestus, Sprache und Ansichten nicht mehr nachvollziehen konnte – ja, ja, der Generationskonflikt – mußte auch er gehen. So ist man jetzt wieder zu viert und paßt daher auch wieder in den Bandbus, einen VW-Polo, hinein.

Unerhörte Begebenheiten

Die gab und gibt es ständig. Zum Beispiel den Konzertabbruch auf einem Magdeburger Fußballplatz, weil das Publikum nach einer Flasche mit Asthmaspray suchte.

- Schaschlik, der bitterböse Skin-Head, der die Gruppe mit einem südamerikanischen Wurf- und Fanggerät (Bola) bedrohte.
- Die Schlägerei in Parchim: Ein Dreizehnjähriger wagte es, zusammen mit seiner Freundin, das Werk der Kassierer zu schmähen. Der Dreizehnjährige wurd von uns vieren dermaßen zusammengeschlagen, daß er bleibende Schäden davontrug. Die Freundin konnte mit knapper Not entkommen.
- Der katholische Sozialarbeiter in Ulm, der im Scherz sagte, "Sex mit dem Sozialarbeiter" sei sein Lieblingslied, und dem wir gezeigt haben, wie ernst das Lied doch gemeint war.
- Der Geist von Uelzen: Im Jahre 1392 wurde der Bäckermeister Merdadus in Uelzen wegen 10 Goldtalern wie ein Hund erschlagen; alle 100 Jahre erscheint er wieder und bestiehlt die Leute; als wir am 10.2. 1992 in der "Alten Molkerei" in Uelzen gespielt haben, soll auch der Bäcker im Publikum gewesen sein. Entwendet wurden allerdings – so weit bekannt – nur unwesentliche Beträge. Die Liste ließe sich beliebig verlängern.

AUSBLICK

Nach diesen turbulenten 10 Jahren werden sich die Kassierer erneut auflösen, und zwar endgültig. Geplant ist eine neue CD für den Januar 96; im Mai 95 wird's die Kassierer auch auf Video zu sehen geben. Obwohl wir uns definitiv und für alle Zeiten aufgelöst haben, werden wir noch in vielen bundesweiten Konzerten zu sehen sein. Ein kleiner Trost für die Fans bleibt jedoch: Mit unserer neuen Maxi-CD "Golden Hits teilweise in Englisch" werden wir versuchen, auch den internationalen Markt zu erobern. Obwohl wir uns nach 10 Jahren unwiederruflich aufgelöst haben, darf man auf weitere Schandtaten der Bochum-Wattenscheider Kultband gespannt sein!

Ab sofort in der Auslieferung von Edition NoName

"HELEN OF Oi!" Records ENGLAND

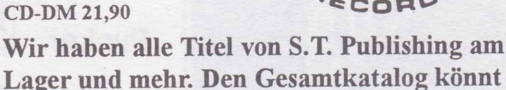
-Close Shave "Attack" 7" Best.-Nr.: HO03
-Braindance "Blind Lead The Blind" 7" Best.-Nr.: HO04
-Another Mans Poison "Howsa ´bout That" 10" LP Best.-Nr.: HO 06
-Braindance "At Full Volume" 10" LP Best.-Nr.: HO 07
-V/A "Oi! It´s Streetpunk" CD Best.-Nr.: HO11
-Sad Society "Nothing Ever Changes" 7" Best.-Nr.: HO12
-Vanilla Muffins "Tribute Song" 7" Best.-Nr.: HO13
-Vibram 94 "Fight To Win" 7" Best.-Nr.: HO14
-Oxymoron "Fuck The 90s, Here´s Our Noise" 12" Best.-Nr.: HO15
Ab April: The Elite "The Full Ten Inches" 10" LP Best.-Nr.: HO16

7"-DM 7,90 10"od. 12"LP-DM 19,90 CD-DM 21,90

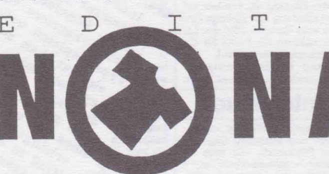
"HELEN OF Oi!" RECORDS

gestickter Aufnäher Ø 8 cm
schwarz/ rot/ weiß
Best.-Nr.: A1012 DM 6,-





Wir haben alle Titel von S.T. Publishing am Lager und mehr. Den Gesamtkatalog könnt Ihr gegen DM 3,- für Rückporto jederzeit anfordern.



Weichselstr. 66 12043 Berlin-Neukölln
Tel.: (030) 6134211 Fax: (030) 6134327



Schwedenpollen stärken Blase und Prostata

mehr Informationen zum Thema Harndrang gibt es bei



Schützenstr. 217
44147 Dortmund
Schreibt! Bestellt!
Oder kommt zum Konzert am 7.4. in der Fabrik in Duisburg (Mehr Daten im Heft!)

Millionen Frauen und Männer leiden unter häufigem Harndrang. Vor allem nachts müssen sie dauernd raus, der Schlaf ist gestört. Dagegen hilft die Punkrockband Backfromtheloo (mailorder).

Das von dem schwedischen Professor Olov Lindahl entwickelte Label Friendly Cow Rec. enthält Blütenstaub aus nordischen Heilpflanzen. Dieses Label stärkt Blase und Prostata.

So wirkt die LP Backfromtheloo´s gegen nächtlichen Harndrang :





Bei der Frau beruhigt Friendly Cow Recs die gereizte Blase und stärkt die Blasenmuskulatur. Der Punkdrang nimmt zu.



Beim Mann stärkt Friendly Cow Recs die Prostata (Vorsteherdrüse), entlastet die Blase, nimmt den Druck von der Harnröhre. Das "Rausmüssen" beim Konzert hört auf.

Back From The Loo heißt Zurück von Klo und kostet 17 M inkl P & V



Seit ich mir vor drei Jahren mal nach exzessiver Sauftour an Rosenmontag (19.00) gepflegt in die Buxe geschissen hatte (und dies nicht das erste Mal zu Karneval passiert ist),habe ich es vorgezogen,die "tollen Tage" lieber so weit wie irgend möglich vom Rheinland entfernt zu verbringen.Letztes Jahr z.B. war ich in der Karnevalswoche in Helsinki,wie ihr auch im SCUMFUCK nachlesen konntet.Da es damals total geil war (mit astreinen Konzerten und erfolgreichen Plattenbörsen),und Barbie,meine Freundin, so langsam mißtrauisch wurde - bisher hatte ich es immer vorgezogen,allein dorthin zu fahren - entschlossen wir uns,diesmal gemeinsam in den hohen Norden zu jetten.Im Folgenden erzähle ich Euch also von diesem Trip,inklusive aller Konzerte,die ich diesmal sehen konnte.Alsdann:

An einem Samstag so gegen 14.00 Ortszeit kamen wir per Lufthansa in Helsinki an.Schade eigentlich,denn das hieß,daß alle Läden bereits geschlossen hatten.So segensreiche Einrichtungen wie unseren verkaufsoffenen Samstag hats nämlich in Finnland leider nicht.Wir begaben uns also erstmal zu der Wohnung von Joose Berglunds Freundin,Sirkku Haikonen,die wir für die Dauer unseres Urlaubs für uns alleine Haben sollten.

Nachdem wir unsere Klamotten abgeladen hatten, fuhren wir per Straßenbahn - keiner den wir in Helsinki kennen,verfügt über ein Auto - zum Joose.Dieser hatte nämlich just zu dieser Stund die Gemeinschaftssauna in dem (mehr oder weniger Hochhaus,in dem er wohnt,für sich angemeldet. Leider stellte sich heraus,daß die Sauna für uns vier zu klein war,und so schickten wir die beiden Damen allein in diese und gingen stattdessen erstmal einen Kasten Bier holen.Wie ihr sicher wißt,ist Bier recht kostspielig in Skandinavien - ein Kasten mit 24 Pullen zu 0,33 l kostet gute 50,-DM.Aber was soll´s? Die Finnen sind solche Preise gewohnt und zahlen,ohne mit der Wimper zu zucken.Was bleibt ihnen auch anderes übrig? (eine dieser wenigen Alternativmöglichkeiten kommt später noch zur Sprache) Kurzum,als die Mädels aus der Sauna kamen, waren Joose und ich schon in gesteigerter Stimmung,so daß Barbie und Sirkku nix anderes übrig blieb,als auch was zu trinken.Der erste Tag (eher Abend) wurde also wie erwartet mit dem ersten Gelage eröffnet.Meine Stimmung steigerte sich noch stark,als ich im deutschen Videotext das Ergebnis des Bundesligaspiels Gladbach-Schalke 04 (0:1) erheischen konnte und aufgrund dieser unerwarteten zwei Punkte für Königsblau noch stärker zu trinken begann.Inzwischen hatten wir auch schon vom mitgebrachten FÜRST BISMARCK genascht.Später gingen wir noch ins nahegelegene TAVASTIA, wo wir noch mehr tranken und ein paar andere Leute trafen,wie z.B.Jyrki (HITMEN 3) und einen stark angetrunkenen Herrn,der früher mal bei THE FUCKING WORLD mitgespielt hatte. Klein ist die Welt,und insbesondere die finnische...

Der Sonntag gestaltete sich anfangs aufgrund des Vorabends etwas ruhiger.Wir hatten uns allerdings für den Nachmittag zum Eishockey verabredet - das mußten wir schließlich auch mal erlebt haben! Zuerst gaben wir uns aber noch etwas Kultur,indem wir uns im Museum (!) die Ausstellung ARS 95 (!) mit moderner Kunst ansahen.War ganz witzig,vor allem ein Küchenmixer,in dem eine sehr angenehm riechende Mischung aus Blut und Kacke gequirlt wurde. So soll Kunst sein,da kann man sich doch mit identifizieren! Danach also Eishockey.Leider war das Spiel (IFK Helsinki - Espoo) nicht so klasse,lediglich der Sieg für Ifk wußte uns (insbesondere Joose natürlich) aufzuheitern.(2:1,sehr wenig Tore für Eishockey...) Anschließend mußten wir nach gemeinschaftlichem Essen bei einem schauderhaften Chinesen alle dem Vortag Tribut zollen und trollten uns in die Federn.Schließlich stand reichlich Arbeit am nächsten Tag ins Haus (=ganz Helsinki nach alten Punkrockplatten abgrasen..)

Die folgenden zwei Tage gestalteten sich nun eher eindimensional,da Barbie (die mit jeder Minute begeisterter reagierte..) und ich Von einer Ecke der Stadt zur anderen hechteten und buchstäblich JEDEN der zahlreichen Musikalienhändler aufsuchten.Manchmal begrüßte man mich wie einen alten Bekannten ("Oh,hello,you again in finland?Still looking for old finnish punk stuff?"),und ich fühlte mich wie zu Hause.(Barbie wohl weniger,denn sie zog es vor,mich später nicht mehr in die Läden zu begleiten,sondern sich nahegelegene Sehenswürdigkeiten und Haushaltswarenläden anzusehen.Jedem das Seine....

Am Mittwoch jedoch hatten wir einen Ausflug ins Abenteuer geplant,und zwar nach Tallinn, der Hauptstadt Estlands.Der Zufall wollte es, daß eine Woche vor unserem Eintreffen in Suomi das Gesetz über die Einfuhr von Alkohol und Tabakwaren gelockert worden war,so daß nunmehr jeder Finne auch von Tagestrips zollfreie Einkäufe mit nach Hause bringen durfte, und nicht - wie vorher noch vorgeschrieben - mindestens eine Übernachtung vorweisen mußte.Des weiteren hatten wir uns genau die Woche der finnischen Ski-Ferien für unseren Abstecher ausgesucht.Was diese Informationen sollen? Na denkt mal nach...:Natürlich war das Schiff komplett ausgebucht - zum Glück hatte Joose bereits vor unserer Ankunft Tickets gesichert.Am Hafen war also der Teufel los,und bereits vor Besteigen des Schiffes gabs die ersten Rollereien zwischen besoffenen Finnen.Die meisten waren übrigens mit einem Bollerwagen ausgestattet......



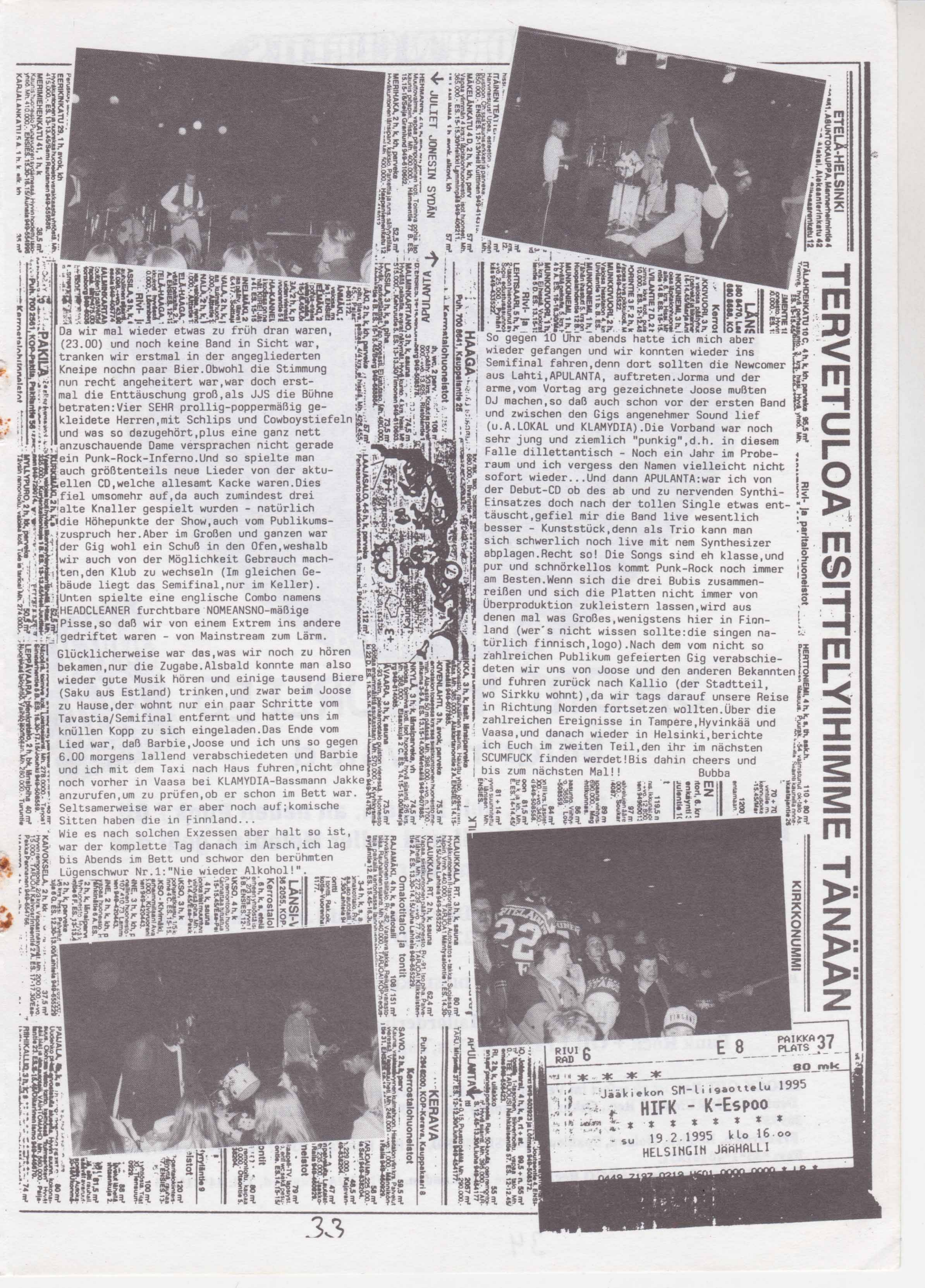
Dieser sollte natürlich dazu dienen,die im Duty-Free-Shop an Bord oder in Tallinn erstandenen "Lebensmittel" möglichst stressfrei ins heimische Helsinki zurückzukarren.Notiz am Rande: Viele der an Bord befindlichen Finnen verließen das Schiff in Estland erst garnicht - die fünf Stunden Aufenthalt waren ja schließlich an Bord wesentlich gewinnbringender zuzubringen...na klar,mit Saufen halt!!...

Wir vier (Joose,sein Compagnon Jorma,Barbie und ich) hatten aber einiges in Tallin zu erledigen,also verließen wir das Schiff und nach endloser Abfertigerei durch vermutlich aus Kommie-Zeiten übriggebliebene alte Vetteln (die erstmal drei Stunden das Paßbild betrachten mußten,bevor sie uns durchlassen konnten..) konnten wir endlich das Gebäude in Richtung Innenstadt verlassen.Leider war unser "chauffeur" Raul nirgends mehr zu erspähen,also mußten wir unseren Weg zum ausgemachten Treffpunkt selber suchen.Es erwies sich als hilfreich,daß Joose und Jorma schon des öfteren in Estland waren , und so trafen wir schon bald in einem Platten- und Kassetten-Shop mitten in der malerischen Altstadt von Tallinn ein.Dort war ein Treffen mit Villu,dem Sänger von Estlands führender Punkband J.M.K.E. vereinbart.Joosé und Jorma waren nicht zum Spaß allein in Tallin,sondern hatten einiges bezüglich der demnächst erscheinenden neuen J.M.K.E.-CD zu klären,wie Covergestaltung etc.Auf dieser,der nunmehr bereits dritten vollen CD,werden übrigens nur Coverversionen von alten russischen Volks- und Kommunistenliedern drauf sein,das alles im Punk-Gewande und auf russisch gesungen,versteht sich."Kalinka" kommt schon mal sehr schmissig, laßt Euch das gesagt sein...

Ich stöberte erstmal ein wenig in den Kassetten von estnischen Punk-Bands rum,wobei mir der inzwischen aufgetauchte Raul kompetenten Beistand zukommen ließ.Ohne Probleme ließen sich also die gerade umgetauschten estnischen Kronen wieder zu Musik umgestalten,sehr zum Unwillen von Barbie.Doch nachdem wir ein wenig durch das mittelalterliche Tallinn flaniert waren,dabei an der einen oder anderen Konditorei haltgemacht hatten (Barbie ist halt ein Leckermaul..),hatte sie sich wieder einigermaßen beruhigt und wir konnten nunmehr darangehen,unser Duty-Free-Kontingent vollends auszuschöpfen.Am späten Abend kamen wir dann vollgefressen (an Bord gabs billig ein Buffet mit finnischen Spezialitäten) und bis zum Stehkragen mit Spirituosen beladen in Helsinki an.Da wir ein wenig gebethelt waren, zogen wir es vor,gleich nach Hause zu düsen, um unsere Kraft für den folgenden Tag aufzusparen.

Am Nachmittag des nächsten Tages stand mal wieder Eishockey auf dem Programm,diesmal das Lokalderby zwischen IFK und dem verhaßten Vorjahresmeister und Europapokalsieger JOKERIT.Die Stimmung war diesmal viel besser als gegen Espoo,Lokalderbies ziehen halt auch in Finnland mehr als normale Spiele. Kurzum,das Match endete 2:2,recht glücklich für JOKERIT,wie ich fand,da die besseren Chancen eindeutig auf Seiten der kämpferisch überlegenen Jungs von IFK zu verzeichnen waren.Na egal,nach dem Spiel begaben wir uns erstmal wie immer (da unverzichtbarer Kult hierzulande) in den nahe der Eishalle gelegenen Sport-Pub,wo wir ein paar Bierchen reinlaufen ließen und englischen Fußball auf Videoleinwand betrachteten.So einen Laden könnten wir hier in Mülheim auch gebrauchen.Anschließend gings per Bahn mit einigen Kollegen schon etwas angetrunken zumTAVASTIA (kennt ihr ja schon vom letztjährigen Bericht),denn dort spielte JULIET JONESIN SYDÄN.Diese Band war so um 86 rum eine der wenigen,die noch die Punk-Rock-Fahne in Ehren flattern ließ,die ersten drei zwischen 86 und 88 erschienenen LPs sind recht gute Pop-Punk-Scheiben,die man sich ruhig mal gönnen kann.Leider macht die Band heute eher son Folk-Pop-Mainstream-Zeug,aber man dachte - "Na ja,vielleicht spielen die ja auch ein paar alte Hits" - und versuchte es einfach mal.

Darren Boykon taistelumieli riitti alusta loppuun. Kanadalainen keräsi kaksi maalia ja kiusasi Jukka T



Da wir mal wieder etwas zu früh dran waren, (23.00) und noch keine Band in Sicht war, tranken wir erstmal in der angegliederten Kneipe nochn paar Bier. Obwohl die Stimmung nun recht angeheitert war, war doch erstmal die Enttäuschung groß, als JJS die Bühne betraten: Vier SEHR prollig-poppermäßig gekleidete Herren, mit Schlips und Cowboystiefeln und was so dazugehört, plus eine ganz nett anzuschauende Dame versprachen nicht gerade ein Punk-Rock-Inferno. Und so spielte man auch größtenteils neue Lieder von der aktuellen CD, welche allesamt Kacke waren. Dies fiel umsomehr auf, da auch zumindest drei alte Knaller gespielt wurden - natürlich die Höhepunkte der Show, auch vom Publikumszuspruch her. Aber im Großen und ganzen war der Gig wohl ein Schuß in den Ofen, weshalb wir auch von der Möglichkeit Gebrauch machten, den Klub zu wechseln (Im gleichen Gebäude liegt das Semifinal, nur im Keller). Unten spielte eine englische Combo namens HEADCLEANER furchtbare NOMEANSNO-mäßige Pisse, so daß wir von einem Extrem ins andere gedriftet waren - von Mainstream zum Lärm.

Glücklicherweise war das, was wir noch zu hören bekamen, nur die Zugabe. Alsbald konnte man also wieder gute Musik hören und einige tausend Biere (Saku aus Estland) trinken, und zwar beim Joose zu Hause, der wohnt nur ein paar Schritte vom Tavastia/Semifinal entfernt und hatte uns im knüllen Kopp zu sich eingeladen. Das Ende vom Lied war, daß Barbie, Joose und ich uns so gegen 6.00 morgens lallend verabschiedeten und Barbie und ich mit dem Taxi nach Haus fuhren, nicht ohne noch vorher in Vaasa bei KLAMYDIA-Bassmann Jakke anzurufen, um zu prüfen, ob er schon im Bett war. Seltsamerweise war er aber noch auf; komische Sitten haben die in Finnland...
Wie es nach solchen Exzessen aber halt so ist, war der komplette Tag danach im Arsch, ich lag bis Abends im Bett und schwor den berühmten Lügenschwur Nr.1: "Nie wieder Alkohol!".

So gegen 10 Uhr abends hatte ich mich aber wieder gefangen und wir konnten wieder ins Semifinal fahren, denn dort sollten die Newcomer aus Lahti, APULANTA, auftreten. Jorma und der arme, vom Vortag arg gezeichnete Joose mußten DJ machen, so daß auch schon vor der ersten Band und zwischen den Gigs angenehmer Sound lief (u.A. LOKAL und KLAMYDIA). Die Vorband war noch sehr jung und ziemlich "punkig", d.h. in diesem Falle dillettantisch - Noch ein Jahr im Proberaum und ich vergess den Namen vielleicht nicht sofort wieder... Und dann APULANTA: war ich von der Debut-CD ob des ab und zu nervenden Synthi-Einsatzes doch nach der tollen Single etwas enttäuscht, gefiel mir die Band live wesentlich besser - Kunststück, denn als Trio kann man sich schwerlich noch live mit nem Synthesizer abplagen. Recht so! Die Songs sind eh klasse, und pur und schnörkellos kommt Punk-Rock noch immer am Besten. Wenn sich die drei Bubis zusammenreißen und sich die Platten nicht immer von Überproduktion zukleistern lassen, wird aus denen mal was Großes, wenigstens hier in Finnland (wer´s nicht wissen sollte: die singen natürlich finnisch, logo). Nach dem vom nicht so zahlreichen Publikum gefeierten Gig verabschiedeten wir uns von Joose und den anderen Bekannten und fuhren zurück nach Kallio (der Stadtteil, wo Sirkku wohnt), da wir tags darauf unsere Reise in Richtung Norden fortsetzen wollten. Über die zahlreichen Ereignisse in Tampere, Hyvinkää und Vaasa, und danach wieder in Helsinki, berichte ich Euch im zweiten Teil, den ihr im nächsten SCUMFUCK finden werdet! Bis dahin cheers und bis zum nächsten Mal!!

Bubba

WEIHNACHTSPOGO 94 OST + WEST UNITED!!!

Weihnachten 94. Dieses mal sollte es wieder anders werden. Frau und ich hatten keinen Bock auf Plätzchen backen, keinen Konsumrausch und keine ätzenden Verwandtenbesuche. Dieses Jahr wollte **Wein**-achten in **unserem Sinne** verlaufen.

Also vorher gescheckt: 23.12. Freitag, Weihnachtspogo in **Siegburg**; 25.12. Sonntag Weihnachtspogo in **Chemnitz**. Also Weihnachten war gerettet.

Freitagabend, laut und lustig, Richtung Bonn. In **Siegburg** angekommen, erst mal Thermoskanne mit heißem Glühwein rausgeholt und aufgewärmt. Irgendwann begannen dann **X - IT LSD** (ne Band aus Bonn) und sie spielten korrekten D-Punk, diese Kids. Stimmung stieg allmählich, alle hatten sich lieb **(Fest der Liebe)**. Und auch mit Bier konnte man sich allmählich aufwärmen. Als nächstes dann **ULTRA MECHANICA** (hatten wir in Koblenz leider verpasst). Guter, derber Sänger, sofort stieg die Stimmung. Männlein und Weiblein stürzten sich in den Mob. Oi!-Punk, deutsche Texte, Stimmung 1 A, wie auch bei der nächsten Truppe: **AMOK**, auch sonne Lokalband. *Blitzkriegs* "Frisch aus England" und so´n "Hippi-" Cover kamen gut an. Pogo, Pogo, Pogo, gut so!

Stimmung immer besser, wie gesagt: ALLE tranken und liebten sich zusammen, war ja schließlich Weihnachten.

Der Glühwein war mitlerweile alle, wollten gerade Bier holen, da erklommen **GEISTIGE VERUNREINIGUNG** (auch aus Bonn) die Bühne. "Give us a future" von *O.W.S.* wurde gecovert, ab durch die Mitte und in den Mob. Alte und neue Songs folgten. War nur geil, gelungener Weihnachtsauftakt. D-Punk, Bier, Wein, viel Schweiß, gute Laune, viel Liebe (alle waren lieb).

Heiligabend von den Strapazen erholt, lecker essen als Grundlage für den nächsten Tag. Sonntag mittag Auto getankt, Biervorräte aufgefüllt, und ab nach **Chemnitz**. Früh abends in der Karl MarXXXXX Stadt angekommen, und nach langem Suchen fanden wir endlich das Haus der Einheit!? oder auch Kraftwerk.
Hier war **Weihnachtspogo Ost** angesagt. **DIE VERSAUTEN STIEFKINDER, MÜLLSTATION, SCHLIEßMUSKEL** und natürlich **SCHLEIMKEIM** sollten zum Tanze aufspielen.

Pöbel und Gesocks beherschte das Straßenbild, Bunthaarige, gar nix Haarige; einfach gesagt ein lustiger Mob versammelte sich. Trabbis mit den eigenartigsten Nummernschildern (ich dachte immer, ich kenne alle Autokennzeichen?!) aus der Umgebung waren anwesend. Frau und ich waren stolz, als Vertreter aus NRW (jau) anwesend zu sein. War echt lustig: Vollgepackte Trabbis, sämtliche Insassen vollgesoffen und torkelnd und gröhlend zu Halle. Gut so, denn bei unserer Rückfahrt wollten wir auch unbehelligt von Vopos unsere Weiterfahrt fortsetzen.

Um 8 Uhr wurden die Räumlichkeiten endlich geöffnet. Stimmung war schon gut. Wat haben wir gelacht und uns amüsiert und auch schon kräftig mitgetrunken. Lustiges Volk da unten, nicht unterkriegen lassen, weiter so. Find the real enemy! Gegrüßt sind alle, die wir kennengelernt haben.

An der Kasse wurde gründlich nach Waffen und ähnlichem Scheiß gesucht. haben da wohl üble Erfahrungen mit durchgedrehten Hohlköpfen gemacht... Frau und ich mischten uns unter die Ostler (Punk + Skins; Ost + West unite).

Wir fühlten uns sofort wohl, Oi! Oi! Oi!... Trinkfreudiges, nettes gemischtes Publikum; selten so viele Iros, Bunte, Skins und andere zusammen trinken gesehen. Bier war lecker, sächsischer Dialekt und mindestens 2.0 Promille, trotzedem nette und lustige Verständigung, auch hier waren alle lieb (**Weihnachten**). Toiletten vollgeschissen und vollgekotzt, an jeder Ecke Alkleichen..., die Voraussetzungen stimmten - es konnte nur bestens werden. Den Auftakt machten **DIE VERSAUTEN STIEFKINDER**. Wir stürzten uns in den Mob (wozu fährt mensch sonst 500 Kilometer?) und feierten. Dann kam der erste Höhepunkt (!?!?): **MÜLLSTATION**. Genial! "Schwarz Rot Gold", "Schleimscheißer" und natürlich "Punk Rock König" waren einfach nur genial. Mitlerweile war es schon ziemlich voll und die Menge war am toben und prollen, so muß es sein. Irgendwelche Schmierpresse und Schreiberlinge, die D-Punk Bands (besonders aus dem Osten) "Klischeehaftigkeit" und "Phrasendrescherei" unterstellen, sollten so was mal miterleben. Als Zugabe dann **nochmal** *Blitzkriegs* "England-"Cover. Geil, mit **DAS Ereignis des Jahres**.

WEIHNACHTSPOGO 94
OST + WEST UNITED!!!

SCHLIEßMUSKEL als nächstes kamen bei (manchen) nicht so gut an. Lustig war, wie der Basser in den Mob sprang, um einen Kidpunk begreiflich zu machen, daß er es nicht mag, mit Bierflaschen beschmissen zu werden. Sie hörten dann auch bald auf, denn es folgte noch der Hammer:

SCHLEIMKEIM. Mir unbekannte und auch bekannte Songs wurden gebracht. Die Halle tobte, jeder Song wurde mitgegröhlt und SCHLEIMKEIM bildeten den krönenden Abschluß. Hat uns sehr gut gefallen, Frau und ich mischten uns auch unters Tanzvolk, war echt ein geniales Ereignis. Wir waren dabei! Um halb 3 war für uns Schluß. Auto enteist und ab Richtung Autobahn Westen. Der Abend hatte deutliche Spuren hinterlassen. Frau war schon an meiner Seite eingeschlafen und sabberte meine steifgefrorene Lederjacke voll, auch ich konnte und wollte nicht mehr weiterfahren; in Einsenach anner Tanke war. Schicht. Decken rausgeholt und erstmal pennen. Zwischendurch mußte der Motor öfter angelassen werden, weil uns sonst die Füße abgefroren wären. Als es hell wurde, war es voll am Schneien, zum Frühstück ein gekühltes Bier aus dem Kofferraum und vorsichtig bei Eis und Schnee Richtung Heimat, wo wir irgendwann nachmittags nach endlosem Gerutsche wieder ankamen.

Weihnachten 94 war genial. Bio Skunk und Glühweinelly....
A+S HÄSEL / Wuppertal

KLEINANZEIGEN

(merkwürdigerweise diesmal ganz arme Teilnahme! Wisst Ihr nicht, daß die Kleinanzeigen umsonst sind und von mehr als 2500 Leuten gelesen werden? Also los, her damit. Nur zuuu lang dürfen sie nicht sein!)

Habe hier jede Menge CDs rumliegen, die ich nicht mehr will und saubillig abgeben möchte. Hab aber keinen Bock, das ganze Zeug für eine Liste aufzutippen. Wer also interessiert ist, ruft hier an und ich sag ihm, was ich vorrätig habe. Jede CD kostet höchstens 10.- ! Willi of Scumfuck, Tel. 02064 - 59559

Tape Sampler (90 Minuten) + Beiheft (30 A4-Seiten), limitiert auf 222 Stück, mit WIZO, NORMAHL, HEITER BIS WOLKIG, COMBAT SHOCK, MIMMI's uva. Für 8.- + 4.- Porto bei Albert Rapl, Häberlstr. 7 in 82131 Stockdorf.

Verkaufe Oi!, Punk, New Wave-LP's und 7", wie z.B. ADICTS, UPSTARTS, BLITZ, PISTOLS, INFA RIOT, PETER & TTB, SHAM 69... Gesamtliste gegen 1.- anfordern bei Torsten Schmidt, Ebelingstr. 6 in 10249 Berlin.

Kleine Plattenliste (Punk) und Videoüberspielliste gegen 1.- Rückporto bei H.W.Hartig, Werthstr. 21 in 47119 Duisburg.

Punk, Hardcore, Metal. Ich überspiele in guter Qualität eure Wünsche. Für 10.- incl. P+V gibts eine TDK SA 90. Liste anfordern bei Thomas Schmidt, Römerstr. 11 in 77933 Lahr.

Verkaufe 7"/LP's aus dem Oi/Punk Bereich. Liste gegen 1.- Rückporto bei Thomas Glowienke, Burgstr. 86 in 42655 Solingen.

Tapetenwechsel

WALZWERK RECORDS

zieht um !!!

und zwar auf die grüne Insel IRLAND !

... Porto wird teurer ? ... längere Lieferzeit ? ... teurere Preise ? ... ACH WAS !!!

BIS AUF DIE ADRESSE BLEIBT FAST ALLES BEIM ALTEN - NUR, ES WIRD NOCH BESSER !!!

zum Umzug gibt's auch gleich ein paar Tapetenwechsel - SONDERANGEBOTE :

C O C K S P A R R E R
RUN AWAY ! 7" - SINGLE/6,00
10"-MINILP/13,90 MINI CD / 17,90
AUF 10" UND MCD JEWEILS 3 SONGS MEHR!

THE OPPRESSED
VICTIMS/WORK...TOGETHER RE-RELEASE DER ERSTEN SINGLE!! 5,90

B O I S T E R O U S
- SKIP RAIDERS/LP - 15,90

P E T E R & THE TEST TUBE B A B I E S
- MATING SOUNDS OF SOUTH AMERICAN FROGS CD 17,90
-JOURNEY TO THE CENTRE OF J.C.H. URSPRÜNGLICH NUR FÜR DEN FANCLUB,U.A.MIT ELVIS IS DEAD,BANNED FROM THE PUBS CD 17,90

O X Y M O R O N
-FUCK THE 90'S - HERES OUR NOISE
DEBUT LP DER FRANKEN LP / 14,90

B L A N C E S T O C
-WIR 4 IN WIEN/SINGLE - 5,90

S P R I N G T O I F E L
LÄSSIGE HUNDE/CD - 18,90
-EIN GESELLIGER ABEND/LIVE/CD - 18,90

OI AGAINST SILVIO ITALIEN OI SAMPLER
STARKES BOOKLET,25 BANDS !! CD - 22,90

PATRIOT- CADENCE OF THE STREET/CD - 24,90

SUPER SKA - UNICORN SINGLESAMPLER/CD - 22,50

THE GONADS - PUNKROCK'LL NEVER DIE CD - 22,50

SECTION 5-HAMMER IN THE NAILS. - SINGLE 7,50

OI IT S STREETPUNK - SAMPLER CD 21,90

THE BLOOD - FALSE GESTURES.../ CD - 22,50

VANILLA MUFFINS -TRIBUTE SONG/SINGLE 6,90

MIGHTY BOSSTONES - QUESTIONS & ANSWERS
10" DOPPEL 10" LP ! - 33,90

BOOTS & BRACES SCHÖN WAR DIE ZEIT
PICTUREDISC - 19,90 MCD - 19,90

THE BUSINESS-KEEP THE FAITH LP-15,90 CD -23,90

MÖPED LADS - CHINESE BREAKAWAY CD - 23,90

THE BUSINESS SUBURBAN REBELS / WELCOME TO THE REAL WORLD - DOPPEL CD 22,50

BITTER GRIN - GET IT WHILE YOU CAN/CD - 19,90

LAST RESORT - SKINHEAD ANTHEMS/CD - 24,90

PETER & THE TEST TUBE BABIES
- LOUD BLARING PUNKROCK/CD - 19,90

ANOTHER MANŚ POISON- HOWS ABOUT THAT/LP -16,90

BRAINDANCE - A FULL VOLUME/LP - 16,90

ANTI HEROES - FORGOTTEN HEROES/CD - 24,90

BIERPATRIOTEN - DIE RUSSEN KOMMEN .
NEUE SINGLE AUF SCUMFUCK - 6,90

SPRINGTOIFEL - TANZ DER TEUFEL/ CD 19,90
- SEX, DROOGS & ROCK'N'ROLL/CD - 19,90

HERBERTS - PICTUREDISC/OI-GENERATION SINGLE 12,90 DAS ABSOLUTE SAMMLERSTÜCK

HIGHVOLTAGE- PUNK & OI / SAMPLER/ CD - 22,50

BLANC ESTOC VIDEO 19,90

FLATUS - HAVE IT YOUR WAY/CD - 21,90

RAMZES & THE HOOLIGANS - ALKOHOLLAND/ 7" 6,90

VIBRATORS - RETRO ACTIVE/E.P. - 7,50

PÖBEL & GESOCKS-SCHÖNEN GRUß LP-16,90 CD-22,90

SMEGMA-DISCO QUEEN/E.P.-6,90 MCD-15,90

WHISKY PRIESTS - ALLE CD's - 29,90 !!

ZAKARRAK - LARGA VIDA/LP - 15,90

OHL - DAS 7. ZEICHEN LP/15,90 CD/24,--

RESISTANCE 77 - THOROUGHBRED MEN/CD - 24,90

HEADWOUND - CD -25,00

Ab 15.04.1995 gelten für Bestellungen folgende Adressen

WALZWERK
Ballinclogher
Lixnaw
CO. Kerry, IRLAND

WALZWERK RECORDS

WALZWERK
Postfach 1341
74643 Künzelsau
Deutschland

Bestellungen ab 200,- DM Portofrei! Ansonsten: Porto und Verpackung 10,- DM / Nachnahme : + 6,- DM
Unsere neue Liste bekommt Ihr gegen einen internationalen Antwortschein (IRC) .
oder: Zusammen mit der BUSINESS CD - Single „Anywhere but here" für 10,- DM.

Die Oi! Szene boomt,Bands,Fanzines,Label schießen wie Pilze aus dem Boden.Da taucht z.B.kürzlich eine CD auf,die musikalisch nichts zu wünschen übrig läßt,in Bezug auf Label und Band jedoch,bleiben einige Fragen offen.Die Rede ist von 4 PROMILLE und der aktuellen Veröffentlichung "WAR DAS SEIN BESTER FREUND".Neugierig geworden haben wir nachgeforscht,wer überhaupt dahinter steckt und was es mit dieser geheimnisvollen Produktion auf sich hat...Danke an Volker für die schnelle Beantwortung der Fragen,leider mußte alles schriftlich und auf den letzten Drücker erledigt werden,hat aber noch ganz gut geklappt.

WO SIND DENN ALL DIE LEUTE?

4 PROMILLE

INTERVIEW

SF:Wer sind 4 PROMILLE,gab es Euch schonmal live?Also erstmal was zur Enstehungsgeschichte,über die CD sag' ich später noch was.Ich spiele jetzt seit ca.10 Jahren Gitarre und hatte die meiste Zeit eine Band.seit 93 finde ich allerdings keine Leute,mit denen ich eine Band gründen könnte.Ich hab dann kurze Zeit zusammen mit Spiller(Gesang)bei den **RUHRPOTT REJECTS** gespielt,der hatte dann aber plötzlich keinen Bock mehr.Da inzwischen aber schon einiges an Songmaterial vorhanden war(1/3 der Lieder von **4 PROMILLE** waren ursprünglich für die **RUHRPOTT REJECTS** geplant)entschloß ich mich einfach ins Studio zu gehen und die Kacke selber aufzunehmen.Es sollte eine 10" erscheinen mit dem Titel:"WO SIND DENN ALL DIE LEUTE"mit einem Statement drauf,daß ich eben seit 1-2 Jahren Leute suche(Kontaktanzeigen in sämtlichen Fanzines,Zeitungen,Plattenläden,auf Konzerten u.s.w)wovon auch der Text des Liedes handelt.Das Foto was ich Dir mitschicke wäre übrigens das Cover gewesen mit dem Schriftzug,den ich Dir beigelegt habe.(Anm.leider lag dem Brief nichts von angesprochenem bei.)Ansonsten sollte dann eine Single erscheinen mit dem Skinhead und Skingirl vom "Oi! The Meeting 2"als Cover mit dem Titel "25 Years of Skinhead" zum 25 jährigen Jubiläum.Außerdem sollten noch 2 Lieder als Samplerbeiträge verwendet werden.Bei der Platte halfen noch Markus B.(2 Lieder Bass)und Melanie K.(Gesang bei "Watch your back" u.a.)aus.Da ich keinen Schlagzeuger fand,mußte der durch einen beschissenen Computer ersetzt werden.Wollte ich eigentlich nie machen,aber die Platte sollte so'ne Art Aufruf an Leute sein die Musik machen,daß sich endlich mal jemand meldet ,hat sich bis heute übrigens immer noch nix ergeben.

Live gab es "uns" noch nicht zu sehen,weil eben die Leute fehlen.

Was hat es mit der CD Produktion auf sich?Wie ist der Titel zu verstehen?Warum sind keinerlei Angaben über die Musiker gemacht worden?Wer hat sie produziert?

Die CD ist ein privater Racheakt von einem ehemaligen Freund.Er hat die DAT Kassetten aus'm Studio geholt und die Rechte verkauft.Er wußte auch,daß ich ein CD Hasser bin,desshalb die CD.Dazu das peinliche Cover(beschissener Schriftzug,Bierdosen der Marke Kölsch!!!(Ich bin Düsseldorfer)das fehlende Statement(also keine Chance über die Platte Musiker oder eine Band zu finden),fehlende Fotos,der Titel,ganz zu schweigen von dem Geld,daß eigentlich mir zusteht.(ist in diesem Fall aber nicht so wichtig)Die Platte sind 2 oder 3 Jahre meines Lebens,es steckt sehr viel Arbeit,private Erlebnisse und Stolz dahinter,wer selber Musik macht,weiß,was ich damit meine,für mich steht die Musik an erster Stelle,ich habe alles andere (z.B.Beruf,Frauen usw.)vernachlässigt,meine Musik war immer das einzige,woran ich mich

immer wieder hochgezogen hab',wenn mal alles daneben ging.Zu guterletzt ist die Pissrille auch noch auf'm Nebenlabel vom Herbert Egold (Rock-O-Rama)erschienen(kann ich mich nicht für verbürgen,habe ich nur so gehört,kenne das Label selber nicht)was meinem Ruf nicht unbedingt gut tut.Dabei muß aber auch gesagt werden,daß ich große Scheiße gebaut habe.Nur finde ich die Sache so auszutragen ziemlich beschissen.Unter echten Freunden hätte man das anders regeln können.Außerdem hat eine private Streitigkeit in der Szene nichts zu suchen und ich will auch nicht näher auf die Sache eingehen,daß ist ein Ding zwischen ihm und mir.

SF:Was empfiehlst Du anderen Bands besser zu machen,um ähnlichem aus dem Weg zu gehen?

Das jemandem das Gleiche passiert ist,glaube ich,ziemlich unwarscheinlich.Aber wenns jemanden interessiert:Also wenn Du 'ne Platte aufnimmst und jemand klaut Dir die Aufnahmen(Bänder oder DAT-Kassetten)und meldet sie dazu noch als seine eigenen bei der GEMA an ,sind es nicht mehr deine Aufnahmen.Wer etwas zuerst anmeldet,dem gehören alle Rechte.Die einzige Möglichkeit dagegen anzugehen(ist allerdings sehr teuer wegen Anwalt,Gerichtskosten etc.)ist,wenn Du beweisen kannst,daß du die Kacke aufgenommen hast(z.B. Zeugen,oder ein Video oder so).Also wenn was wegkommt,seinen Kram sofort bei der GEMA anmelden.Hat der andere sie nicht angemeldet(kommt bei einigen Underground-Labeln häufiger vor) wird er dementsprechend zur Rechenschaft gezogen und du bekommst eine Entschädigung und die Produktion wird beschlagnahmt.Aber beide Sachen kosten eben Kohle(Anmeldung bei der GEMA kostet z.B. ca.200,-DM+Jahres oder Monatsbeitrag,welcher dann natürlich geringer ist)Am besten du gibst das Zeux keinem anderen in die Hände,dann kannst du dir auch die GEMA Scheiße sparen.

SF:Es sind 'ne ganze Menge gecoverte Stücke auf der CD zu hören(Ramones,Lokalmatadore,4 Skins,Cock Sparrer u.a.),fehlt es an eigenen Ideen?

Das kommt daher,weil das ja alles nicht so geplant war.Zuerst waren da eben die **RUHRPOTT REJECTS** und wir wollten nur 'ne Single machen mit 3 Liedern.Wir hatten anfangs aus Spillers Repertoir(oder wie dat da heißt)nur 1 oder 2 Lieder und die zu proben is ja 'n bißchen langweilig,da kamen dann immer mehr Coverversionen dazu und weil es doch 'ne gute Idee ist Lieder wie **CHAOS** oder **DRINKING &DRIVING** auf deutsch zu singen,hab' ich die Sachen erstmal aufgenommen.Fast alles was wir damals im Proberaum eingespielt haben,haben wir aufgenommen.Als dann Spiller ging,wollte ich trotzdem 'ne Single machen.Wir hatten da noch so'n "Scumfucker" im Proberaum,der war so **GG Allin** mäßig drauf und mit dem wollten wir dann eine Oi/Scumfuck Single machen,dafür schrieb ich das Lied :**"DRINK,FIGHT & FUCK"**(den Titel hab ich von **GG Allin** geklaut)das hat sich dann aber auch wieder verlaufen.Als ich dann beim **Oi!The Meeting 2** war,mußte ich unbedingt 2 Lieder dazu machen,die hab ich dann so 1-2 Wochen vorm Studiotermin noch schnell gemacht.Das **"Garath nur"**sollte erst gar nicht auf die Platte,dat hammer nur immer im Proberaum gesungen und dann wollten wir das nur so für uns mit unserem Test aufnehmen.Das ist dann aber doch ganz brauchbar geworden und wir habens auf Pladde gemacht.Aber in Zukunft kommt auf 'ner Single höchstens eine Coverversion und auf LP zwei,oder ein paar Coverversionen für Samplerbeiträge.

SF:Einer Eurer Titel heißt "Willi Wacker".Wer ist das?

Willi Wacker?Wie,Du kennst den nicht,Du Ossi?!Das ist so'ne Comic-Figur ,der war früher immer in Tages-und Fernsehzeitungen,habe auch n'paar Bücher über den.Das ist eben so'n Arbeitsloser,mit Schlägermütze,der sich gern

PROMILLE

WO SIND DENN ALL DIE LEUTE?

DER DALAI LAMA HAT EINE BAND EMPFOHLEN:



SPV 80-56932

SQUEEEZE
Die CD.

Diese schmutzig-süße-Punk-Bombe kommt mit interaktiven Tier + Bier CD-Rom Track und enthält den potentiellen Megaseller: "SEXYMINISUPERFLOWERPOPOPCOLAFAN"
Von "SEXYMINI..." gibt es eine 6 Song Vinyl EP mit 5 Nicht-CD Tracks, die Ihr bei Bestellung der CD umsonst bekommt!

Yeah! Now the summer is on....

PSYCHOTIC YOUTH

PSYCHOTIC YOUTH
BAMBOOZLE!
SPV 80-56922

Schwedens Surf Punk Legende ist zurück!
Fantastische Scheibe im Stile Ihres 89er Klassikers "Some Fun"

BAMBOOZLE! CD 20 DM

On Tour in Germany: 28.4.-8.5. Watch out!



Fantastischer PopPunk!
Booking: 030 4447967

AXEL SWEAT 15 DM
It's alright MCD
Die HighSpeedPunk Version von EAST 17! + 7 weitere Melodic HC Perlen!

Coming soon:
PUNK CHARTBUSTERS
Punk Versionen der besten PopSongs! Mit: BATES, MOLOTOW SODA, YOUTH BRIGADE, ANTISEEN, TERRORGRUPPE u.v.m.

ACHTUNG!
Ab 1.6.95 gibt es den Wolverine Mailorder mit fetter Liste!

Direkt bei Wolverine bestellen und Geld sparen!
Alle Preise plus 3 DM Porto!

WOLVERINE RECORDS Benrather Schloßufer 63 40593 Düsseldorf
0211/719493 Fax: 713454 SPV-Vertrieb

mal einen trinkt,auch mal morgens zum Frühstück oder in seiner Stammkneipe.Total verschuldet,immer Ärger mit seiner Frau "Flora" usw.Kannze ja aus'm Text rauslesen.Der Willi ist ja auch auf den Covern von **"THOSE UNKNOWN"** Singles drauf.

SF:Du hattest schon häufig im Scumfuck und meines Wissens nach auch in anderen Fanzines per Kleinanzeige nach patenten Musikern gesucht.Woran mangelt es?Zu hohe Ansprüche?Besteht noch Bedarf,bei wem sollen sich etwaige Interessenten melden und vor allem,was müssen sie können?

Wie gesagt versuche ich seit 2 Jahren Leute zu finden.Ich habe in vielen Fanzines Anzeigen geschaltet.U.a. im SCUMFUCK;SKINTONIC;SKINHEAD TIMES;OI! REKA;CLOCKWORKER;SOS-BOTE,dann sogar in der AVIS und anderen Zeitungen.Ich habe Flyers auf Konzerten verteilt und ausgelegt,Leute persönlich angesprochen und weil das alles nichts gebracht hat,wollte ich es über die Platte versuchen.,was ja nun auch scheiterte.

Ich hoffe jetzt Leute durch Interviews wie dieses zu bekommen.Die Leute die sich melden sollen weder Profis noch Anfänger sein.,sie sollten nur ihr Instrument einigermaßen beherrschen,viel Bier trinken,politisch uninteressiert sein und das wars auch schon..Ich suche entweder 'ne Band,die noch'n Gitarristen brauchen,oder einzelne Musiker(also Schlagzeuger,Bassist,Sänger,eventuell 2.Gitarre).Leute die Interesse haben,können bei mir anrufen (TEL:0211/712572)is'n Anrufbeantworter,einfach Telefonnummer hinterlassen,dann melde ich mich.

SF:Gibt es musikalische Vorbilder?Welche?

Musikalische Vorbilder sind Bands wie **4 SKINS,BUSINESS;COCK SPARRER** usw.,also 'ne Mischung aus 82'er OI! und 77'er Punk Rock ,sach ich ma.

SF:Pläne in Bezug auf Veröffentlichungen/Liveauftritte?

4 PROMILLE

Pläne gibts erst,wenn die Band wieder vollständig ist,dann wirds eerstmal 'ne Single geben.Ich hätte sowieso Bock in nächster Zeit mit irgendwelchen Leuten aus der Szene zusammen eine oder mehrere Singles zu machen,wenn einer Bock hat,kann er sich mal bei mir melden.

SF:Wie siehst Du als Skinhead die gesamte Oi!Szene:Gestern/heute/morgen?

Klar,das es am Anfang immer am besten ist.Die ersten Bands hatten die besseren Texte und die besseren Ideen.Lieder wie **CHAOS,If THE KIDS ARE UNITED**,oder die Sachen von Cock Sparrer sind schwer zu übertreffen.Jeder Riff wurde schon 1000 mal gespielt und die Texte sind auch nicht sehr vielseitig.100te ,oder sogar 1000e Bands gab es seit den 80ern und es ist sehr schwer,etwas neues zu machen.Trotzdem bin ich der Meinung,daß es in den letzten Jahren wieder aufwärts geht.Allein bei der deutschen Szene seien hier bloß mal die **BECK'S PISTOLS,SPRINGTOIFEL,LOKALMATADORE,RABAUKEN,RUHRPOTT KANAKEN,4 PROMILLE**(hähä) und **BOVVER BOYS**(sehr gute Band) genannt.Gut es gibt auch sehr viel Scheiße(Namen nenne ich jetzt aber keine),ist aber überall so.Vielleicht sollten die Produzenten ein bißchen mehr darauf achten,welche Bands sie ins Studio schicken.Auch in England gibt es sehr viele neue Bands,Label usw..Außerdem einen Haufen Zines,die auch einen großen Beitrag zur Szene leisten.Als englischen Top-Newcomer

4 PROMILLE

ALL D. LEUTE? 4 PROMILLE

BACK 4 PROMILLE

WO SIND DENN

WO SIND DENN ALL DE LEUTE?

4 PROMILLE

WO SIND DENN ALL DIE LEUTE?

will ich hier mal **"CRASHED OUT"** benennen,die ich in Belgien mal live gesehen habe.Die Jungs haben ein Durchschnittsalter von 17-18,aber hör' dir die mal an,ist der Hammer!Ich freu' mich schon auf'ne Platte von denen.

Ja und für die Zukunft siehts wohl in unseren Landen nicht so besonders rosig aus,wenn man mal an die Auflösung oder Langzeitpause der **BECK'S PISTOLS**,oder **LOKALMATADORE** denkt,wäre schade,wenn man auf die beiden besten Bands Deutschlands verzichten müßte.Zur Szene von den Leuten her kann ich eigentlich nur für Düsseldorf sprechen,und da ist leider nicht soviel los.Auch auf Konzerten trifft man kaum Glatzen.Die kommen nur wenn Bands wie **BUSINESS** oder **COCK SPARRER** spielen.Ich bin ja auch viel auf Punk Rock Konzerten,was für mich absolut zur Oi Szene dazugehört.

SF:Wie aktiv bist Du als Skinhead in Bezug auf Konzerte und so,wo trifft man Dich am Wochenende?

Ich gehe ca. 2-3mal die Woche (bzw. Wochenende)auf Konzerte.Jetzt,da ich wieder arbeite,ca.1-2mal(also nur am Wochenende.Da kommt man natürlich viel rum und lernt 'ne Menge Leute kennen,aber Glatzen scheinen nicht sehr aktiv zu sein,denn es kommt oft vor,daß bei Konzerten nur 2-3 Glatzen da sind!

Ich hab' dadurch auch 'ne Menge Punx kennengelernt und kann eigentlich sagen,daß 80% von denen voll in Ordnung sind.Auch ich bin für das Motto **"PUNX UND SKINS UNITED"**,denn die meisten unterscheiden sich kaum von den Skins,die saufen das gleiche Bier,hören die gleiche Musik und gehen auf die gleichen Konzerte.

SF:STICHWORTE!Möglichst spontan und in einem Wort antworten!

-**Skinhead**-Mein Leben

-**Punks**-Karnevall wollte ich mir'n Iro schneiden,die Haare waren aber zu kurz!

-**Chaostage Hannover 94'**-Ich war In Hannover 94.War aber nicht so mein Ding.Zu wenig Glatzen,zuviele Verhaftungen.Ich hab kaum jemanden getroffen und war auch zu nüchtern,bin nach ein paar Stunden wieder abgehauen.

-**Frauen**-AFO macht Frauen K.O.(hoffentlich ließt das keine antifaschistische,antisexistische Emanze)

-**SHARP**-Ist nicht so mein Ding

-**GSM**-Ist auch nicht mein Ding

-**Polizei**-Da könnte ich jetzt ACAB schreiben,mach'ich auch!

-**Scumfuck**-Zweitbestes Fanzine

-**Ostler**-Dazu sach' ich jetzt nix,sonst krieg' ich bei dir Hausverbot.

An sich kamen da noch mehr Stichpunkte,aber der gute Volker hatte keinen Platz//Bock mehr.Abschließend möchte er noch:Melanie,Vladimir,Willi,Spiller&Sille, Gockel,Radieschen,Stefan,Abel und Möhre grüßen.Alles klar und bis dann,über den Ossi reden wir noch...

Weitere Grüße gehen an die Jungs von TEXAS ROSE!!

INTERVIEW 4 PROMILLE

Zonenpeter



WO SIND DENN ALL DIE LEUTE?

SLIME - TONTRÄGER
und INDIGO

präsentieren :



" Mutti "

Melodic Core aus Kiel

Ab April in den Regalen.

Tourdaten :

7.4. Flensburg - Hafermarkt
8.4. Bremen - Wehrschloß
12.4 Düsseldorf - Dschungel
14.4 Karlsruhe - Stefi

Tour wird fortgesetzt ...

Kontakt : Jan Claussen 04841 / 81443





Bestellnr.: 4803 - 2

LONDON SEVENTYSICKS - TOO MANY KIX !

Teil 6

Ein Roman von G.F. HUNGER

übersetzt aus dem Englischen von M.DURST

8. Aufklärung eines Mordes

Mit kleinen Augen und unrasiert treffen Jerry Notton und Phil Drecker gegen 1 Uhr nachts am Tatort ein. Den roten Dienst-Mini parken sie vor der Abschrankung, welche die Kollegen von der Spurensicherung schon vor eineinhalb Stunden angebracht haben. Trotz der späten Zeit sonnt sich jede Menge neugieriges Volk im stakkatohaften, grellen Blaulichtgewitter der Polizeifahrzeuge. Ein Bobby führt die beiden frisch eingetroffenen Beamten mit den überflüssigen Worten "Hier ist die Leiche" zu dem leblos am Boden liegenden Körper.

Jerry Notton versucht sich eine Zigarrette anzustecken und kramt gleichzeitig nach einem Foto in den Tiefen der linken Außentasche seines Trenchcoats. Das Gewühle, begleitet von linkischen Versuchen, den Glimmstengel zum Brennen zu bekommen, gibt zwar kein sehr souveränes Bild ab, führt aber binnen Minutenfrist zum Erfolg. Durch die dichten Schwaden des Zigarrettenrauches hindurch begutachtet der Hauptkommissar das Passfoto von Neil Balham. "Das ist er!" stellt er nüchtern fest und auch sein ihm über die Schulter spähender Assistent Phil Drecker läßt ein zustimmendes Brummen vernehmen.

Jerry Notton rollt den Fall auf: "Das ist exakt der Typ, der mit diesem Punker aus Deutschland zusammen auf einem Zimmer im St. Helen's Hospital lag. Wir suchen ihn wegen mehrfacher schwerer Körperverletzung und wegen Mordes."

"So wie aussieht, brauchen wir ihn jetzt nicht mehr zu suchen," stellt sein Kollege Phil Drecker nüchtern fest. "Sein Zimmernachbar Peter Staiger hat ihm beim Verlassen des Krankenhauses 35 Pfund gestohlen. Daraufhin machte Balham Jagd auf den Punker, ging dabei über Leichen und stellte ihn letztendlich hier an dieser Stelle. Zur allgemeinen Überraschung aber hat der Deutsche den als erfahrenen Messerstecher bekannten Balham besiegt."

Nebelschwaden lassen das Licht der von den Spurensichererern aufgehängten Leuchten bizarr reflektieren und die ganze Szenerie unwirklich erscheinen. Schemenhafte Gestalten huschen um den im Dreck liegenden Leichnam herum, mit Maßbändern werden Entfernungen festgestellt und anschließend fein säuberlich in kleinen Büchlein notiert. Ein Fotograf schießt pausenlos Blitzlichtfotos vom danebenstehenden Baugerüst. Die kalte Nachtluft verursacht Durchblutungsstörungen in Jerry Nottons Händen und läßt diese klamm werden. Deshalb steckt er das Paßbild des identifizierten Toten wieder in die Manteltasche zurück und schiebt seine weißen Finger gleich hinterher.

"Ja, auch im Fußball gibt es Außenseitersiege," philosophiert er tiefsinnig. "Der Fall scheint geklärt. Zudem hat sich der Punker Peter Staiger nach dem Kampf sofort freiwillig gestellt."

Phli blättert in seinem Notizbuch und deutet mit dem Zeigefinger auf eine bestimmte Seite: "Diesen Staiger suchen wir übrigens auch! Dr. O'Donnell hat uns darum gebeten, ihn wieder zurück in's Krankenhaus zu bringen. Es besteht akute Lebensgefahr, weil seine Wunde noch nicht ausgeheilt ist".

"Ja, ich erinnere mich," stimmt Notton ihm zu, "die Herzkranzgefäße drohen sich mit Wasser zu füllen, oder sowas in der Art. Sofort morgen früh gehen wir zu ihm in's Untersuchungsgefängnis." Die beiden Kriminalpolizisten wenden sich dem Ausgang des Hinterhofes und damit dem Feierabend zu.

9. In der Zelle

Das Ende des langesehnten Auftrittes der SEX PISTOLS hat sich Piet natürlich ganz anders vorgestellt. Wieder einmal ein Beleg dafür, daß Vorfreude die schönste Freude ist. Nach dem Fight mit Neil, dem Ted, ist er zurück zur Notre Dame Hall gegangen und hat dort sofort die Cops über alles informiert. Unzählige Fragen bezüglich des Tatherganges und aller möglichen und unmöglichen weiteren Dinge mußte er über sich ergehen lassen, ehe er in den frühen Morgenstunden in eine Zelle einquartiert wurde. Am kommenden Tag soll er einen Rechtsanwalt zugeteilt bekommen und zusammen mit diesem und der Staatsanwaltschaft nochmals zum Tatort geführt werden. Ein Bote hatte Pris und Brenda die Nachricht überbracht, daß er in den nächsten Tagen erstmal unpäßlich sei. Um Absprachen zu verhindern, ist ihm allerdings nicht erlaubt, jegliche Freunde zu Besuch zu empfangen.

Eigentlich sollte er jetzt todmüde sein und schlafen, aber er sitzt hellwach auf der Pritsche dieses zwei mal drei Meter großen, oder kleinen, Raumes. Draußen scheint's bereits zu dämmern, das in zwei Metern Höhe angebrachte Milchglasfenster hellt sich nach und nach auf. Zu gerne wäre er jetzt mit Pris zusammen, würde sie in den Armen halten...

Er ist bis über die abgespikten Haarspitzen in Pris verknallt, sie sieht nicht nur spitze aus, sondern sie ist auch sonst noch ein volles Teufelsweib. Sie ist der Kopf ihrer Dreier-Diebes-Bande und sie sorgt dafür, daß sie ständig etwas zu essen auf dem Tisch haben. Das imponiert ihm. Was uns die Gesellschaft nicht geben will, das holen wir uns selbst. Fuck The Rich!

Je mehr er sich über diese ganze Sache Gedanken macht, desto sicherer gelangt er zu dem Ergebnis, daß Pris den Geldbeutel dieses Teds im Krankenhaus gestohlen hat! Bei seiner Entlassung, oder besser Flucht, hat sie ihm geholfen, seine Klamotten aus dem Spind zu holen und dabei wohl die Brieftasche seines Zimmergenossen entdeckt. Beinahe wäre er also wegen lausiger 35 Pfund erstochen worden! Dennoch ist er nicht sauer auf seine Freundin, das ist das Risiko, das ein solches Leben mit sich bringt.

Seit dem Kampf verspürt Piet Schmerzen im Oberleib. Offenbar haben seine alten Wunden den hektischen Bewegungen beim Erklimmen des Gerüstes nicht standgehalten. Es tritt zwar kein Blut aus und auch sonst ist äußerlich nichts zu erkennen, aber im Inneren des Körpers peinigen ihn immer heftiger werdende Stiche, die ihn zu dem Entschluß treiben, den Wachhabenden zu rufen und nach einem Arzt zu verlangen. Er drückt auf die Klingel, aber niemand meldet sich. Die Schmerzen nehmen ständig zu, es ist kaum noch auszuhalten. Ein zweites Mal betätigt er die Klingel. Von draußen wird mit dumpfen Schlägen gegen die Metalltüre gehämmert und gerufen: "Halt still Du Scheißpunker, sonst schlage ich Dich windelblau!"

Schläge, womöglich mit dem Gummiknüppel, sind das Letzte was Piet jetzt noch gebrauchen kann. Schmerzverkrümmt läßt er sich auf die Pritsche zurückfallen und kämpft gegen die Pein. "Was ist das nur? Was ist das nur?" Er stellt diese Frage immer wieder an sich selbst...Minuten später wird er von den Qualen erlöst. Leblos fällt er auf den Zellenboden.

10. Manchmal kommt es ganz dick

Die Nachricht vom Tode ihres Freundes schlägt bei den beiden Mädchen in der Axminster Road wie eine Bombe ein. Obwohl sich Brenda's Verhältnis zu ihrem ex-Lover ziemlich verschlechtert hat, ist sie sehr betroffen, denn es sind ihre Messerstiche, die Piet töteten.

Pris geht sofort zur Gefängnisverwaltung und wird dort an das Büro Nummero 107 verwiesen. Rechts neben der Türe ist auf einem Schild die Aufschrift "Mr. Poynter, Amtmann," zu erkennen. Nach dem Anklopfen betritt sie den großzügigen Raum und ein Mann in Zivil fordert sie auf, Platz zu nehmen.

Während sie sich setzt, verfolgt er ihre Bewegungen genauestens, mustert ihre schlanken Mini-Rock-Beine und leckt sich dabei die Lippen. Er scheint die Besucherin mit seinen Blicken geradezu auszuziehen.

Pris mustert ihr Gegenüber dennoch unerschrocken und erwidert seinen Blick standhaft. Er ist ein angespeckter Mit-Vierziger mit fettigen, über die Halbglatze gelegten Haarsträhnen. Sogar seine Stimme ist schleimig: "Was verschafft mir die Ehre, junge Frau?"

Pris bemüht sich dennoch freundlich zu sein, denn schließlich ist es ja sie, die etwas will: "Ich komme, um die Sachen von Mr. Piet Staiger abzuholen."

"Ach ja," erinnert sich der Beamte sofort, "der Herr, der vorletzte Nacht in seiner Zelle verstarb...dieser Fall hat für sehr viel Aufsehen in der Behörde gesorgt. Ich lasse ihnen die Sachen kommen, bitte unterschreiben sie diese Quittung" Er schiebt Pris eine rote Heftmappe zu, auf deren letzter Seite sie unterschreiben muß. Anschließend wählt er eine Nummer des Hausapparats und bittet eine Mrs. Wilcock, die Sachen von "Dreizehnpunktsiebenundfünfzig" zu bringen.

Beim Zurückgeben der unterschriebenen Mappe nützt der Beamte die Gelegenheit zu einem tiefen Blick in den Ausschnitt der Punkerin. Anschließend durchblättert er nochmals routinemäßig den Akt und stellt fest: "Beinahe hätte ich es vergessen. Die Mordkommission bittet noch um Beantwortung der folgendenden Frage: Kannten Sie Mr. Neil Balham?"

Wie vom Blitz getroffen zuckt Pris bei Nennung dieses Namens zusammen. Neil Balham ist der Name ihres Ex-Freundes, der in einer Imbiß-Bude arbeitete und dem sie die gesamte Wocheneinnahme geklaut hat. Wenige Tage später bereute sie diese dumme Tat und wollte zu ihm zurückkehren und ihm alles zurückzahlen, doch es war zu spät. Ihm waren Job und Bude gekündigt worden. Nie davor und danach hatte sie sich schlechter gefühlt, als damals. Daraufhin zog sie nach London und ging mit einem Taschendieb namens Spider auf Diebestouren. Sie war nicht mehr fähig, jemanden zu lieben, denn sie hatte Angst davor, nochmals zu versagen. Es war wie eine Krankheit. Sie lernte Brenda kennen und begann letztendlich ein Verhältnis mit diesem Mädchen, sie verstanden sich sehr gut und alles schien wieder gut zu werden - bis Piet auftauchte! Einerseits zerstörte er ihre Freundschaft zu Brenda, aber andererseits entflammte er ein nie erwartetes Feuer in ihr. Sie glaubte fest daran, daß sie mit ihm einen Neubeginn schaffenb würde, daß er sie aus ihrer Misere befreien könne...

"Ja wie jetzt? Kennen sie diesen Balham, oder kennen sie ihn nicht?" reißt sie die Stimme des Amtsmannes aus ihren Gedanken.

Da es bei der Polizei immer besser ist, erstmal zu verneinen, tut sie dies auch: "Nein, nie gehört, wer ist diese Person denn?"

Der Beamte gibt Auskunft: "Nach unseren Ermittlungen hat Herr Staiger dem Herrn Balham im Krankenhaus eine Börse mit 35 Pfund entwendet. Vorletzte Nacht trafen beide wieder zusammen und es kam zum Kampf, in dessen Verlauf Peter Staiger seinen Kontrahenten erschlug."

Unbeschreibliche Gefühle drohen Pris zu erwürgen. Sie kann das soeben Gehörte nicht fassen. Demnach hat sie ihren ex-Freund Neil zweimal bestohlen. Das erste Mal hat er dadurch Job und Wohnung verloren, das zweite Mal sein Leben. Zudem hat ihr jetziger Freund Piet ebenfalls sein Leben lassen müssen.

Das Schicksal meint es in diesen Tagen nicht besonders gut mit ihr. Sie ist nahe daran, alles zuzugeben, nur um ihre gebeutelte Seele zu entlasten. Letztendlich aber tut sie es doch nicht. "Nein, ich kenne wirklich keinen Neil Balham," sagt sie mit fahler Stimme. Der Diebstahl der 35 Pfund-Brieftasche wird somit dem toten Piet angehängt und ist damit aus der Welt geschafft.

In diesem Moment bringt die dicke, dauergewellte Mrs. Woodcock die Sachen von Piet herein. Pris nimmt diese entgegen und verläßt das Büro. Die Blicke des Amtmannes haften auf ihrem Arsch, bis sie durch die Türe entschwunden ist.

Obwohl es mehrere Meilen von der City bis zur Axminster Road sind, geht Pris zu Fuß durch die mit Autos überfüllten Straßen Londons. Ihre Seele ist leer und ausgebrannt. Es ist tatsächlich möglich an gar nichts zu denken. Zeit und Raum scheinen nicht mehr zu existieren. Als sie zu hause ankommt, kann sie sich nicht einmal mehr daran erinnern, welchen Weg sie gegangen ist. In der Küche kramt sie in Piets Sachen: Die zerschlissene Jacke mit dem DAMNED-Button, das T-Shirt mit dem LONDON-SS-Schriftzug, unzählige Sicherheitsnadeln, die mit Farbe bespritzten Schuhe...und die rote Geldbörse.

Sie nimmt dieses Objekt des Inbegriffes des Unglücks in ihre Hände und starrt es an. Vielleicht eine Stunde, vielleicht auch zwei, oder gar drei. Draußen beginnt es zu dämmern. Sie knipst das Licht nicht an, sondern bleibt im Dunkeln sitzen.

11. Die Mühlen des Gesetzes mahlen

Gerge-Sebastian Poynter ist im Grunde genommen ein armer Wicht. Schon immer war er ein Außenseiter. Häßlich, unsportlich und von jedermann ausgelacht, gelang es ihm nie richtig Tritt zu fassen. Er hatte noch nie einen Freundeskreis, noch nie eine Frau, noch nie richtig Glück.

Heute kam das Glück in Form dieser schwarzhaarigen, langmähnigen Punkette in sein Büro marschiert. Der Anblick ihres aufreizenden Körpers läßt ihn nicht mehr los. Er, der kleine Mr. Poynter weiß, daß dies seine große Chance ist, endlich auch einmal eine richtige Frau zu bekommen.

Nach Feierabend nimmt er alle Akten des Falles Balham/Staiger nach hause mit und macht sich dort unverzüglich über die Lektüre her. Jede Kleinigkeit an Information verinnerlicht er sich zutiefst und nach etwa zweistündigem Brüten findet er, was er sucht. Er schnappte seinen Mantel und verläßt mit hastigen Schritten seine Junggesellenbude.

Die privaten Aktivitäten des ehrenwerten Mr. Poynter riechen stark nach Erpressung. Als ob nicht schon genügend Unheil über Pris hereingebrochen wäre...Wie's weitergeht, erfahrt ihr im nächsten SCUMFUCK!

An dieser Stelle kurz ein dickes fettes Sorry, weil wir in der letzten SCUMFUCK Ausgabe aufgrund eines technischen Fehlers den LONDON SEVENTYSICKS Roman nicht abdrucken konnten. Unzählig viele Leute schrieben bzw. riefen uns an und machten uns darauf aufmerksam, das wir da "wohl was vergessen" haben... Ja, wir gebens zu: Der Fortsetzungsroman hatte einen klitzekleinen Aussetzer. In Zukunft wird das nicht mehr passieren! Großes Indianerehrenwort!!! Also: Bleibt am Ball bis zum nächsten Mal!

PUNK ROCK + OI!

presented by

Knock Out Rec
Postfach 10 07 16
46527 Dinslaken
Germany
Tel.: 02064 / 57085
Fax.: 02064 / 50190

BRAND **NEW:**

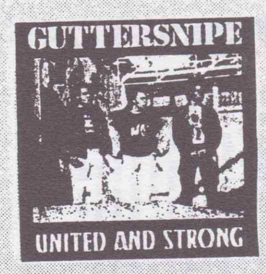
RED ALERT „Drinkin' With.." ....Doppel 7" / CD
7 brandneue Songs der Engländer. Purer OI!Street Ltd. in farb.Vinyl.Die CD ist + der „Beyond The Cut" LP



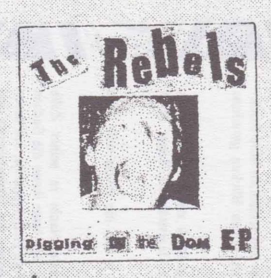
RED LONDON „Last Orders Please"..LP/ CD
12 neue Songs. Biertrinker OI! Punk Rock in prima früh '80er Englandmanie, CD + Bonus!!



GUTTERSNIPE „United + Strong" 4 song EP
Vinyldebüt der Schwedischen OI!/Street Punk Band
4 absolute Megahits !



REBELS „Digging Up The Dom" 4 song EP
Orig. '79 UK Punk Rock mit Mitgliedern welche später ANGELIC UPSTARTS, RED ALERT + RED LONDON gründeten.



Außerdem erscheint im November noch: **STAGE BOTTLES** „They Realy Watching Me" 2 song EP - OI!/Punk Rock aus Frankfurt. **FUCK UPS** „Same" 4 song EP - OI! aus Norwegen.

PREISE (+ 3,00.- Porto - bei Einzelbestellungen): LP = 17.- CD = 22.- Doppel Singel = 12.- Singel = 6.-

FORDERT DOCH EINFACH FÜR 1,50.- UNSERE MAILORDERLISTE MIT LPs, CDs, TAPES + T-SHIRTS AUS DEN BEREICHEN PUNK ROCK + OI! AN





USHER BOYS



Puh,war dat ne schwere Geburt!Vor einem geschlagenen Jahr hab ich die Fragen zu diesem Interview nach Finnland geschickt.Da ich den Sänger Teyo von den USHER BOYS schon mal kennengelernt hatte,rechnete ich mit einer schnellen Antwort - doch weit gefehlt! Erst als ich diesmal wieder in Helsinki war und ihn und seine Freundin beim APULANTA Konzert im Semifinal Club traf,bot sich mir die Gelegenheit,etwas Druck zu machen und ihn zur entgültigen Beantwortung der Fragen zu bewegen.Seine Ausflüchte von wegen "der Bassist war ausgestiegen und wir konnten ein halbes Jahr nix machen usw." ließ ich nicht gelten, und so konnte ich überrascht,aber auch hocherfreut die beantworteten Fragen a eine Woche später beim KARKKIAUTOMAATI -Gig in Empfang nehmen. Netterweise hat mir Teyo auch noch ein Tape aufgenommen,das neben der (excellenten) "Prostitute"-Single von seiner Ex-Band CARTOON ROCKERS auch noch ein bombiges Live Konzert der USHER BOYS im Tavastia (1994) enthält.Ein weiterer Grund dafür,sich mal mehr mit dieser Band zu beschäftigen,die hoffentlich bald auch wieder mit neuen Aufnahmen von sich reden machen wird.Das Potential ist jedenfalls im überreichen Maße vorhanden!Nun aber zum Interview.......

SCUMFUCK(im Folgenden SF genannt): Erzähl uns bitte alles über die USHER BOYS - wer mitspielt,wann ihr angefangen habt,Eure Hobbies,liebsten Getränke etc.!

Teyo: Im Moment sind die USHER BOYS Marc-Gitarre,Teyo-Gesang,Jani-Bass und Backing Vocals,Hane-Schlagzeug und Backing Vocals.Marc und Teyo sind von Anfang an dabei gewesen, Jani ist der zweite Bassist und Hane der fünfte Schlagzeuger.Diese Besetzung klappt ausgezeichnet und ist hoffentlich beständiger als die Anderen.

Die USHER BOYS starteten 1990,als 4 gelangweilte Jungs zusammenkamen und sich sagten:wenn wir nicht völlig abkacken wollen,sollten wir tun was wir lieben - Punk Pop´n´Roll spielen!Nach dem Punk Rock Revival war es ziemlich offensichtlich,daß es IMMER ne Menge Gitarren und Tempo geben würde,also machten wir Songs über nekromantische Liebe, und all die ewigen Teenagerthemen, angefüllt mit morbiden Witzchen. Art Rock oder die Rettung der westlichen Zivilisation ist nicht unsere Mission.

USHER BOYS werden oft verglichen mit: RAMONES,BARRACUDAS,BOYS,DICTATORS, NEW YORK DOLLS,UNDERTONES,HARD-ONS, DICKIES,VACANT LOT...Herzlichen Dank,aber wir klingen,denke ich, immer noch am meisten nach USHER BOYS.

Der Name USHER BOYS kommt von Mary Claytons (unvergesslichen?) Song "Usher Boys" aus den 60ern - ein Lied,welches wir bisher noch nicht gespielt haben,vielleicht eines Tages..

Unser merkwürdiges Hobby ist Floor-Ball-ein seltsames Spiel irgendwo zwischen Bandy(?) und Eishockey-obwohl es inder Halle gespielt wird und ohne Schlittschuhe!

Unsere Lieblingsgetränke - Alkohol in jeder Form.Hängt vom Budget ab. (Bourbon ist zu teuer hier..)

SF:Wo haben denn die anderen Mitglieder von USHER BOYS vorher gespielt? (ich weiß,du warst bei den legendären MOPOT)

Teyo: Teyo spielte bei MOPOT und den CARTOON ROCKERS.Marc auch bei CARTOON ROCKERS und bei NEW ROSE und HANGMAN JURY(wo auch KELLOGS BOLLOCKS von CARTOON ROCKERS und den legendären WIDOWS mitspielte).Jani war früher bei KAMIKAZE PILOTS(gegründet von ex-WANNA-BEE Rale).Hane spielt immer noch neben USHER BOYS bei ATOM HEART(mit seinem großen Bruder Keminen (von den WANNA-BEES) und Näkä von HITMEN 3).













SF:Erzähl doch mal was über MOPOT. Wie war es damals Ende der 70er, als ihr die Band gegründet habt? Von wem wart ihr beeinflußt?WARUM habt ihr überhaupt ne Band gestartet?

Teyo: Mopot wurde während der Punk- und New Wave-Explosion in den späten 70ern gegründet.Es raubte uns jungen Spunden 3 Jahre unseres Lebens und es war voll geil! Damals wurde im finnischen Radio jede Woche ne 2-stündige Rock´n´Roll-Sendung gebracht...Als wir dort RAMONES-CLASH-PISTOLS-DAMNED hörten,war das für uns definitiv was neues,frisches - eben lebendig!Irgendwann dachten wir uns:hey,das wollen wir auch mal machen! Also versuchten wir es.

Wir waren nicht gerade virtuose Könner an unseren Instrumenten,aber die Hauptsache war die Einstellung und guuuut schlechter Geschmack.Die Songs handelten von den zu kurzen Sommern in Finnland und zu-wenige-nette-Mädchen-in-einer-kleinen-Stadt Tragödien.Gitarrensolos waren strikt verboten,das Zeitlimit für die Lieder betrug drei Minuten,aber es gab keine Geschwindigkeitsbegrenzungen!Wir spielten einige Songs nach,von BOYS, RAMONES,LEONID B.(eine Band aus der Nachbarschaft,die ne Menge toller ramonesker Songs im Repertoire hatte).

SF:Warum habt ihr mit all diesen Bands bloß so verdammt wenig veröffentlicht? Wart ihr zu faul um ein gescheites Album aufzunehmen?

Teyo: Du sagst das viel zu höflich.. Wir sind faule Schweine.Aber ein Teil der Schuld trifft auch die ignoranten,unwissenden Plattenfirmen-Bosse,für die wir keine ausreichenden finanziellen Perspektiven boten.Nach den Do-It-Yourself-Singles auf DIESEL Records hatten wir keine Kohle mehr,und dankenswerterweise sprang KRAKLUND Records in die Bresche und nahm uns für eine Mini-CD unter Vertrag.Wir hoffen,diese Zusammenarbeit in Zukunft fortsetzen zu können.Es würde uns auch Spaß machen, noch mehr selbstproduzierte Singles rauszubringen.Das einzige Hindernis ist die mangelnde Kohle.



USHER BOYS-"Ice Blue Eyes/Lipstick Traces"
Bouncy bubble gum punk in an UNDERTONES vein, but less wimpy. Not what you'd expect from the country that brought us the thrashiest thrash ever, but what a treat! I think I'll listen to it again! Hoo boy! (PC)
(Diesel Records, Harustie 8 F 60, 00980 Helsinki, FINLAND)

MRR '93

OCH, NÖÖÖ !!!
SCHON WIEDER 'NE GANZE SEITE IMPACT WERBUNG !!

Die Könige des Surf - Punk um Szenelegende Tom Tonk aus Duisburg (California) mit neuem Hammeralbum !

Jimmy Keith & his Shocky Horrors

" SONIC SURF PARTY "

CD ab März im Handel

Auf Tour mit Jeff Dahl :

6.3. Bochum - Planet / 7.3. Voerde - Rolling Stone / 13.3. Hamburg - Logo / 14.3. Berlin - Knaak / 15.3. Dresden - Starclub / 16.3. Staffelstein - Zebra / 17.3. Hannover - Bad / 18.3. Mönchengladbach - Rock Babylon / 19.3. Frankfurt - Gloriabar / 3.4. Leonberg - Beatbaracke / 4.4. Köln - Underground / 5.4. Münster - Gleis / 6.4. Lemgo - Remise / 8.4. Dortmund - FZW

THE JINXED " TIME FOR US "

CD AB MÄRZ ZU HABEN !

Nach 10 Jahren endlich wieder ein Album der '77er Ska - Punk Legende.



Ihre neue LP / CD " Das 7. Zeichen " ist ein Rundumschlag gegen die gesamte Menschheit !! Die Katastrophen auf der Welt, die Ungerechtigkeiten und Morde gegen Minderheiten, die brutalen Niederschlagungen von Freiheitsbewegungen häufen sich in solchem Maße, das der Niedergang der Zivilisation absehbar erscheint.....

Die Reunion-CD " Die Auferstehung " jetzt auf Mid-Price bei Impact Records !



RHEINHAUSERSTR. 160
47053 DUISBURG
Tel.: 0203 / 662889
FAX : 0203 / 663886

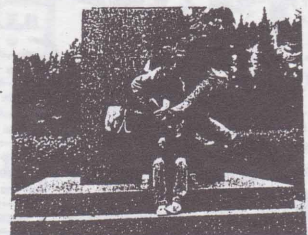
WER SICH UNSERE MAILORDERLISTE BESTELLT, WIRD VOM PAPST HEILIG GESPROCHEN !!!

Hunderte von billigen LPs, CDs, Shirts und Videos, meistens 10,- DM billiger als im Plattenladen !! Außerdem mit prima Gewinnspiel !!!

USHER BOYS

SF:Was denkt ihr über POJATs "Punk it" Projekt?
Teyo:Im Grunde war das GUT,aber ich denke,daß die Songs einfach zu persönlich und in-mir-drin waren.(Aus irgendeinem Grunde klappte das TOTE HOSEN-Projekt für mich besser..)
SF:Welche Bands (früher und heute) findet ihr am Besten,in Finnland und International?
Teyo:Unsere Lieblingsbands im Moment und von früher:BAD RELIGION,BANGLES, BARRACUDAS,jede Band mit STIV BATORS, BLONDIE,BOYS,BRAINPOOL,BUZZCOCKS,CHEAP TRICK,CLASH,DEVIL DOGS,DICKIES,DICTATORS,DOLPHINS,FALLEN ANGELS,FLAMING GROOVIES,FUCKING WORLD,GODFATHERS, GOO GOO DOLLS,GREENHOUSE AC,HANOI ROCKS,HARD-ONS,HEARTBREAKERS(aber definitiv NICHT die gleichnamige Band von Tom Petty),HEAVY METAL KIDS, RICHARD HELL,HOODOO GURUS,GARY HOLTON AND CASINO STEEL,HOUSEWIFE´S CHOICE, HURRIGANES,HÜSKER DÜ,JAM,JASON & THE SCORCHERS,LARRY & THE LEFTHANDED,LIME SPIDERS,LURKERS,NE LUUMÄET,NEW YORK DOLLS,MEGA CITY 4,MC5,PLIMSOULS,IGGY POP,PSYCHOTIC YOUTH,REZILLOS,RAMONES, RUNAWAYS,SAINTS,SATOR,SMITHEREENS, STEPMOTHERS,SUGAR,TEENAGE KICKS,VIBRATORS,WANNA-BEES,WHO - nur um einige wenige zu nennen.
SF:Wieviel Konzerte spielt ihr so im Jahr?Wieviele Leute kommen normalerweise,um Euch zu sehen?(ich frag das,weil ich bisher schon viele Gigs z.B. im Shadow Club in Helsinki gesehen hab,die eher spärlich besucht waren)
Teyo:Die Gig-Situation könnte in der Tat besser sein.Aber wir sind auch selber zu faul,um uns anständig zu vermarkten.Wir haben so um die 2o Gigs im Jahr.(Aber die sind alle klasse-weil alle drauf warten!)
SF:Was ist Euer Lieblingsclub in Helsinki?(für Auftritte,nicht im Sport.)
Teyo:Jetzt,wo der Shadow Club dicht ist denke ich,daß das Semifinal unser Lieblingsclub (und der einzige richtige) in Hellsinki ist.
SF:Bist Du oder ein anderes Mitglied der Band interessiert an Sport,insbesondere Fußball? Wenn ja,welches ist Eure Lieblingself?
Teyo:Sport ist OK,aber nicht DAS Ding im Leben.Ich hab alle Spiele der Fußball-WM im Sommer geguckt und fands prima,aber der finnische Fußball ist Scheiße.Eishockey ist da vorzuziehen: Wir unterstützen JOKERIT und Jani HIFK (beides Helsinki Teams) und manchmal kriegen wir uns wegen diverser Diskussionen über das letzte Lokalderby in die Haare...

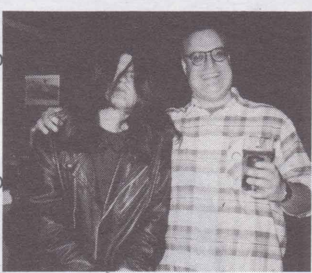




Mopot 1978 - 1982



Cartoon Rockers 1983 - 1985



USHER BOYS

7"	Dead Girls / Forget All About You (Diesel DR 005) 1992
Biisi	Twice My Size (We Love You -kokoelmalla) (Diesel DR 009) 1993
7"	Ice Blue Eyes / Lipstick Traces (Diesel DR 012) 1993
Biisit	I Tried To Kiss Her, Countin' Days, Special (Rumba 10 -kokoelmalla) (Stupido Twins TWINCD 14) 1993
MCD	SNAP CRAKLE BOP = Snap Crackle Bop - Permanent Hard-on - Duckburg -Girl - Dead Woman's Curve - One'n'only - M.I.A. (Kråklund KRÅCD) 1994

MOPOT (Teyo, Timo)

EP	MOPOT = Erilainen Tyttö - 1-2-3-4 / Neekeripojat - Pellinen, Pöhköläinen Ja Pähkinä (Mopot-1) 1980 (Uusintapainos: Kråklund KRÅEP 3) 1994
7"	Rakastan Sua / Kansikuvatyttö (Johanna JHNS 176) 1981

CARTOON ROCKERS (Teyo, Marc)

7"	Prostitute / Boys From The Bronx (Poko PIS 143) 1984

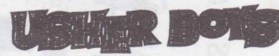
HANGMAN JURY (Marc)

7"	Doin' Time / Bad Get Its Pay - Alright By Me (Strawberry SBS 008) 1991

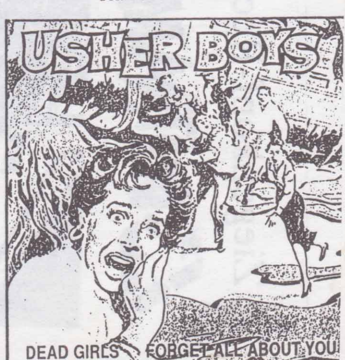




SF:Standardfrage:Warum singt ihr in englisch und nicht in Eurer Heimatsprache?
Teyo:Wir spielen auf englisch,also müssen wir auch auf englisch singen!
SF:Habt ihr jemals außerhalb Finnlands gespielt? Wenn ja,wo?
Teyo:Wir haben bisher nur hier in Finnland gespielt-bis jetzt!
SF:Was haltet ihr von der aktuellen Entwicklung in der ehemaligen Sovietunion? (Schirinowski würde ja gerne Finnland heim ins Reich holen..)
Teyo:Lasst uns alle hoffen,daß die Eingeborenen nicht noch bekloppter werden - Die Situation ist schon etwas bedenklich - manchmal..
SF:Welche Platte würdet ihr mit auf ne einsame Insel nehmen,wenn nur eine erlaubt wäre?
Teyo:Ich:RAMONES-Rocket to Russia.Das hat aber nichts mit der vorherigen Frage zu tun!Marc:JIMI HENDRIX:Electric Ladyland-aber nur das Cover! Jani:JAM-All Mod Cons.Hane:CAPTAIN BEEFHEART:Shiny Beast.Können wir auch einen Plattenspieler mitnehmen?
SF:Wünsche und Hoffnungen für die Zukunft?Eure Pläne?Vielleicht ne volle LP?
Teyo:Wir hoffen,dieses Jahr noch unsere erste LP aufnehmen zu können.Dieses Wochenende nehmen wir ein Demo mit neuen Songs auf.Dann hoffen wir auf den ersten Gig mit Jani,und dann noch einen und noch einen....
SF:Noch was zu bemerken?
Teyo:Nö,keine Ahnung...
SF:Wie kams zu dem Reissue der ersten Mopot-Single auf Kraklund?
Teyo:Ich war überrascht,glücklich,happy, überwältigt,als Kraklund anfragten,ob sie das Re-Issue machen könnten.Wirklich schade,daß Du kein finnisch sprichst, denn das innencover erzählt die ganze MOPOT-Story.Ich klaubte das ganze Zeug aus meinem staubigen Archiv hervor.



c/o Teyo
Vetehisenkuja 9 a 21
FIN-00530 HELSINKI, Finland
Tel. +358-0-701 8685



DIZZY HORNET RECORDS

PRÄSENTIERT:

HAMMERFALL

TAUSEND JAHRE REICH

HAMMERFALL -
TAUSEND JAHRE REICH
Schräger Punk/HC mit
deutschen Texten

STROMSPERRE

TERRORGRUPPE

TERRORGRUPPE/ STROMSPERRE
Die Split-Single auf der
sie sich gegenseitig Covern.

LÄCHELN BITTE!
Ein Single-Sampler mit
BECK SESSION GROUP
SLICK, HAMMERFALL
HUNGER(ex-ichfunktion)

DIZZY HORNET RECORDS
Ralf Rexin
Schönhauser Allee 72D
10437 Berlin

Alle Singles kosten 6,- plus 3,- für P+V.

Wenn Ihr bestellt, dann das Geld in bar oder Briefmarken vorab
oder Ihr überweist die Kohle auf mein Konto. Das ist:
Ralf Rexin nicht Dizzy Hornet Rec. schreiben, Postbank 477895-101
BLZ 10010010

Ziegenkopf-Records präsentiert:

CONTRAMENATION

Single mit 6 Stücken,
DM 6,-- zzgl. Porto, erhältlich bei

MEMPHIS Tonträger GmbH
Max-Plank-Str. 2
50374 Erftstadt
Tel.: 02235 / 42088

Punkrock / OI / Ska / Hardcore Scheiben Mailorderliste
gegen 1,50 DM Rückporto

~~CD's~~ Platten

SCUMBAG ROADS "Hot Pot" LP (Bellaforte Records / im SCUMFUCK VERTRIEB)
Ähm, gibts auch als CD, aber die LP reicht uns für den Vertrieb...
Tja, ist natürlich genau so geworden, wie ich es aufgrund der sehr guten Debut-7" erwartet/erhofft hatte! Astreiner, vollmelodischer Punkrock mit echt toften Melodien und viel Spielkunst. Das Tempo variiert zwischen "angenehm Schnell" und 77er Drive, die Texte sind teils Deutsch und teils Englisch und diese süddeutsche Combo hats musikalisch echt voll drauf. Astreine Scheibe, 100% gelungen. 13 Songs befinden sich auf der Langrille, wovon mir vor allem "Crock" (V iva Elton John!!!) und "This House is mine" besonders im Ohre hängen blieben! **** W.W.

DIE UNBEZAHLBAREN: "Mutti" CD (Slime Tonträger/Indigo)
Schau an, SLIME gehen mittlerweile unternehmerische Wege und gründen ein eigenes Label, schlicht und ergreifend "Slime Tonträger" betitelt. Debütveröffentlichung sind DIE UNBEZAHLBAREN, ein selten dämlicher Bandname. Natürlich gehts bei den Texten sehr politisch zu, allerdings nicht in der gleichen Qualität wie bei SLIME. Und musikalisch bleibt man im mittelprächtigen HC-Fahrwasser, jenseits von Gut und Böse, hier und dort mit einigen netten Ideen, auch durchaus abwechslungsreich, aber doch nicht von größerem Kaliber.
Das Mittelfeld läßt grüßen.
Rainer Funk

ZONA A "Utok Na Spicu Hitparady" CD (Pavian Records, Slovakai / im SCUMFUCK Vertrieb)
Ein neues Album der Slovakischen Oi-Punk Band..., allerdings mit alten Aufnahmen aus alten Tagen! Hier ist ZONA A noch in der Urbesetzung in den Jahren 1984 bis 1989, und die Mucke ist schlichtweg feiner 77er Punkrock, natürlich in Landessprache gehalten. 15 Songs, erstaunlich gute Aufnahmequalität..., frage mich demzufolge, warum dieses Material nicht schon vorher veröffentlicht wurde!?*** W.W.

NO BOIS 6-Song Ep
Corrosive Productions
Niedlich das Ganze. Der Gesang ist kräftig überzeugend! Aber Schlagzeug klingt wie ein Mini Casio Keyboard. Der Bass blubbert richtig munter daher, aber der Gitarre würde etwas mehr Abwechslung gut zu Gesicht stehen und etwas von der schnellen Ufta-Schablone ablenken. Also einerseits originell und überzeugend und andererseits trotzdem vielleicht dünn und einfach. Wie kann das zusammen? Mal anhören. Fedor

KIEZGESOX "Verlierer" 6-Song-EP (Eigenproduktion / im SCUMFUCK Vertrieb)
Großartige neue EP einer neuen Berliner Oi!-Punk Truppe. 6 Songs mit ansprechenden (in deutsch gesungenen) Texten und geilstem Oi!-Rythmus, so richtig was für das nächste Saufgelage. Und da die Jungs politisch auch noch 100% korekt sind, gibts nen Extra-Stern...! **** W.W.

UNBROKEN BRIGHTSIDE: "And" 7" (Lost & Found/SPV)
Oh Schreck, oh Graus, was ist das denn für ein Mist? Zerhackstückelter Stotter-Core auf der A-Seite, Über-Stock-Und-Stein-Holper-Core auf der Seite B. Etwas für die Geburten-Jahrgänge 1979 aufwärts -aber eben nix für edle 1963er...
Rainer Funk

EUROSCHÄCK "Niemandsland" EP (Knock Out, W. Pfister, Austr.23, 96047 Bamberg)
Sehr aufwendiges Coverartwork, so mit Doppelumschlag, Vollfarbig, Texte pipapo. Also den Namen Euroschäck find ich schlichtweg lächerlich; dümmer gehts wohl nicht. Aber egal. Die Truppe gibts lt. Infoblatt bereits seit 10 Jahren und ist "die dienstälteste Punk-Band Oberfrankens". Deshalb auch die Platte. Nun, 4 Lieder sind drauf, textlich erinnerts entfernt ein wenig an OHL, musikalisch ist's genormter 08/15 Deutschpunk, ohne großartige Höhen aber auch ohne schlimme Tiefen. Also: Scheibe ok, muß man nich, aba kann man! * W.W.

MÜLLSTATION „wünscht fröhliche Weihnacht überall" 7"
Nasty Vinyl/Höhny Rec.
Nicht nur mit unserem ersten & letzten Scumfuck Radiofanzine X-Mas Special (Nr.6, 20.12.91) wurde publik, wie reichhaltig und verschiedenartig die Punkbranche sich diesem Thema widmet. Müllstation tut's hier rechtzeitig zum Weih- nachtsgeschäft '95 mit einer Coverversion (Aufnahmen von 9/94). Auf Seite 2 klingt der Gesang wie eine Symbiose, man mag mir noch mal verzeihen, aus Pöbel und G. und Sex Pistols, manchmal ansatzweise reininterpretiert. Und das letzte Stück hat auch was für sich. An'un für'sich hat die Band aber schon mehr drauf gehabt, man denke nur an den deutschen Punkrock-Klassiker „Ich bin der P'R-König vom M.Land". Unter diesem Aspekt leider kein Vergleich.
Fedor

GIGANTOR "Sop Germ" 4-Song-EP (Lost and Found Rec.)
4 neue Songs der Band aus Hannover mit der internationalen Musikerzusammenstellung... Gigantor spielen seit ihrem Bestehen einfachen, schnellen und melodiösen Poppunkrock mit viel Charme, und so verwundert es natürlich nicht, daß auch diese clearvinylige Scheibe nahtlos an die Vorgänger anschließt. Unspektakuläre, nette Pogosongs, diesmal den japanischen Punkbands gewidmet. Kann ich bedenkenlos empfehlen! **** W.W.

SO WHAT: Mad Cow Disease MCD
(So What Rec., Heimannstr.47, 46240 Bottrop)
8 Song Mini-CD der jungen Ruhrgebietsband. Für ein Debut sehr ausgereift und gutes Songmaterial habense auch. Das einzige Manko ist mal wieder der englische Gesang, dem man diesen penetranten teutonischen Akzent leider dauernd anhört. In deutsch würde alles weniger gekünstelt und aufgesetzt klingen, aber auf mich wollen ja die meisten nicht hören - selber Schuld! Bubba

UNCURBED: Mental Disorder CD
(Lost and Found, im SPV Vertr.)
Der Titel ist hier Programm: 8 mal gequirlte Kacke, die einem etwas durcheinandergeratenen Hirn entsprungen sein muß. Sowas heißt heute Crust-Core. Natürlich aus Schweden... Bubba

RINGWORM/BOILING POINT: Split-7" (Lost & Found/SPV)
Und weils so schön war, hetzen wir mal eben weiter. Noch mehr hardgekernter Müll aus dem Hause Verloren Und Gefunden, diesmal sogar im Doppelpack. Das reicht.
Rainer Funk

BETON COMBO "Gute Zeiten - Schlechte Zeiten" CD (Nasty Vinyl / im SCUMFUCK Vertrieb)
Wieder mal eine ausgegrabene alte Deutschpunkcombo. Diese hier hieß einst Beton Combo, kam aus Berlin und machte frühzeitlichen, schnellen, simplen Pogokrach. Textlich ohne Zweifel an Slime orientiert, obwohl nie die Genialität von Slime erreicht wurde. Auf der CD befinden sich 23 Songs, u.a. die beiden LP's, eine EP und die Beiträge zum KZ 36-Sampler (legendär). Ich bin zu alt für sowas, das jüngere Volk wird aber sicherlich seine helle Freude an diesem Dokument haben. Incl. Nostalgiepunkt kommt "Gute Zeiten..." auf *** W.W.

SINKHOLE: "Space Freak" CD (Dr. Strange Records)
Der gute Eindruck der SINKHOLE-7" wird auf dem Debüt-Silberling "Space Freak" nur bestätigt: Schmissiger, eingängiger rockiger Punk, abwechslungsreich und intensiv. Im Unterschied zur EP gehts hier vielleicht ein klein wenig professioneller, ausgreifter zu; was aber den Gesamteindruck nicht stört, sondern eher stärkt. Perfektion muß nicht immer Sache der Götter sein, und zwischen all den rauhen, "authentischen" Straßenpunkscheiben kann ne gepflegte, sauber produzierte CD durchaus mal ne Erholung sein. Punktabzug gibt's lediglich fürs dämlich-infantile Cover; irgendwie haben die Amis nen merkwürdigen Sinn für Humor.
Rainer Funk

DAUERLUTSCHER "Der King vom Prenzlauer Berg" CD (Lost and Found / SCUMFUCK Vertrieb)
5 neue alte Songs von Hannovers Newcomer vergangenen Jahres. Nach dem grandiosen Debutwerk "Dauerlutscher" (mit der kompletten legendären Strassenjungs-LP) folgt hier eine Mini-CD mit 5 Songs. Wieder mal wird vom allergemeinsten gecovert, und zwar von City, Frank Farian, MM Westernhagen, Licelectric und Randallica (letzteres war mir unbekannt). Gute Mucke, vor allem das "Rocky"-Stück und natürlich "Dicke" geben einem den letzten Kick für nen ordentlichen Schluck Bier aus der Pulle... *** W.W.

SINKHOLE: "Tumble Mat" EP (Dr. Strange Records)
Anspruchsvoller, griffiger, melod[illegible] Punk - dies sind Beschreibungen, die für Sinkhole typisch sind und auch dieses Mal #den Nagel auf den Kopf treffen(siehe CD-Kritik). Der letzte der 3 Songs , "Heartbreaker", wird von ner Dame namens Lisa gesungen und erinnert stark an die CREAMERS, der wohl besten Ami-Punkband der heutigen Zeit. Damit ist alles gesagt; we nicht zugreift ist selber schuld!
Rainer Funk

P C F "Payola / Looking To The Left" (selbstproduzierte Single / GB-Import / im SCUMFUCK Vertrieb)
In jeglicher Hinsicht eine unspektakuläre nette Scheibe mit zwei Songs. Britischer Oi!-Pop-Punk mit feinen Gitarrenmelodien im Mid-Tempo-Stil. Die Platte ist selbstproduziert und die Jungs haben wohl Schwierigkeiten, sie an den Mann bzw. die Frau zu bringen. Mir unverständlich, denn es gibt verdammt schlechtere Mucke aus GB. ** W.W.

BATTERY IGNITE: "These are the days"EP (Lost & Found/SPV)
Es geschehen noch Wunder - eine Lost & Found-Scheibe, die mir tatsächlich gefällt! Okay, auch bei BATTERY IGNITE handelt es sich um Hardcore, allerdings um solchen, der flott und straight daherkommt und trotz massiver Aggressivität nicht die Melodie vergißt. "Dank" meiner HC-Ignoranz kann ich noch nichtmals sagen, ob die Band aus Deutschland oder Amerika kommt. Ist aber auch nicht wichtig; die EP bringts, und das ist das Entscheidende, egal aus welcher Himmelsrichtung der Hahn kräht.
Rainer Funk

CD's Platten

GOOD RIDDANCE "For God And Country" CD (US-Import, Fat Wreck Chords / Destiny)
Kräftiger, abwechslungsreicher US-Punkrock aus Californien. Eine CD mit 12 Songs, die allesamt ohne Ausfall klasse ankommen. Der Stil erinnert ein wenig an die ganz alten Bad Religion, also es gibt wirklich harten, oft schnellen Punk mit HC-Einschlag (oder von mir aus auch HC mit Punk-Einschlag), wobei der Sänger reichlich viel Text hat und es stets immer so grade eben noch in die Melodien reinkatapultiert. Gefällt mir wirklich gut! *** W.W.

Sham 69/999 Live and Loud CD(Step 1)
Hier erwarten den geneigten Hörer satte 26 Titel.Selbstredend alles Hits,daher aber auch schon hinlänglich bekannt,wenigstens den meisten von Euch,wie ich mal annehme. Wer allerdings schon immer gern Livemucke gehört hat,dem ist die Geschichte natürlich nur wärmstens zu empfehlen.
Zonenpeter

ALLOY "Paper Thin Front" CD (Bitzcore / Indigo)
Furchtbare Hünstler HC-Kacke aus den Staaten mit vielen schrecklichen schrägen Düstertönen. Absolut nicht mein Fall, iss mir zu "Möchtegern-Intelligent-Ausgefeilt", da fehlt jeglicher Kick! W.W.

TEHO SEKOITIN:Rock´n´Roll CD (Levy-Yhtiö,im Scumfuck Vertrieb)
Wer die erste Single der Band kennt und mag, der muß einfach ob der sehr "rockigen" ersten CD enttäuscht sein.War die Single noch voller guter Ideen und recht zügig vorgetragener Punkrock,so bieten uns die vier Hanoi-Rocks-Impersonators aus Lahti nun Glamrock reinsten Wassers,nicht eben schlecht auf ihrem Gebiet,aber eben kein Punk-Rock-Gehalt mehr.Die wenigen guten Lieder können den überwiegend schwachen Eindruck nicht verwischen.Schade, wieder ne gute Punk-Band,die zu viel will. Bubba

BLOWHARD "Blowin´ Off" CD (Do It! Records / im SCUMFUCK Vertrieb)
Blowhard sind ne australische Combo, die bereits massig viele Singles im Känguru-Land veröffentlichten. Hier ist eine CD als deutsche Lizenzpressung, Gesamtspielzeit rund 60 Minuten, und all die alten raren Singles sowie die ganz aktuelle 5-Song-EP sind vertreten. Blowhard´s Musik ist stark verwandt mit dem sogenannten HC/Punk/Ska-Mischmasch a´ la Mighty Mighty Bosstones. Die Australier allerdings besinnen sich mehr aufs Punkrockige mit dezenterem Bläsereinsatz. Genial!Jede Menge Spielwitz, volle Bratze Rythmus; sozusagen eine Gute-Laune Party-CD! *** W.W.

JUGGLING JUGULARS "... For Humanity (Early 90´s)" CD (Hiljaiset Levyt / zum Hit-Preis im SCUMFUCK Vertrieb)
Die neun Songs dieser CD sind alle so zwischen `91 und `93 entstanden (eben "Early `90´s"). Aufgenommen hingegen alles `94 ... wie dem auch sei ... jedenfalls ist die CD schön abwechslungsreich. Einerseits geniale melodiöse Pop-Punk-Songs (nicht zu schnell), andererseits aber auch flotte Punk- bis HC-Nummern (aber nie penetrant schnell). Eben alles dabei, was das Herz begehrt. Gute Feierabend-Mucke wie ich finde. Textmäßig fließt zwar alles über den Anarcho-Kanal ... soll aber der Sache keinen Abbruch tun. Außerdem ist alles auf Englisch gesungen (dicker Minus-Punkt !!!) Ingo

STROMSPERRE/TERRORGRUPPE:Split-7" (Dizzy Hornet Records/im Scumfuck Mailorder)
SROMSPERRE covern TERRORGRUPPE, und TERRORGRUPPE covern STROMSPERRE - das sind die Fakten für vorliegende EP, die ohne Umschweife wohl als das beste deutschsprachige Punkprodukt der letzten Monate bezeichnet werden kann. Melodie, Aggressivität und Spielwitz verfließen hier zu ner Intensität, wie ich sie nur von wenigen germanischen Punkprodukten her kenne. Leichter Punktsieger im Berlin-internen Wettbewerb sind STROMSPERRE, deren Versionen von "Das könn´wir auch" und "Die Gesellschaft ist schuld" sogar die Originale ausstechen.
Wenn schon Deutschpunk - dann so!
Rainer Funk

SCHLIEßMUSKEL "Stromgitarrenspieler". Mini-CD (Impact Rec. / SPV)
5 neue Songs im alten Schließmuskelgewandt. Fand ich die Truppe früher mal recht witzig und orginell, geht mir diese Art von Musik mittlerweile so ziemlich belanglos am Allerwertesten vorbei. Das Titelstück "Stromgitarrenspieler" ist ja noch recht nett und gut hörbar, doch dann kommen 4 recht nervende Songs, die sich musikalisch leider längst ausgelutscht haben. Ich weiß auch nicht worans liegt, aber ich halte das Teil für überflüssig! W.W.

SUOMI ROCK 1978-1990 (12 CDs) (CD-Samplerreihe von POKO-Rekords,Tampere,Finnland)
Bei meiner nunmehr dritten Reise in den hohen Norden war es natürlich eine Selbstverständlichkeit,mal wieder im Büro vom legendären POKO-Label vorbeizuschauen.Leider hört mein bisheriger Ansprechpartner Pertti bei POKO auf und wechselt zum Megamania-Label in Helsinki.Na egal,zum Abschied gab er mir noch ein paar Neuigkeiten zum reviewen,so z.B. die ersten 5 CDs der recht liebevoll gestalteten SUOMI ROCK Reihe.Jede CD beinhaltet einen Jahrgang Finnland-Rock,und so verwundert es kaum,daß die Punk-Rock-Kompatibilität mit jedem Jahr abnimmt und der Anteil der Schweinerock-Combos stetig wächst.Uneingeschränkt zu empfehlen sind lediglich die ersten drei Teile, da hier viele Klassiker des frühen Finnland-Punk vertreten sind,meistens bekannt durch unsere Artikelserie hier im SCUMFUCK.Im Jahrgang 1978 wären dies z.B.EPPU NORMAALI,PELLE MILJOONA,BRIARD, YPÖ-VIIS,SEHR SCHNELL,KOLLAA KESTÄÄ,SE, KARANTEENI und PROBLEMS?.Alle,die bis heute diese Bands nur von unserer Geschichte her kennen und noch nie eine Note von denen gehört haben,könnten sich hier preisgünstig einen ersten Überblick verschaffen.Wir werden Euch welche besorgen - demnächst im SCUMFUCK-Vertrieb! Bubba

JUNG KAPUTT SPART ALTERSHEIME! ("Hannover Punk 78-84") CD-Sampler (Nasty Vinyl / SCUMFUCK Vertrieb)
Wäre ich nicht so abgebrüht und knochenhart, würde mir beim Anhören der Songs doch glatt eine Träne aus dem Auge kullern. Aber für Sentimentalität ist in unserer heutigen Zeit kein Platz, also kann ich nur feststellen, daß ich diese CD großartig finde. Denn hier trifft der Zuhörer auf alten Punkrock aus der Urzeit, komplett "Made in Hannover". Und da ich damals Bands wie Hansaplast, Bärchen und die Milchbubies, Kuschelweich und Rotzkotz sehr oft und gerne hörte (Hansaplast hatte ich bestimmt 10 mal live gesehen!), kenne ich auch einen Großteil der auf der CD vertretenen Songs. Da werden Erinnerungen wach... Ein sagenhaft guter Überblick über die Mucke der damaligen Zeit; beachtenwert wie genial die Szene in Hannover doch einst war (oder isses nicht eigentlich immer noch?). Ein paar Songs von ein paar Bands sind zwar eher Scheiße, aber die gehen einfach unter in diesem Groß an prähistorischem Liedgut. Vermissen tu ich lediglich noch Der Moderne Mann, Schwanns Kanns und Rosa (wie hieß noch gleich der Hannover LP-Sampler - No Fun oder so?), aber ich komm nicht drum rum, jetzt ein weiteres Mal "Rock´n´Roll Freitag" und danach zum zig-sten Male "Samen im Darm" zu hören.Sehr gut gemacht, Horsti! ****** W.W.

BASTARDS "World Burns To Death" CD (Lost & Found / SPV)
Bands mit diesem Namen gabs in der Vergangenheit ja viele. Wer in den 83igern Hardcore gehört hat, müßte damals auch über diese finnischen Bastards gestolpert sein. Auf dieser CD ist die komplette "Maaima Palaa Ja Kuolee"-EP (10 Songs) und die 5 Songs der ersten "Propaganda"-Compolation drauf. Wie gesagt alles aus `83 und mehr als Konkurenz für die damaligen Hardcore-Könige wie Varukers, Discharge usw. Billig produziert, aber dafür voll die Rakete. Wenn HC dann bitte so. Für diese CD gibts nur eine Umschreibung: Waaahhnnnsinnnns Hardcore !!!! Ingo

"Oi!... It's Streetpunk" CD-Sampler (GB-Import / Helen of Oi! Records / SCUMFUCK Vertrieb)
Intelligent zusammengestellter Sampler des überteuerten Labels aus England. Da sind bekannte Songs diverser bereits erschienener Platten, nebst unbekannter Songs noch zu erscheinender Platten, sowie Songs die noch nie erschienen erschienen sind und wohl auch sonst niemals erscheinen werden, vertreten. Namentlich von u.a. Another Mens Poison, Osymoron, Pressure 28, Distortion, Braindance, Capo Regime und so weiter. Der Titel ist Programm: Punk und Oi! geben sich die Hände. Nur beim Coverartwork hätte man sich mehr Mühe geben dürfen. ** W.W.

SPEEDYS A GOGO:"333x Up and Down" EP (Incognito/im Scumfuck Vertrieb)
Aus deutschen Landen stammen sie , die SPEEDiES A GOGO, und dürften wohl zu den hoffnungsvollsten Nachwuchsbands auf dem schwarz-rot-goldenen Punksektor gehören. Allerdings isses kein reiner Punk der hier dargeboten wird, sondern verzerrte Gitarren und schleppende,langsame Parts vermitteln hier und dort nen gewissen 60´s Touch, Richtung Psychedelic-Punk. Ist hier wirklich kein Schimpf wort, auch wenn man unweigerlich lange Haare und Batik-Shirts assoziieren mag. Und wenn man schon in Zeiten lebt, in denen alle Musikstile mehr oder weniger recycelt werden, kann ich mir solch eine knackige Mixtur tausendmal eher reintun als diese miesen Hiphop-Punkcore-Cocktails.
Also: Unbedingt antesten!
Rainer Funk

MINDWAR "Degeneration" CD (X´N´O Records/Semaphore)
Herrje, die haben den Knall wohl nicht gehört! Was soll ich denn damit? Lt. Infozettel gibts überall Anzeigen bzgl. dieser CD (4 mal im Zap, Wahnsinn!; Plastic Bomb, Ox und was weiß ich noch alles...), und im Zuge dessen schicken sie sie uns wohl auch (nix Anzeige im SCUMFUCK? - Besser iss!) zum Besprechen. Na, ich bin ehrlich: Das Besprechen solchen Krachs überlass ich lieber Zap, Trust, Plastic Bomb und anderen (HC-)A4-Blättern. Die Mucke kann noch so "schwerer, groovender Psychocore mit wuchtigen Doom-Anleihen bla bla bla" sein (lt. selbigem Infoblatt). Ich find sowas schlichtweg Kacke hoch 10! W.W.

TONY ADOLESCENT & ADZ "Where were you?" CD Bitz Core
Oh, sehr durchwachsener Stoff. Von üblichem Standard-AmiPunkrock über rumgefrickelte Merkwürdigkeiten, bis zur pulsierendem AmiHcPunk. Von den 10 gut gemeinten Studoitracks gewinnt bei mir zunehmend das Unverdauliche die Oberhand. Doch halt, was folgt hier mit 5 weiteren Titeln, Live aus´em Radio? Die sind dagegen wesentlich ergreifender und animieren zum Mitzucken und -wippen. Durch den schlechten Sound gelingt es der Band, viel besser rüber zu kommen. Vor allem das Letzte Stück ist voll ein Hit. Verkehrte Welt. Fedor

RYTKE:Sikarokkia MCD (POKO-Rekords,Tampere.Demnächst im SCUMFUCK-Vertrieb!)
Debut-Mini-CD der bereits seit 1992 existierenden Punkrock Band aus Lahti (kennt vielleicht der eine oder andere vom Skispringen).Recht vielversprechend wie die 5 Songs hier daherkommen,besonders ANARKIAA KARJALASSA hat unbedingt das Zeug zum Klassiker.Alles andere als Schweinerock (Sikarokkia), was die Jungs uns hier bieten!
Bubba

CD's Platten

EVIL CONDUCT: "A Way Of Life" 7" (Mad Butcher Records/im Scumfuck Vertrieb)

Spontane Frage: Kann mir jemand auf Anhieb ne Glatzencombo nennen, die im Land des Goudas und der Tulpen beheimatet ist? Wohl kaum jemand, und das ist auch nicht weiter verwunderlich, denn aus irgendwelchen Gründen ist der Skinhead-Kelch bislang weitestgehend an den Niederlanden vorbeigegangen. EVIL CONDUCT aus Roermond gehören zu den wenigen Skinbands aus Holland, deren Single "A way of life" bereits 1989 in ner 200er Auflage (!) erschienen und mittlerweile ein echtes Sammlerteil ist. Nem verrückten Metzger aus Mönchengladbach isses zu verdanken, daß selbige 7" nun endlich wiederveröffentlicht wird. Der Kauf lohnt, denn die 3 Mann sorgen für interessanten, schnörkellosen, bassbetonten Gröhl-Oi. Lediglich die Klischee-Texte gehen mir ein wenig auf den Senkel ("Ich-trage-Boots & Braces-und-habe-Tattoos-und-bin-arbeitslos-und-kloppe-mich-gern-und-werde-zu-Unrecht-von-den-Cops-verhaftet-au-Scheiße-miese-Gesellschaft-blahblah"). Aber was solls, wenn die Mucke stimmt?

Rainer Funk

SISTER GODDAMN "Portrait In Crayon" CD (Bitzcore / Indigo)

Seit einigen Wochen hängt mir Horst von der Firma Fire Engine in den Ohren und will mir diese CD als Orginal-US-Pressung (erschienen auf Triple X) zum Dumping-Preis verkaufen. Dumping-Preis deshalb, weil sich das Teil wohl nicht so tofte verkauft und Fire Engine das Lager aussortiert. Da ich diese CD aber bereits vorher kannte und als nicht verkaufsfähig für den SCUMFUCK Vertrieb einstufe, hab ich natürlich die Pfoten weggelassen. Man achtet ja auch manchmal noch auf Qualität bei dem, was man seinen Mailorderkunden verkaufen möchte. Mir ist unverständlich, wieso Bitzcore eben jene CD jetzt als deutsche Lizenzpressung auf den Markt bringt! Hat der gute Jürgen zu viel Reibach mit der Cock Sparrer CD gemacht, daß er sich jetzt bewußt einen Flop leisten will? Fragen über Fragen, eine Antwort kann ich nicht geben. Ich kann euch nur mitteilen, daß "Portrait in Crayon" von Sister Doddamn eine recht rockig klingende Melodic-HC CD ist. Eingespielt von Leuten, die mal bei Flower Leperds und Jeff Dahl Group mitgespielt haben. Und so ist auch der Sound. Und der ist für mich (und auch bei der Firma Fire Engine) "out"! W.W.

V.A.: "25 Jahre PUHDYS - Wir feiern mit" CD (Amöbenklang)

Dafür müßten Euch die Puhdys verklagen... Mir würde das Feiern vergehen an Eurer Stelle. Einzige Band mit Punk Rock Gehalt sind Dog Food Five. Wenn Ihr auf Puhdys feiern wollt, hört Euch die Coverversionen von Lokalmatadore an! Ingo

S.I.K. "Vergiß es!" CD (Kontakt: S.I.K. / Koch, Postfach 3, 71395 Leutenbach)

19 Songs lupenreiner Deutschpunk nach altbekanntem Schema und üblicher Themenauswahl. Musikalisch noch nicht so ausgereift wie es heutzutage normal ist, und auch die Produktion ist ausnahmsweise mal nicht Genre-Üblich "überperfekt", sondern stellenweise recht holprig. Der Drummer hat des öfteren seine Schwierigkeiten mit Takt und Tempo, der Gitarrist ist noch lange kein Perfektionist, den Baß hört man eh selten raus..., und der Sänger hat die dazu passende rotzig-freche Stimme. 100% Deutschpunk, etliche male gehört, hier machts wieder mal Spaß und ich denk mir, wenn diese Truppe nicht allzu früh das Zeitliche segnet, wird man noch einiges von ihr hören... ** W.W.

TOINEN KÄSITTELY Compilation CD (Hiljaiset Levyt, PL 211, 33201 Tampere)

Bei diesem Sampler handelt es sich um eines dieser Tribut-Projekte, nur das diesmal (zumindest in Deutschland) keine Sau die Band kennt, deren Songs hier gecovert werden. Oder kennt einer von Euch etwa ALIVALTIOSIHTEERI? Na also. Einige der teilnehmenden Bands allerdings sollten bei Euch schon einige Glocken zum läuten bringen, z.B. KLAMYDIA, PUNK LUREX OK, JALLA JALLA, POJAT, ELÄKELÄISET oder TEHO SEKOITIN. Diese Bands präsentieren sich auch alle in Topform, die fremden Songs werden gekonnt assimiliert und klingen kaum noch nach dem Original, was im Falle von ALIVALTIOSIHTEERI auch nicht weiter schlimm ist. Ist eher uninteressant für den Punkrockverwöhnten Hörer, da normaler Rock. Die sollen zwar voll die lustigen Texte haben (man hat auch eine eigene Fernsehshow, welche in Richtung MONTY PYTHONS FLYING CIRCUS gehen soll), nur erschließen sich diese dem finnischunkundigen nur eher spärlich. Leider wird der Hörgenuß etwas durch die ganzen anderen Bands auf der CD geschmälert, da diese eher das "normale" Rock-Spektrum der finnischen Musikszene wiederspiegeln. Mal sehen, ob wir die billig kriegen... Bubba

1. Mai 87 "Viecher im Leib" CD (Vitaminepillen Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)

Zweifelsohne eines der besten Frontcoverfotos der letzten Zeit; abartig nenn ich sowas. Die Herren vom 1. Mai 87 spielen Deutschpunk, 18 Lieder lang. Textlich gehts mal wieder um alles mögliche, halt was eben so von Deutschpunkbands besungen wird: Hass, Nazis, Dealer, Mord usw. . Musikalisch hat man einiges drauf, die Jungs beherschen ihre Instrumente und schaffen es, die Mucke abwechslungsreich und vielfältig darzubieten. Nicht das ganze Gelbe vom Ei, aber es geht o.k.!** W.W.

Bloody Bones: "Im Zeichen deutscher Wertarbeit" EP (Knochen Rec./Scumfuck Vertrieb)

6 Titel, die mir auf Anhieb gefallen. Punkrock der derberen Sorte, mitunter gewagt krachig, aber dadurch wird warscheinlich den aggressiven deutschen Texten erst der richtige Nachdruck verliehen. Auf ´nem schnuckeligen Beiblatt sind zusätzlich nochmal alle Texte aufgeführt. Hiervon gibt es 7oo Exemplare, 200 davon in coloriertem Vinyl, die allerdings ausschließlich auf Konzerten angeboten werden. Zonenpeter

SENZA BENZA "Gigius" CD (Italien-Import, Mac Guffin Records)

Siehe an, sogar die Italiener haben mehr drauf als dieser sonst bekannte HC-Krach von Combos, die einst angesagt waren und mitlerweile namentlich keiner mehr kennt (soviel zum Thema "zeitgemäßer Hardcore", der vor einigen Jahren noch regelrecht in manchen A4-HC-Magazinen abgefeiert wurde...!). Aber hier gehts jetzt um eine Band namens SENZA BENZA, und deren CD ist klasse! Aber Hallo! Das mit reichlich vielen Comics verzierte Cover (mit italienischen Sprechblasen, sehr interessant...) beinhaltet eine CD mit 18 poppigen Pogosongs, die sich irgendwo zwischen Ramones, Hard Ons und Parasites bewegen. Mit den Ramones sind die Jungs auch schon des öfteren auf Tour gewesen, so was färbt ja bekanntlich auf die Mucke ab. Ne, da kann man echt nix dran aussetzen, ich find keine Makel, und deshalb gibts gute *** W.W.

TOTEMPOLE: Baby robs banks 7" EP (Last Resort Records, PO Box 2986 Covina, CA 91722, USA)

2 mal Pflichtstoff für alle, die Punkrock mögen! Kaum zu glauben, daß diese Single von 1994 ist-dat klingt original wie von irgendeinem KILLED BY DEATH, BACK TO FRONT oder BLOODSTAINS-Sampler entsprungen! Und wenn das keine Empfehlung ist... Die restlichen beiden Tracks sind aber leider nicht so doll.. Bubba

BLITZKRIEG "Ohne Zukunft" CD (Lost & Found / SCUMFUCK Vertrieb)

Blitzkrieg waren eine frühe Punkband aus Hannover, die bereits seit rund 13 Jahren nicht mehr existent ist. Aus dem Nachlaß formte sich übrigens später eine Band namens Boskops, aber das ist ja eine andere Geschichte. Jedenfalls waren Blitzkrieg einst sehr hoch im Kurs bei allen Punkrockern (auch bei mir, scheiß Nostalgie), und auf dieser mit einigen Jahren Verspätung erschienenen CD finden wir alle 35 Songs, die die Band einst im Programm hatte. Es handelt sich um Orginalaufnahmen, also man erwarte bitteschön keine high-Tech-Produktion. Die damalige Sängerin war zwar nicht eine der schönsten Punketten, die so rumliefen, aber gesanglich hat sie es gut drauf gehabt. Zeitliches Dokument, ist ein kleiner Renner im SCUMFUCK Mailorder, und das hat seine guten Gründe! *** W.W.

Yellow Plastic Bucket 7" (Mega Rec.)

Was uns hier geboten wird, hat mit Musik ganz offensichtlich nix zu tun. Ist einfach nur schlechter schneller Rhytmus mit schleifendem, überzogenem Gesang. Ich vermute sehr stark, daß die Musiker, wenn man sie so nennen will, nicht abgesprochen hatten, welches Lied zuerst eingespielt werden sollte, und es so zu der peinlichen Verwechslung kam. Frage mich nur, warum habt Ihr die Aufnahme dann so stehen lassen? Zonenpeter

GIGANTOR "It´s Gigantic!" CD (Lost & Found / SCUMFUCK Vertrieb)

Erneut ne Bombe aus Hannover, diesmal mal wieder die Gigantors mit ihrem unwiderstehlichen Popmelodicpunkrock-mit HC-Elementen. Womit Stil und Musik beschrieben wären. Zu sagen wäre noch, das es sich bei "It´s Gigantic!" um eine Compilation sämtlicher Singles dieser Combo sowie 6 vorher unveröffentlichter Songs handelt. 21 Songs, **** W.W.

CHELSEA: We dare 7" (Weserlabel/im Scumfuck Vertrieb)

Gene October mag ein launischer Egozentriker zu sein - mit seiner Band CHELSEA hat er sich schon jetzt um die k[illegible] che Vervollkommnung der Welt ve[illegible] macht hat. Und solange solche Kla[illegible] erscheinen..."We dare" stammt ursprünglich von der letztjährigen "Traitor´s gate"-CD, wird hier jedoch in ´ner dreckigen Streetpunk-Version in deutscher Sprache(!) zum besten gegeben. Die B-Seite offeriert zwei Live-Stücke, von denen "Right to work" leider ein wenig lieblos runtergeknüppelt wird. Ist aber auch der einzige Malus-Punkt auf dieser Scheibe, die zudem noch mit nem feschen CHELSEA-Badge daherkommt, der seitdem meine Lederjacke ziert. Feines Teil!

Rainer Funk

TASTE OF FEAR "S.T." CD
UNBROKEN "Fall on Proverb" Mini-CD (2 x Lost & Found / SPV)

Nein! So viel Gutes machen Bernd, Uwe und Co. von Lost & Found, doch sie machen auch (zu) oft solchen Ami-Mist, der mir die Lust an der Musik nimmt. Ich mag gar nicht näher auf diesen Krach der beiden Combos eingehen, stelle nur die Frage im Raum: Verkauft sich *SO WAS* wirklich??? W.W.

The Spent Idols: "333x Up & Down" 7" (Incognito/im Scumfuck Vertrieb)

Höre-staune-gute Laune! THE SPENT IDOLS stammen aus dem sonnigen Californien der US of A und überraschen mit dem authentischsten Punkrock, den ich seit Jahren aus Amiland gehört habe. Klingt verdammt anmaßend, aber hier meint man wirklich, die Dead Boys, Ramones und Richard Hell auf einen musikalischen Nenner gebracht zu haben. Punkrock, der alle Moden und Wellen überlebt hat; the old breed läßt schön grüßen!

Rainer Funk

CD's Platten

OHL "Das siebte Zeichen" LP/CD(Impact Rec./Scumfuck Vertrieb)
Insgesamt 16 Mal progressiver Sound mit aggressiven Texten,die inhaltlich wieder nichts zu wünschen übrig lassen.Es geht auch bei dieser Veröffentlichung,ebenso wie bei allen Vorgängern,wieder sehr deutlich,schonungslos und ehrlich zur Sache.Von allem Material,daß ich diesmal zu besprechen hatte,zweifellos das Beste.Anspieltips:"Die letzte Bastion" und "Sag die Wahrheit".Das einzige was mir negativ auffiel,war das "Bill-LP-Cover",welches allerdings weniger auf die Band,als vielmehr auf das Label zurückzuführen ist.Sieht schwer nach mitteleuropäischem ehem. Ostblockstaat aus.Tsa tsa tsa,wärt Ihr mal lieber beim Rüdiger geblieben... Zonenpeter

BATTERY "Let The Past Go" Mini-CD (Lost & Found / SPV)
4 Songs US-Straight Edge Hardcore, der mir ausnahmsweise mal etwas gefällt. Zwar wird losgedrescht auf "Teufel-komm-raus", aber es macht noch Sinn und die Gitarre ist erstklassig. Der Sänger erinnert an Minor Threat, das ist ja auch was wert. Nur das dritte und vierte Lied auf der CD sind Ausfälle, also ausnahmsweise muß ich einer HC-CD eine gut 50%ige Tauglichkeit zusprechen! * W.W.

FLAG OF DEMOCRACY "Hate Rock" CD
Bitz Core
Oh, hier geht aber ultra der Pfeil ab. Obwohl Hate Rock draufsteht ist's drin locker, flockig, trotz der Tempoüberschreitung und der aggressiven Texte wirkt es gekonnt und melodisch. Ansprechend dreckig abgemischt, stimmt halt alles und ist auch 100% Punkrock kompatibel. No. 9 & 16 harmonisieren wie Parasites, nur Spuren härter. Fehl am Platz sind hingegen 5, 6, 11 & 12, naja. Doch, Summasummarum bleiben noch 13 CD-Positionen zum Anwählen übber! Fedor

"HOLD YOUR GROUND" CD-Sampler (Lost & Found / SPV)
40 Songs von 30 Bands, 75 Minuten lang. Und das für exakt 10.- (bei Labeldirektbestellung). Hier gibts ein Sampler mit ausschließlich Straight Edge Core. Was ich von Sträd Ätsch halte sollte jedem klar sein (da trink ich mir ein Bier und laß nen Fleischwurstfurz erster Güteklasse drauf ab...), die vertretenen Bands allerdings bringen jedoch zumindest teilweise ganz annehmbare Mucke. Vor allem Bruisers sind 1 A, allerdings weiß ich nicht, was die auf so nem Sampler zu suchen haben...?! Weiter ganz gut bzw. erträglich: Warzone, Stalag 13, Abused, F.U.'s, In Your Face, Alone In A Crowd, Ignite und Right Direction. Besonders schlimm spielen Bands wie Brightside, Unbroken, Youth Of Today, Deathwish, Ryker's, Citizens Arrest, Wide Awake, Integrity, Sick Of It All (so was soll Kult sein???), Inside Out, Void, Violent Children und Project X zum "Tanze" auf. Der Rest liegt irgendwo zwischen "noch hörbar" und "beinahe große Scheiße". Die Songs sind wohl alle schon auf den jeweiligen Solo-CDs der Interpreten vertreten, hier gibts also zu nem sehr günstigen Preis die volle Breitseite schneller, lauter, harter Mucke. Beachtenwert manchmal dabei die Länge einige Titel... Ich muß jetzt erstmal was "Ruhigeres" hören, sonst krieg ich nen Herinfarkt... * W.W.

THE GAIN:Quadroburbia 7"EP
(Brrapp Records,PO Box 3805,Sind Valley, CA 93093,USA)
Na endlich,was für ne Erlösung!Manchmal ist das Besprechen von Tonträger ne echte Qual,das kann ich Euch sagen,voll die Seuche!Doch diesmal hat man mir auch zur Abwechslung ein wenig flockig-lockeren Punk-Rock aus den USA zukommen lassen. Die Band ist mir kein Begriff,aber der Bekanntheitsgrad wird sich bestimmt noch sehr steigern,so gut wie die sind.3 schöne Hymnen ohne viel Firlefanz.Zwar auch nicht die große Offenbarung,aber wat is dat schon... Bubba

Die Suicides:"Wer jetzt noch lebt= selber schuld" CD(Tug Rec.)
14 Titel,teils in deutsch,teils englisch,alles mehr oder weniger punkrockig,mitunter mit anderen Stilen vermischt,so daß es zwischendurch auch mal ganz schön hardrockig zur Sache geht.Kommt aber insgesamt ganz gut.Texte fast durchweg eher ernst-kritisch,gut mit der Mucke abgestimmt.Hat mir gefallen. Zonenpeter

Die SUICIDES:78-94..und sie leben immer noch CD
(im Semaphore Vertr.)
Sorry,daß diese CD erst jetzt besprochen wird (sie liegt hier schon seit dem WM-Spiel Brasilien-Holland rum..), aber es gab da wohl ein paar Verteilungsprobleme.Wer die Scheibe noch nicht kennen sollte:Die Band gibts angeblich schon seit 1978-schau an,hab ich noch nie von gehört. Ist fast ein Fehler,denn die Mucke weiß meistens (immerhin 28 Titel) zu gefallen.Deutsch-Punk mit Rock'n'Roll-Wurzeln und Peter-Heinmäßigem Gesang,mit teils recht spaßig anachronistischen Texten halt.Kann man. Bubba

SCHROTTGRENZE "Blödies dieser Stadt" Demo-Tape (SCUMFUCK Vertrieb)
Das neue Tape der jungen Truppe aus Peine und Umgebung. Musikalisch wieder erste Sahne, auch was die Aufnahmequalität betrifft. Unbekümmert und Rotzfrech werden neue Poppunksongs mit vielen "Ohos" dargeboten, textlich tendiert man zwischen Deutsch und Englisch. Na, so ganz grundlos haben wir nicht eine EP mit den Jungs veröffentlicht, das sollte wohl klar sein... Gehimtip! *** W.W.

Toxoplasma:"Leben verboten"CD(Impact Records)
Toxoplasma haben wir früher schon im Osten gehört,der Name steht für eigenständigen Deutschpunk,mit kritischen,intelligenten Texten.
Auch dieser Tonträger wird diesem Ruf gerecht,14 mal tempogeladener Punkrock,der schnell ins Ohr geht.Das einiges auch längere Zeit hängen bleibt,dafür sorgen durchdachte Texte,die man ruhig beim hören mitlesen sollte. Zonenpeter

20 DEAD FLOWER CHILDREN "Burn 777 / The Quick" 7"-Single (Lost & Found / SPV)
Rotes Vinyl, Vollfarbcover, ... und ganz merkwürdige Musik. Keine Ahnung was das sein soll, vieleicht sollte der Sänger mal das Mikro aus dem Mund nehmen, dann würds evt. hörbar klingen. Muß so was sein? W.W.

TOXIC WALLS
„Deutschland, dunkel ist's in dir" CD
Hulk Räckorz
Trotz des englischen Namens ist das Liedmaterial durchweg deutschsprachig besungen, 12 meist ernste Titel. Viel Chor etc. schöne Melodien wirken in die Hosenrichtung hin. Tempo und andere Mittel sind dem HC entliehen. Doch aber ansich ist's Punk oder Deutschpunk. Und grundsätzlich gibt's nix zu nörgeln. Aber unsereins vermißt etwas R'n'R-Groove. Die schnelle harte Snare empfinde ich als überzeichnet, die Musik lebt zu viel vom Tempo und dem Wechselspiel zwischen Chor und Sänger. „Musik die durch den Kopf geht" heißt es, nee, Punk muß aus'em Bauch kommen. Fedor

Void:"Condensed Flesh" MCD(Lost&Found)
Diesmal hatte ich gehofft/geglaubt,ich würde vor solcherlei schlechtem Hardcore verschont bleiben.Aber diese MCD sprengt mal wieder jegliche Vorstellungskraft,was den schlechten Geschmack angeht.Das Teil schmeiß' ich so weg! Zonenpeter

SICK OF IT ALL "Live In A World Full Of Hate" & RYKERS "Brother Against Brother" Picture Doppel-LP (Lost & Found / SPV)
Limitiert auf 1000 Copies. Nun haben Picture Discs nunmal den Vorteil, daß sie recht hübsch aussehen können. Und diese Doppel-Picture Disc sieht geradezu erstklassig aus. Viele Farben pipapo. Musikalisch tu ich mir das wohl niemals mehr an. Hab so ein bißchen in die Songs reingehört, das reicht. Ab in die Kiste mit dieser Scheibe und hoffen, daß sie in einigen Jahren mal was wert ist. Ach so, ich sollte noch drauf hinweisen, daß beide Scheiben bereits als CD erschienen sind. Sick Of It All wurde live aufgenommen (Aufnahmequalität 1 A), Rykers Platte ist aussem Studio. Mir aber auch egal... W.W.

APULANTA:Attack of the A.L. People CD
(Levy-Yhtiö,im SCUMFUCK VERTRIEB)
Puh,die haben so gerade noch mal die Kurve gekriegt!Zwar setzt man auch hier wie bei den Labelkollegen TEHOSEKOITIN ab und zu nen Synthi ein,doch wird das hier nicht zuviel und die Songs sind allesamt Hymnen.Live haben sie mir wesentlich besser (da bodenständiger) gefallen,aber die Platte ist trotz der kleinen Schönheitsfehler ein Klassedebut.Wer also finnisch gesungenen Punkrock der ramonesken Art (eher Ramones-Spätphase) mit ein paar Heartbreaker-Balladen angereichert angenehm findet,wird begeistert sein! Bubba

BRIGHTSIDE "Face The Truth" Mini-CD (Lost & Found / SPV)
Hektischer, lärmender, krachender US-orientierter HC der unangenehmen Sorte. Die Band kommt aus Kassel, da kommen auch Rykers her, und die sind auch schon furchtbar. Also: Man begibt sich in eine vorgefertigte Schublade und macht Scheiße. Gibts keine vernünftige Oi!-Punk/77er Punkrock- Kombo in Kassel? Sind da nur durchgedrehte Krachmacher zu Hause? W.W.

KARL S. BLUE AND HIS MAGIC QUELLS "Wild man no cha cha" 7"
Nasty Vinyl
Oha, irgendetwas zwischen Garage, Texas Minimalsound und Punkrock. Irgendwo muß der Hund schließlich begraben liegen. Die 4 Jungs gehen als „ignorante Bastarde" mit 4 Beiträgen ins Rennen. So, lieber Leser, wer soll Dein Herzblatt sein? Obwohl, das Schlag-zeug, zu dem Rhythmus, kann man auch immer „dada dada, cha cha cha" mitsingen, oh, saulustig... Fedor

SAD SOCIETY "Nothing To Do / Nothing Ever Changes" 2-Song-Single (Helen Of Oil Records / GB-Import; in diversen Vertrieben)
Man klaue eine bißchen bei Sex Pistols, nehme eine Prise Exploited, füge jede Menge Vice Squad hinzu..., macht nen Haufen Poserfotos, nimmt 2 unterdurchschnittliche Songs auf..., und fertig ist ne saumäßige Single. Wenn ich schon seh, wie diese Gestalten aussehen; da fehlt nur noch Ralf Real Shock... Also nix gegen 77er Punkrock Styling (und gegen 77er Punkrock überhaupt, klar!), aber muß das mit langen Haaren, Ziegenbart und Lederjacke sein??? So ne Poser-Kacke... W.W.

Yeti Girls:"Squeeeze" CD(Wolverine Records)
16 Titel sind drauf,alles mehr oder weniger Funpunk,ziemlich poppig und sehr melodiös mit häufiger Chorunterstützung Einige Titel gefallen sehr gut,andere sind eher etwas zu übertrieben.Das Gros allerdings macht das Rennen,lustige CD,ist ja auch mal ganz nett.
Zonenpeter

CD's Platten

VANILLA MUFFINS "Tribute Song" / "Out Of hope" 2-Song-Single (Helen Of Oi! Records / GB-Import)
Na also, das ist ja mal endlich wieder ein echter Knaller auf Single! Diese Vanilla Muffins sind schlichtweg genial! Hier bringen sie uns 2 Songs, die wie eine Kreuzung aus Adicts und Slade klingen! Es stimmt alles: Die Thematik der Lyrics, die Mucke an sich, das Cover... Saustarke Band!!! ***** W.W.

Son of Yawp EP (WRF Records)
Superschneller Sound mit geilen Chören,geht schnell ins Ohr und hält sich dort 'ne Weile.Von der Band hab ich bisher noch nix gehört,sind Holländer,singen in englisch.Schöne Sache,kann man. Zonenpeter

SPECIAL DUTIES "77 in '82" CD (Captain Oi! / GB-Import / im SCUMFUCK Vertrieb)
Ja, die Special Duties fand ich früher auch mal toll (ums nochmal klarzustellen: ICH war damals auch schon dabei, ihr Junggemüser!), und auch heute, nach all den Jahren, geht mir diese Mucke gut ins Ohr. Special Duties haben Uff-Ta-Uff-Ta Pogo 77er Machart gespielt, mit viel Charme, und dieser Charme ist auch heutzutage, 13Jahre später, nicht wegzuleugnen! Auf dieser hübschen Captain Oi! CD finden wir das damalige Album sowie diverse rarere Stücke und die Singles. "Violent Society", "CND" und "Rise and Fight" waren einst echte Pogo-Highlights und auch heutzutage noch völlig im "Wucher-Trend". Klasse!!!***** W.W.

TATTOOED CORPSE:Sucker Punch CD (Nasty Vinyl)
Schön,daß sich Nasty Vinyl weiterhin um das Vinyloutput der Amis kümmert, denn wer weiß,ob wir sonst hier in Deutschland in den Genuß ihrer Mucke zum verträglichen Kurs kommen würden.Wer T.C. noch nicht kennt:man bietet uns recht flotten,angehardcoreten Punk-Rock der derberen (MOTÖRHEAD-) Sorte,aber immer mit Melodie und der nötigen Abwechslung. Am besten gefallen mir die beiden Single-Titel von 1990,da rauher produziert und rock'n'rolliger gehalten.Antesten! Bubba

IGNITE "In My Time" Mini-CD (Lost & Found / SPV)
US-Straight Edge Hardcore, 6 Songs lang, und im Großen und Ganzen recht annehmbar, da es sich um den Hardcore der "alten Schule" ohne nerviges Firlefanz handelt. Kein Überhit (gott-lob!), aber 6 Songs kann man sich doch zwischendurch mal antun... * W.W.

F.U.C.Kings:"Bong!Head"MCD(F.U.C. Kings/Eichendorffstr.53/41352 Korschenbroich)
5 Titel sind drauf,allesamt in englisch gesungen.Weil ich zu doof zum übersetzen bin,weiß ich nicht worum es textlich geht,interessiert mich aber ehrlich gesagt auch wenig,da so komisches Metal-Zeugs nicht unbedingt mein Ding ist. Zonenpeter

DEAD BEATS "File Under Fuck" Mini-CD (Lost & Found / SPV)
Mein Gott sind die Scheiße! Deutsche Band, die irgendwie ganz besonders toll und eigenständig klingen will..., herrje! Herausgekommen ist dabei eine 6-Song-CD, übelste Ami-Schreikrampf-Gebrettermusik mit unausstehlichem Gesang. "Besonders orginell": Eine Coverversion von "I Wanna Be Your Dog" sowie entnomme Sprüche aus einem Film, die zwischen den Songs (?) "eingeblendet" werden.... Kennt man doch, oder? Passt vor allem so toll zusammen: Deutsche Sprüche (*DIE* sind ja noch ganz o.k.), und dann die englisch gesungenen (besser: gebrabbelt geschrieenen)Texte. "File Under Fuck" ist ein sehr unzutreffender Titel; besser wäre gewesen: "File Under Unwanted Shit!" W.W.

ZAKARRAK:Larga Vida LP (Im Scumfuck-Vertrieb)
Lange schon kursierten Tapes von diesen Aufnahmen in Skinhead-Kreisen auch hier in Deutschland.Nun endlich hat sich ein Label gefunden,welches diese Perle südeuropäischen Oi!-Schaffens einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich macht.Recht so! 12 Oi!-Hymnen in spanisch,mit viel Melodie,Chorgesang und zwei Coverversionen (1x Red Alert, 1x Symarip),die keine Wünsche offen lassen,außer dem nach dem nächsten Album! Bubba

KAAOS "Total Chaos" CD (Lost & Found / SPV)
Also die Scumfuck-Redaktion steht ja auf die Finnische Mucke. KAAOS waren auch einst eine finnische Band (von 81 bis 85), machten allerdings nicht die Art von Mucke, auf die ein Bubba oder Willi so besonders abfährt. Denn KAAOS spielten extrem schnellen, simplen Hardcore. So finden wir auf dieser CD denn sage und schreibe 43 Songs, alle nicht allzu lang, aber alle sehr corig und vor allem schnell. Die stets lustigen Texte (wem erzähl ich das) passen hier nicht so recht, irgendwie ist das alles für mich sehr gewöhnungsbedürftig. Da es sich aber bei KAAOS um eine finnische Band handelt und diese CD eine "absolute" Compilation ist, gibts trotzdem noch * W.W.

NUMBAH TEN Mini-CD (Black Cat Records, Hartmaninkuja 6 in 65100 Fin.-Vasa)
Furchterregender Hard-Rock/Metal... das aus dem sonst so erfrischend daherkommenden Finnland. 4 Songs, die die eigenen vier Wände zum Kühlschrank werden lassen. Weitere Worte wären Zeitvergeudung. Ingo

SMEGMA "Disco Queen" Mini-CD (Red Schwuchtel-Records / diese Mini-CD -und auch die 7"- gibts ausnahmsweise beim SCUMFUCK Vertrieb)
Tja, da hätten wir wieder mal ein Produkt aus dem Hause Red Rosetten Records vom Superarschloch Mannie Schleicher. Bei SMEGMA handelt es sich zudem um den Megaseller dieses überflüssigen Labels. "Megaseller" deshalb, weil SMEGMA schlicht 100%ige Street-Oi!-Punk Mucke spielen, und sich so was gut verkauft. Auf der CD gibts 6 Songs, davon sind 2 Stücke der "Bonus", der nicht auf der gleichnamigen 7" vertreten ist. Songs wie "Disco Queen" und "Smegma Bootboys" sind echte Hits, die verdeutlichen, daß auch deutsche Bands international mithalten können. Zudem hat mir das Coverartwork natürlich besonders gefallen... *** W.W.

Crassfish:"Hablamos Espanol" 7" (Alien-Beat-Musikverlag/Nasty Vinyl)
5 Titel insgesamt,davon 3 in spanisch,2 in englisch. Dominanter druckvoller Frauengesang,richtige Rockröhre,erinnert mich irgendwie an Jana Nanini,oder wie die heißt.Alles in allem ist mir die EP aber zu rockig bzw. zu wenig punkrockig. Zonenpeter

OBLIVIANS:Soul Food LP/CD (Crypt Rec.,Hamburg)
Wer schon andere Platten vom CRYPT-Label kennt,wird ahnen,was ihn erwartet: die Labelpolitik ist so rigide wie wahrscheinlich nirgendwo sonst.Die Ausrichtung der Bands ist fast immer ähnlich,denn weicht mal was vom Geschmack des Herrn und Meisters Tim Warren ab,so wird's halt nicht veröffentlicht,so einfach ist das. Und die OBLIVIANS passen perfekt in das bekannte CRYPT-Schema:konsequent unterproduzierte,R'n'B und R'n'R-beeinflußte Garagenpunkmucke der derberen Art,egal in welcher Sparte sich die jeweilige Band tummelt.Diesmal ist es zwei-Gitarren-und-ein-Drum-und HEADCOATS-artiger-verzerrter-Gesang-Garagen-Overkill,der von den meisten hier in Deutschland wohl nicht verstanden wird,da er so,naja..,eben amerikanisch ist.Mir gefällts allerdings recht gut. Bubba

COCK SPARRER "Rarities" CD (Captain Oi! Rec. / GB-Import/im SCUMFUCK Vertrieb)
Schon wieder eine Zusammenstellung alter Cock Sparrer Hits; diesmal sinds 16 Songs aus der gaaanz alten Zeit. Frühzeit-Oi!-Punk, der immer ankommt und den ich mir auch nach wie vor gerne anhöre. Iss immer so schön nostalgisch... *** W.W.

ALIVALTIOSIHTEERI:Taustamusiikia kansannousulle CD + Tää aika Muistuttaa 90-lukua MCD (Hiljaiset Levyt,Adr.irgendwo anders)
Wie sag ich's meinem Kinde...der Jukka von HILJAISET LEVYT ist so ein sympathischer Mensch,doch sein Flagschiff und Bestseller ALIVALTIOSIHTEERI will mir einfach nicht zusagen.Das Songwriting mag ja gut sein (kann man am Toinen Käsittely-Sampler hören-die anderen Bands machen da wesentlich mehr draus),aber die Umsetzung geht eben nicht über normales Chart-Rock-Niveau hinaus. Die wenigen gut umgesetzten Lieder können leider eine Empfehlung meinerseits nicht rechtfertigen. Bubba

WORLDS COLLIDE "All Hope Anandon" CD (Lost & Found / SPV)
Kann es eventuell sein, daß sich die ganzen neuzeitlichen US-Hardcore/Hatecorebands irgendwie stets gleich anhören? Immer mit breakenden Gitarrenriffs, schimpfender Gesang und flottem Tempo bei den dafür vorgesehenen Parts... Gähn! W.W.

Pearl Harbor:"Sport" 7"(X'N'O Rec.)
Aufwendig gestaltete EP,Farbcover,die Platte als Picture Disc...Dafür ist das Infoblatt ziemlich dürftig,Pearl Harbor(zu deutsch:Proll Herbert) spielen ein ungepanscht erscheinendes Potpourri aus Schweinematel und Kartoffelrock...hm.Ich hätte es ganz einfach durchschnittliche Rockmusik genannt... Zonenpeter

RIGHT DIRECTION "All Of A Sudden" CD (Lost & Found / SPV)
Also das Lost & Found Label hat uns diesmal ja förmlich mit Neuerscheinungen zugeballert. Einige sehr gute Sachen waren dabei, einige weniger gute Sachen, und auch viel 100%iger Schrott. Diese CD von Right Direction ist zweifelsohne letzterer Sparte zuzuordnen. Das hatte mir grade noch gefehlt: Eine holländische Combo, die US-beeinflußten HC spielt und nen furchtbaren Röhrgröhlsänger hat. Einzig das Coverartwork und die hübsch aufgemachte CD an sich (NICHT die Musik, das sei hier betont!) finden bei mir gefallen. Die Töne, die da aus den Boxen klingen, verlangen jedoch nach dem Ausschaltknopf! W.W.

LORETTA PROBLEM:Celebration Song MCD (Kraklund Records,PL 459,65101 Vaasa,Finnland)
Folk-Rock-Punk aus Finnland,gesungen auf englisch und ganz nett.Vor allem die Sex-Pistols-Coverversion von PROBLEMS kommt recht spaßig,das alles klingt wie ne Mischung aus STEELEYE SPAN und TENPOLE TUDOR.Der Bassist Jakke ist "nebenbei" auch noch auf selbiger Position bei KLAMYDIA tätig-und ich weiß,daß er TENPOLE TUDOR gut findet.So schließt sich der Kreis...
Ist nicht so ganz mein Fall,hat aber durchausseine Momente und wenn die Produktion das nächste Mal etwas dreckiger kommt, könnte ein großer Wurf gelingen.Die Sängerin klingt übrigens sehr nach PENETRATION... Bubba

THE BOLLWEEVILS "History Of The Bollweevils Part 1" CD (US-Import / Dr. Strange Records)
Bollweevils spielen typischen US-Punk Rock, irgendwo angesiedelt zwischen Bad Religion, Dickies und und anderen US-Punkgrößen (nix Hardcore!). Hier finden wir 25 Songs aus bzw. von den ganzen EP's und nem Tape, die seit Gründung der Band (1991 ?) veröffentlicht wurden. Gute Mucke bei gutem Tempo, wenn auch nicht grade hypergenial... ** W.W.

CD's Platten

WWK "Bestie Mensch" CD (gibts auch als LP für 16.- und eben als CD für 22.- bei J. Schneider, Otzbachweg 4 in 56566 Neuwied)
Soll das deutscher Hatecore sein? Die rattern da ein pensum an Songs und Tempo ab, da drehen sich mir die Fußnägel hoch. Der Sänger ist ein echter "Schimpfer", ganz viel Text über die ach so schlimme Welt in die Songs reingequetscht, bloß keine großartige Melodie oder gar vernünftiges Tempo aufkommen lassen. Der Drummer iss auch nur Kult, Uffta Uffta Uffta, kurzer Break, dann wieder Uffta Uffta Uffta. Ich sag's bzw. frags ja: Ist das deutscher Hatecore? Brauch ich nicht! W.W.

LEHTIVIHREÄT "Ajan Jäljet" Mini-CD (Levy-Yhtiö Rec., PL 147, 15101 Lahti, Finnland)
Genauso wie Juggling Jugulars aus dem "sonnigen" Finnland. Zumindest kommt doch keiner auf die Idee, das es da frostig kalt ist, wenn man diese Musik hört. Drei geile Pop-Punk-Songs, die wie ich finde, durch und durch gehen. Halt so, wie man die finnischen Bands so kennt. Eben charmant und naiv dahergebracht. Diesmal auch alles in der Landessprach (dicker Plus-Punkt!!!) Ingo

RINGWORM "Flatline" CD (Lost & Found / SPV)
Licht und Schatten hör ich raus bei dieser HC-Band aus Ohio. Manchmal ist die Truppe echt genial und erinnert an alte (gute!) Suicide Tendencies Mucke, hinzu kommt eine fantastische Circle Jerks Coverversion ("Beverly Hills"); doch dann wiederum (und das ist bei -zu- vielen Songs der Fall) preschen die Gitarrenattacken auf einen ein, daß man die Lust verliert. Aber weil da manche Songs echt gut sind, geb ich mal einen satten* W.W.

Tonnensturz:"Bums nix meine Frau" MLP (Tonnensturz/V.Dittberner/Putbuser Str.14/18528 Zirkow)
Von der schönen Insel Rügen stammt djeses bahnbrechende Tondokument,bei dessen Anblick schon kein Auge trocken bleiben dürfte.Selten so'ne BillProduktion (Cover)gesehen.Dafür sind 5 Titel drauf,die sich dann als doch gar nicht so schlecht herausstellen.
Lustige Geschichte. Zonenpeter

LAZY BONES "Im Reich der wilden Biere" EP (Riech-Filz Produktion / im SCUMFUCK Vertrieb)
5 Songs einfallsreicher Deutschpunk mit etlichen Ausflügen in HC-Lager und vielen lustigen Klischees. Die Combo kommt wohl aus dem Osten unserer Republik und hat hier neben der Musike ein feines Coverartwork abgeliefert: Kämpfende Biere gegen Rechts... Die Gitarristen sind sehr verliebt in ihre Klampfen, sie probieren reichlich rum - und es klingt gut! Nur die Texte strotzen nicht vor Einfallsreichtum ("Bullenschweine"...) * W.W.

Sere:"Nerve Surge" 7"(X'N'O)
Schneller Hardrock mit zwei Sängernvon dieser Amiband,die lt.Info irgendwie so ähnlich wie Motörhead klingen sollen.In Konzerthallen in und um New York City ziemlich erfolgreich,haben sie auf meinem Plattenteller leider keine Chance.Tut mir leid,so bin ich nun mal... Zonenpeter

TOO FAR GONE "Get Involved" EP (Revolution Inside c/o Le Sabot, Breite Str. 76 in 53111 Bonn)
So sympathisch mir das Revolution Inside Label bzw. Projekt auch ist: Da ist sehr oft Mucke bei, die ich einfach nicht mag. Too Far Gone ist eine Band aus Bonn, die schlimmen HC-Krach mit den üblichen Nerveinlagen "zum Besten" bringen. Zudem singen sie -schlechtes- Englisch, so daß noch nicht mal ne Message rüberkommt, geschweige denn vernünftige, Punkrockige Musik. Wer mehr über das Revolution Inside Projekt erfahren möchte, schreibe die Leute am Besten einfach mal an, denn es lohnt und ist wirklich interessant, was die ehemaligen Hauptstädter da auf die Beine stellen. Punkrockern sei allerdings größtenteils davon abzuraten, die Musik "auf gut Glück" zu bestellen; zu wenig Punkrock-Gehalt... W.W.

KISS THE KLOWN "Dr. Clevers Madhouse" CD (P.O.Box 798, Twin Peaks, CA 92391, USA)
Mag wohl sein, daß sich diese Band von Buzzcocks, Toy Doll oder Cramps hat beeinflussen lassen (lt. beiligegendem Info). Leider ist es nicht immer nur mit Worten getan... Geniale Bands auflisten ist eine Sache, aber nicht alles. Jedenfalls sind 13 Songs auf dieser CD, die zum Teil sehr weinerlich sind. Die wenigen Songs, die Punk-Ansätze haben, sind zwar durchaus hörbar, reihen sich aber in den Sumpf der Melodic-Bands ein, die aus den Staaten kommen. Einzig und allein "Sunflower Patch" hat Ohrwurm-Charakter. Ansonster unterster Durchschnitt. Ingo

BLANC ESTOC "Wir 4 in Wien" Single (Moloko Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
2 neue Songs der süddeutschen Oi!-Punk Combo Blanc Estoc, die ja bereits mit 2 vorherigen EP-Veröffentlichungen auf sich aufmerksam machten. Nun, musikalisch sind die Jungs einen ganz großen Schritt nach vorne gegangen, mitlerweile ist gar ein (gutes) Saxophon *(schreibt man das so?)* integriert. Die beiden Songs leben von den Texten, welche sehr gut, intelligent und endlich mal abweichend von üblichen Thematiken sind. Vor allem "Wir 4 in Wien" ist erwähnenswert. Ich war ja kürzlich auch mit unserm Bubba in Wien zum Käsestechen, da haben wir uns aber die anderen Besonderheiten dieser Stadt (Zuckerhut, Toblerone-Gletscher und das Dallmayr-Kaffeehaus) angesehen. Gruß auch an den Springenden Stiefel-Michael... Ach so, die Platte hier ist also wirklich gut, deshalb *** W.W.

ZOINKS! "Soap Factory" EP (US-Import / Dr. Strange Records)
Ein weiterer US-Highlight, hier in Form einer 3-Song-EP einer mir vorher unbekannten Combo namens Zoinks!. Es ist mal wieder der gute alte Sound, so Poppunk mit guten Chören, flott-treibenden Gitarren und genau richtiger Songlänge. Könnte ne 77er Kreuzung aus Bad Religion und Descendents sein! Je öfter ich die Scheibe hör, umso besser wird sie; denke ich werd mal versuchen, sie für den Scumfuck Vertrieb zu ordern! ***** W.W.

Ramzes+The Hooligans:"Poland-Alkoholand"EP(Incognito/Scumfuck Vertrieb)
Neues Teil der 333 x up & down Serie,fügt sich gut in die Reihe der Vorgänger ein .Ramzes und sein Kollegium punkrockt ganz gut ab,als Bonus ein Titel mit Frauengesang,der auch nicht von schlechten Eltern ist.Sammler aufgepaßt,es gibt nur 333 Stück! Zonenpeter

V.A.: REVOLUTION INSIDE # 11 Benefit EP (Adresse siehe Too Far Gone EP)
Bereits der 11te Teil dieser Benefit-Platten-Reihe; diesmal geht der -hoffentlich erwirtschaftete- Gewinn an den "linken Buchladenkollektiv Le Sabot". 4 Bands sind drauf: **MUFF POTTER** sind derstaunlich gut, so eine entfernte Verwandschaft -musikalisch und textlich- an Boxhamsters ist unüberhörbar. **QUEST FOR RESCUE** gefallen mir überaschend auch sehr gut mit ihrem Melodic-Core, auch wenns wieder recht US-orientiert daherkommt. Weiter gehts mit **PINK PILLS**, die Hippimäßig anfangen und dann ganz stark Punkrockig loslegen, stark; hier passt auch der englische Gesang und des Sängers Stimme ist vorzüglich. He, das ist ein richtiger Pogo-Hit. Zu guter letzt gibts noch einen Song von einer Band namens **STROKE**, die haben ne Sängerin und klingen auch recht gut, wenn auch nicht so hit-tig wie diese Pink Pills. Na, Stroke jedenfalls machen mehr so Jingo De Lunch-Mucke mit viel Gitarre und vordergründigem (Frauen-) Gesang; geht also o.k.! Summa Sumatrum muß ich feststellen, daß dieser Revolution Inside Sampler Nr. 11 das bisher beste Produkt aus dem Bonner Lager ist, diese Richtung stimmt...! **** W.W.

BIERPATRIOTEN "Die Russen kommen" 3-Song-EP (SCUMFUCK MUCKE / im SCUMFUCK Vertrieb)
Brandneue Bierpatrioten Scheibe mit 3 neuen Songs, exklusiv auf unserem "Lieblingslabel"... Was soll ich großartig herumloben: Mir persönlich gefallen die Bierpatrioten, das sollte mitlerweile jeder wissen. Und nach diesen 3 Songs wird die Ostberliner Oi!-Punk Combo mit Sicherheit noch einige Freunde mehr dazugewinnen! Der Hit der Scheibe ist übrigens nicht wie fälschlicherweise annehmbar der Titelsong "Die Russen kommen", sondern das dritte Stück namens "Zusammenhalt". Anhören, nachdenken, nicken!!! **** W.W.

INTEGRITY "HookedLungstolenBreathCunt" CD Lost & Found
Oh, es geht um eine große Hc Band, die aus irgendwelchen Inzuchten in Cleveland hervorging. Da kann nur Hardcore bei rumkommen, der obendrein auch noch Deathmetal beeinflußt ist. Kriegt man ja Depressionen, wenn der Typ einem seine 23 HassStücke um die Ohren brüllt, (Reiß dich ma zusammen, Kerl! Is ja nich zum Aushalten.)
Fazit: Dat brauch keiner, Oder zusammen mit Teccno auf Snowbaordvideos legen, für die da. Fedor

SCHROTTGRENZE "Schrottgrenze" 4-Song-Debut-EP (SCUMFUCK MUCKE / im SCUMFUCK Vertrieb)
Und hier der nächste Hammer vom besten Label der Welt...: Die Norddeutsche Punkrockcombo Schrottgrenze mit ihrem EP-Vinyl-Debut. Bekannt sind die Jungs ja schon einigermaßen von ihren beiden Demo-Tapes und ihrem Beitrag auf dem "Sicher gibt es besser Zeiten Vol.4"-LP-Sampler, hier jetzt endlich mal eine Platte mit 4 echten Smashern der jungen Kiddies "ohne Gewisen"... "Bitte melde dich" ist textlich und musikalisch wohl mit das Beste, was der Deutschpunksektor zur Zeit hergibt (Titelsong), doch auch die anderen 3 Songs (1 in Englisch, das war ein Versehen!) wissen zu begeistern. Glauben, kaufen, anhören, zustimmen!!! ***** W.W.

RIGHT DIRECTION/BEOWÜLF Split 7" (Lost and Found,im SPV Vertr.)
RIGHT DIRECTION sind eine holländische Hardcoreband.BEOWÜLF sind eine US-Hardcoreband.Beide machen langweiligen Metal-HC und haben scheinbar auch noch Erfolg damit.Die Welt ist schlechter, als ich dachte... Bubba

SHORT 'N'CURLIES "Bitter 'n' Twisted" CD bzw. auch als Picture Disc-LP (Knock Out Rec. / im SCUMFUCK Vertrieb)
Englische Oi!-Punk Truppe, gelandet auf deutschem Label. Erinnern textlich und musikalisch an eine Mischung aus Exploited und Blaggers. Es geht mächtig, druck- und klangvoll "zur Sache", die ganze Aufnahme besticht durch enorme Intensität und viel Power. Das ganze ist im etwas gehobenen Mid-Tempo-Stil gehalten, also praktisch genau das Richtige für heftige Pogoscharmützel. Stark im kommende Band; ich prognostiziere mal einen echten sich anbahnenden Hit! Die Picture Disc-LP sieht übrigens "umwerfend" aus... **** W.W.

EISENPIMMEL:Dicke Eier Weihnachtsfeier (7" EP,Plastic Bomb Rec.,Buchenstr.18B, 40599 Düsseldorf) (SCUMFUCK Vertrieb)
"Ernstgemeinter Sexismus ist kein Spaß!" steht als Untertiltel auf dem Cover.Soso. Das mußte wohl sein,damit auch jeder Hornochse versteht,daß die Texte dieser Single ein "Witz" sind.Na egal,ich finds ganz gut,denn die Texte sind schön (ruhrgebietsspezifisch) panne und die Mucke ist auch OK,zumal der Tom von JIMMY KEITH als Sänger mitwirkt.(Du klingst echt voll wie Gunter Gabriel,Mann!Macht mal ne LP mit Liedern von dem,da gippet doch genug guten Stoff!) Bubba

CD's Platten

PSYCHOTIC YOUTH "Bamboozle!" CD (Wolverine Rec. / im SCUMFUCK Vertrieb)
Sahniger Schweden-Poppunkcore einer alteingesessenen Combo, die hier nach 4jähriger Abstinenz ein neues Album präsentiert, das viel Hoffnung auf Biertrinkende Abende bei schönstem Wetter im Sommer erhoffen lässt. 16 Songs voller Melodie, voller ordentlichem Drive und mit viel Fun und netten Singalongs vorgetragen. Musikalisch einwandfrei das Beste, was beim Düsseldorfer Wolverine Record Label erschienen ist; diese Psychotischen Jugendlichen *(ist das richtig übersetzt?)* stecken sogar noch die schon sehr gut GERM ATTACK CD in die Tasche! **** W.W.

NYLON 66´ers:Zum Teufel,Baby CD
(Twin Hits Records,Po Box 301,00121 Helsinki,Finnland)
Merkwürdige Menschen gibt es in Finnland zuhauf,im Durchschnitt wahrscheinlich mehr als bei uns.Zum Beispiel diese Combo hier,welche sich zum Ziel gesetzt zu haben scheint,die deutsche Discowelle der 70er Jahre neu zu beleben. So hats hier 15 Titel in teils etwas schräger (SUPERMAX läßt grüßen) und teils SILVER CONVENTION-Manier,und zwar meistens Coverversionen. Wer also Bock auf "Holiday in Cambodia" in Discoversion hat,ist hier bestens bedient.Fällt unter die Sparte:Jux. Bubba

COCK SPARRER "Run Away" 7" / 10" / Mini-CD Vorabtape (Bitzcore / SCUMFUCK Vertrieb)
Neues Material von Cock Sparrer, da horcht wohl jeder gierig auf. Nun, diese angekündigte 7" bzw. 10" bzw. Mini-CD soll rechtzeitig zur Minitour Ende März/Anfang April erscheinen. Auf der 7" werden sich 4 Songs befinden: 2 neue Songs (gut wie eh und je, was soll ich darauf groß eingehen...!?) sowie eine Neuversion des alten "Sunday Stripper-"Klassiker (das Orginal vom ersten Oi!-Sampler gefällt mir ehrlich gesagt aber besser) und eine Liveversion von "We´re coming back".
Auf der Mini-CD bzw. 10" gibts dann eben diese 4 Songs von der EP sowie 3 Zugaben: "Secret Army", "Because you´re young" und "Chip on your shoulder". Diese drei Songs sind dann auch nochmal live und bringen jede Menge Liveatmosphäre rüber, wenngleich das Tape, daß mir der gute Jürgen zwecks Besprechung zuschickte, nicht so die beste Qualität aufweist.
Aber egal. Hier kommt wieder ein unweigerlicher Oi!-Punk Knüller auf die breite Masse zu. Kauf unumgänglich! **** W.W.

Manfat EP (Born to Booze Rec.)
Hier liegt mir nur eine Testpressung zur Bemusterung vor,daher weiß ich nicht,ob das Label so richtig geschrieben ist.(nur handschriftlich vermerkt)Aber das stellt keinen Verlust dar,die Platte ist Scheiße.
Zonenpeter

Split: BADTOWN BOYS / YELLOW CAR "Take of To Heaven" Mini-CD (Gift of Life / zum Superspottpreis beim SCUMFUCK Vertrieb erhältlich)
Die US-Popmelodic-Punker von Badtown Boys mit den drei besten Songs ihrer aktuellen CD, Yellow Car aus Schottland mit 2 absoluten 77er Pogopunksongs. Kompakt gesehen 5 sehr nette Songs; besonders erwähnenswert ist der verdammt gute Preis. Solche "Werbeaktionen" sind wirksam und gehen in Ordnung; schließlich gibts gute Mucke zu fairem Preis. ***W.W.

Nuclear Flower-Power EP(Riech-Filz-Produktion)
Um Gottes Willen,was'n dat?Wüster Schrömmel ohne Sinn und Verstand,geschweige denn Melodie! Zurück zum Preßwerk,einschmelzen,mit ein bißchen Glück ist das Vinyl noch zu brauchen... Zonenpeter

YELLOW CAR "The Code Of Silence" Mini-CD (GB-Import:Three Lines Records / SCUMFUCK Vertrieb)
Nach der grandiosen Debut-Mini-CD dieser schottischen 77er Punker jetzt nach rund eineinhalb Jahren endlich mal wieder was neues: 4 Songs, wovon einer auf der Split-Mini-CD mit den Badtown Boys vertreten ist sowie 3 vorher unveröffentlichte Stücke! Punk Rock ist´s, verdammt guter-alter, erinnert mich an Buzzcocks. Geheimtip! **** W.W.

FLATUS "Have It Your Way" CD(US-Import, Local Color Rec. (Walzwerk) / im SCUMFUCK Vertrieb)
US-Oi!-Streetpunk der besten Sorte. 15 Songs, die den Bierdurst wecken und Lust und Laune auf Party machen. Nach den bereits veröffentlichten 3 EP´s wird hier mit dieser CD ein vorläufiger Höhepunkt dieser Band aus New Jersey erreicht. Na, das ist so richtige Mucke für die Autofahrt hin zu nem Oi-Konzert! Zum Aufputschen der Stimmung... *** W.W.

IMPATIENT YOUTH Maxi CD
Lost & Found
Die Band fand 93 wieder zu´nander. Erste neue Aufnahmen wurden angezettelt. Hier ein Auszug in Form von 5 Tracks. Typischer Westcoast Punkrock, wie er gern von uns angenommen wird. Deftig, rockig, dreckig, punkig und vor allem: gut, ohne schnell zu sein. So sieht durch die Reihe das Material der 3 Musiker aus. Fedor

JIMMY KEITH & HIS SHOCKY HORRORS "Sonic Surf Party" CD (Impact Rec. / SPV) "Hey Rock´n´Roll" CD (Tug Rec. / ITS)
Nach sehr langer Wartezeit kommen hier gleich zwei neue JIMMY KEITH UND PIPAPO-CDs auf den Markt.
"Sonic Surf Party" bringt jede Menge neuer Songs im alten Gewand, während "Hey Rock ´n´Roll" lediglich Coverversionen bekannter alter Rocksongs wie bspw. "Milk and Alcohol", "Stand by me" (wer covert das nicht, gähn!) und "Living next door to Alice" (noch ein Gähn für unheimlich viel Orginalität!) beinhaltet. Nun, die Mucke von JIMMY KEITH ETC. ist schnell und leicht umschrieben: Rock ´n´Roll mit reichlich viel dazugeklauten Stilelementen aller Richtungen. Live kommts immer sehr gut, 2 CD´s auf einmal allerdings sind doch ein wenig zu viel. Außerdem ist noch kein Sommer; und nur weil die Band aus Duisburg ist und vom menschlichen her sehr o.k. ist gibts von mir ** W.W.

THE CLAPTRAP LP (Crossed Hammers Production/Scumfuck Vertrieb)
Is auf alle Fälle ein Bootleg,sacht der Willi,muß die erste LP von denen sein.Ich selber habe sie zum ersten Mal gehört und sofort Gefallen dran gefunden.Schnelle melodische Mucke,mit leichten Reggae und Ska Einflüssen.Is ^ne italienische Skinheadband mit Geschichte,singen in englisch.Test^ ruhig mal an,wir finden sie beide gut! *** Zoni und W.W.

V.A.: SO YOU WANNA BE A ROCK´n´ROLL COMPILATION ?" CD-Sampler (Bitzcore / im SCUMFUCK Vertrieb)
Wrumms, 29 Songs von 12 Bands, und das Ganze zum Lau-Preis von dünnen 10 Tacken! Wieder mal eine Label-Compilation mit einigen Highlights und leider auch einigen Schwachpunkten, diesmal vom Bitzcore-Label. Zu den Siegern zählen natürlich Cock Sparrer, NRA, Apartment 3-G und Zero Boys; verlieren tun Sister Goddamn, Alloy, Flower Leperds . Slime sind auch drauf, ehrlich gesagt passt´s nicht so ganz ins Konzept. Kompakt betrachtet ist dies aber mal wieder eine anschaffenswerte CD; zum Einen wegen des Preises und zum Anderen, weil mehr Licht als Schatten drauf ist. Außerdem erhält man so ganz nebenbei einen interessanten Einblick ins Bitzcore-Label. Und das soll wohl auch der Sinn dieses Silberlings sein... ** W.W.

THE JINXED "Time For Us" CD (Impact Rec. / SPV)
Ziemlich junge Duisburger Truppe, jedenfalls kannte ich die vorher nicht. Die Mucke ist manierlich, so 77er Punkrock im Mid-Tempo, recht eingängig, ohne allerdings eine absolute Offenbarung zu sein. Des öfteren kommen so Ska-Klänge durch, dann wird das Ganze sogar richtig gut! Leider singt man 13 mal in Englisch und nur ein mal in Deutsch; ich denk mir, der Duisburger Dialekt würde sich allemal besser machen als dieses blöde geschniegelte Schulenglisch. Nettes Teil... ** W.W.

DIE QUERULANTEN:"Der Wahnsinn geht schon wieder los" LP(im Scumfuck Vertrieb)
Sieben Songs auf einer LP, selbstproduziert und typisch "Deutschpunkig" aufgemacht. Die Querulanten sind eine 2-Mann-Combo, ähnlich wie bei den Abstürzenden Brieftauben kommt auch der Sound (ohne Bass) daher. Klingt aber ganz annehmlich. Textlich gehts (natürlich) gegen Rechts, gegen falsche Freunde, gegen Polizisten und "pro" Bier. Nun, die Scheibe ist nicht weltbewegend, aber ganz nett anzuhören... * Zoni und W.W.

TOXIC REASONS "No Peace In Our Time" CD (Bitzcore / SCUMFUCK Vertrieb)
Voll der Ami-Knüller, ich schwörs Euch! Kurz vor Redaktionsschluß kam dieses Teil hier noch rein und liegt seitdem nur noch im CD-Player. Mit "No Peace..." präsentieren Toxic Reasons bereits ihr 8tes Studioalbum, und ich übertreibe nicht, wenn ich sage: Es ist ihre bisher beste Veröffentlichung. NUR geile Melodien, NUR gutes Tempo und völlig geile US-Punkhardcoremischmaschmucke. Unbedingt antesten, ihr werdets nicht glauben! *****W.W.

VOLXSTURM EP (Nordland Records / im SCUMFUCK Vertrieb)
Astreines Debut der norddeutschen Newcomer. 5 Titel, mehrheitlich spaßig oder einfach weniger ernst gemeint. Muckemäßig wird sauberer Oi-Punk geboten, teils sogar mit Klavierunterstützung. Sauber. Gelungene Sache, Supergeile Coverzeichnung. Zonenpeter

Split: THE ADVERTS / THE RUTS "Live and Loud!" CD (GB-Import, Step-1)
Zwei alte Urpunkcombos, zwei Live-Alben, einmal gut und einmal schlichtweg kacke! "Kacke" sind die Aufnahmen von **ADVERTS**, und musikalisch sind sie dermaßen lahm, das es eine Schande ist, so eine Legende dermaßen entstellt auf Vinyl bzw. CD zu veröffentlichen. Also ich hab nix gegen Adverts (gehabt), die erste LP und die Singles waren genial, aber live klingen sie einfach furchtbar. Außerdem ist direkt beim ersten Titel ein Druckfehler drin, ich wußte gar nicht, daß Gary Gilmore auf einmal Gary Gimore heißt... Peinlich sowas...
Die **RUTS** retten dann die CD. Mit Orginal-Sänger (der längst über die Wupper gegangen ist, NO FUTURE...) und astreinem harten Punksound, der schon leichte Oi!-Einflüsse intus hatte. Auch ist hier die Live-Aufnahme um Längen besser als bei den Adverts. Man kennt sich aus, hoffe ich mal! Also gibts 5 Sterne für die RUTS und minus 2 Sterne für die ADVERTS, bleiben *** W.W.

D.I. "Colors & blood" 7"
Lost & Found
Zwei Aufnahmen von ´90. Seite A läßt sich ja noch einiges abgewinnen, pulsierender VorwärtsAmiPunk mit Melodie und nettem D.I. Gesang während B zwar zum Mitsingen einladen könnte, ist´s mir doch zu virtuos und farblos, irgendwas halt, egal, nicht straight genug. Fedor

SURROGAT "Unruhig" CD (Kitty-Yo Tonträger)
Entschuldigung bitte, aber ich hab kein Bock auf sowas. Wie oft soll es noch im SCUMFUCK stehen, daß wir solchen Sound nicht haben wollen. Künstlerkacke, die sich irgendwo irgendwie an irgendwas orientiert und aber "was eigenes" sein soll... Brrrrrr.... W.W.

CD's Platten

V.A.: HIGH VOLTAGE "Oi! + Punk" CD-Sampler (Bronco Bullfrog/Step 1 - im SCUMFUCK Vertrieb)
Internationaler Sampler, der genau das hält, was der Titel verspricht. Dafür sorgen Bands wie VANILLA MUFFINS (die Newcomer schlechthin!), SONS OF PRIDE, REMENCES, GLASS HEROES usw. Insgesamt 23 Songs, kein Ausfall, nur gute Mucke und für Sampler-Haie zu empfehlen! **** W.W.

DH:"Leipzig"EP (Halb 7 Records)
Allerschlechtester Schrammelhardcore vom übelsten überhaupt,kann mir nicht vorstellen,daß sowas auch nur einem einzigen von Euch gefällt...diese Mucke wäre Grund genug den "antifaschistischen Schutzwall" neu zu errichten,falls da Bedarf besteht,ich hab' auch mal Maurer gelernt...
Zonenpeter

PITTBULL "New All - Time Low" CD (Lost & Found / SPV)
Den Abschluß der diesmaligen Reviews bilden für mich schließlich diese PITBULL. Warum "den Abschluß"? Nun, weil diese CD auf den letzten Drücker hier ankam und weil sie auch nomen es omen "das Letzte" ist. Wieder mal ätzender Core, zwar nicht schnell, aber trotzdem furchtbar krachig. Tschütz! W.W.

Videos

SUBCULTURE SQUAD:"Enjoy Oi!Video (Olli Videos/Stiftstr.12/31515 Wunstorf)
Von Subculture Squad,einer neuen jungen Oi/Ska Kapelle,habe ich auf diesem Wege das erste Mal gehört,schade eigentlich.Wem's ähnlich geht,der bestellt einfach beim Olli,Stiftstr.12, in 31515 Wunstorf die 50 Minuten Videocassette,auf der eine Ü-Raum Session,ein Interview,2 Clips(oder was man eben so Clips nennt)und 'ne Party(eher arm)drauf ist,für schlappe 20,-DM inklusive alles.Qualität und alles drumherum geht in Ordnung,gedreht vom Olli,der die Teile auch vertreibt,unter:Olli Videos,Stiftstr.12,in 31515 Wunstorf.
Entschuldige übrigens,daß ich beim letzten Mal Deine Adresse vergessen habe anzugeben,Olli.Kommt nicht noch mal vor... Zonenpeter

TOXOPLASMA "Stillstand"Video(Impact Vision,ohne Preisangabe)
Ein einzelner Titel als Profi-Clip. Keine Ahnung was das soll,wollt Ihr das für Viva,oder gar MTV im Bild festhalten oder was?Naja,mir's egal.Zonenpeter

Yeti Girls "SexyMiniSuperFlowerPopopColaFan" Video (Wolverine Records)
Ein lustiges Lied,ein lustiger Clip,die Mucke macht Lust auf Sommer,Sonne,Punkrock.Leider wieder nur ein einzelner Titel und damit wohl sicherlich als Anschaffung indiskutabel.
Zonenpeter

OHL "Die letzte Bastion"Video(Impact Vision,Preis unbekannt)
Professioneller Videoclip,schön gemacht,guter Titel sowieso.Allerdings nur der eine Song und daher Bizzchen arm.Schade.Zonenpeter

Tapes

Widerstand Tape + Beiheft(Troll Records,keinerlei Angaben zu Preis und Bezug)
90 Minuten Deutschpunk,ziemlich durchwachsen mit u.a.:Abstürzenden Brieftauben,Slime,Heiter bis Wolkig,V-Mann Joe und so weiter.Alles politisch übertrieben eindeutig.Skinheads schneiden nicht gerade gut ab,werden von fast allen vertretenen Bands mit Nazis gleichgesetzt,was ich weniger gut finde.Offenbar sind die Politpunker in dieser Beziehung genauso schlau wie ihre Gegner...Zusätzlich gibts ein aufwendig gestaltetes A4 Beiheft,mit näheren Angaben zu den einzelnen Beiträgen.
Zonenpeter

THE LIVING END "All Lit Up!" 4-Song-Tape (US-Import: Mutiny Music, 1626 N. Wilcox 235, Hollywood, CA 90028, USA)
100 % professionel aufgemachtes und aufgenommenes 4-Song-Tape mit überaschend guter Mucke. Der erste Eindruck, daß es sich um eine Gothic- oder sonstwie Düsterband handelt, bestätigt sich zum Glück nicht. Es gibt sehr rockigen, intelligent gespielten Punk mit gutem Tempo. Erinnert so ein bißerl an eine Mischung aus D.I. und ALL, und das kann ja nur gut sein. Aber ob es viel bringt für die Band, daß wir hier in Deutschland ein Tape von einer US-Band besprechen, möchte ich mal leicht anzweifeln. Dose aus Berlin wird wohl der Einzige sein, der sich über so etwas freut... W.W.

Rock'n'Roll Radio Tape(60 min Tape für 7,-DM inkl.allem bei:T.Schaar/Nesslerstr.38/40593 Düsseldorf)
Das Rock'n'Roll Radio ist eine Einrichtung des Bürgerfunks Düsseldorf,läuft dort ca.einmal im Monat.Es geht mehrheitlich um Punk Rock,bisher aufgezeichnet wurden u.a.La Cry,TRR Rüdiger,But Alive,Ramones Spezial und und.Es gibt viel Musik und interessante,lustige Interviews/Gespräche,die das Zuhören angenehm machen. Zonenpeter

GLADIATOR "Gladiator" Demo-Tape (Kontakt: O. Strauch, Neue Str. 14, 19306 Neustadt Glewe)
Einseitig bespieltes C-60er Tape in annehmbarer Aufnahmequalität, was sowohl für die Live- wie auch für die Proberaum (?) - Aufnahmen gilt. Gladiator kommen aus dem Nord-Osten Deutschlands und sind erstaunlich fit an den Instrumenten. Man spielt 83er England-orientierten Oi!-Punk, was sich dann positiv in der Musik und leider negativ in den Texten widerspiegelt, denn man singt englisch (bis auf das Stück "Teenage Warning", welches allerdings nicht mit dem gleichnamigen Angelic Upstarts Song verwandt ist...). Auch das Cock Sparrer Cover "Where are they now" darf nicht fehlen, leider auch in englisch gesungen - das hat eine bekannte deutsche Band aber in deutsch besser hingekriegt... Aber ich will das Tape ja gar nicht mies machen. Dazu ist es viel zu gut. Solche Musik mag ich auch nach all den Jahren noch hören, vor allem wenn sie so unbekümmert vorgetragen wird wie hier von den Gladiators. Nur: In Deutsch gesungen wäre das Ganze ein Überhit! *** W.W.

Labyrinth der Verzweiflung Tape/Leistungsabfall #2 Zine (Götterwind/Scumfuck Vertrieb)
Tapesampler mit 11 Bands,zum Teil mit mehreren Titeln.U.a. dabei:Akku Anka, Abschaum,Horror Hotel,Hartes Brot,Forehead,die Blumen des Bösen u.w.. Dabei gibts noch'n Beiheft in dem u.a. auch die Bands vom Sampler behandelt werden. Zonenpeter

STONEAGE:One way track Demo Tape (Kontakt:Der Verlag,Hochmoor 9, 24887 Silberstedt)
Wollt ihr Metalcore aus Essen? Nein? Ach,ihr wollt überhaupt keinen Metalcore,egal woher? Kann ich verstehen. Dann vergesst den Namen der Band ganz schnell wieder und ihr seid wieder einem Unheil entronnen...
Bubba

Oi the Radio 16.11.94 (leider nirgendwo eine Bezugsdaresse drauf,Preis auch nicht)
Wirklich schade,denn hierbei handelt es sich um ein durchaus hörenswertes Tape.Drauf sind zum einen die Lokalmatadore,Interview mit Fisch und natürlich jede Menge Musik zum Thema.Auf der folgenden Seite das gleiche von Pöbel und Gesocks,diesmal mit der kompletten Band,gemischt mit viel Musik.Alle Antworten auf Eure Fragen,die Mucke die Ihr so mögt und keine Bezugsadresse...tsa tsa tsa.
Zonenpeter

DLRG "Die Kinder von Schleim?" Demo-Tape (Kontakt: Jürgen Clausen, Bürgermeisterkamp 5 in 28857 Syke; kostet 7.-)
Recht bethelig arm im Proberaum aufgenommen über Bill-Recorder. Vom Baß fehlt jegliche Spur, und auch musikalisch ist´s (noch) nicht besonders tofte ausgereift. Kein Wunder, denn diese Combo konnte im vergangenen Jahr ganze 2 mal proben. Da **sowas** allerdings 100% Subkultur und **echter** Punk ist, bespreche ich das Teil jetzt mal. "Zwischendurch hab ich den Text vergessen, das geb ich zu" sagt grad der Sänger nach irgend einem Song; so'n Quatsch find ich nunmal gut... Auch Songs wie "Bier Bier Bier, alle wollen Bier" (das war übrigens der ganze Songtext...) wissen mich zu begeistern und erinnern ein klein wenig an Kultidol DER DURSTIGE MANN. Also wer mal was amüsantes, 100% unprofessionelles Spontanes hören will, schreibe an den guten Jürgen und bestelle das Tape. Perfektionisten sei allerdings hiermit ausdrücklich gesagt, daß sie die Finger bzw. Ohren weghalten oder auch zuhalten sollten... * W.W.

Die gordischen Chaoten K.I.A. Tape/Beiheft (kostet 5,-DM + Porto bei:AK 47/Untere Allee 3/66424 Homburg)
7 Titel,alles komplett in deutscher Sprache und in annehmbarer Soundqualität. Anbei ein Heft mit den Texten und weiterem Zeuch,vorwiegend hanschrifttlich und schlecht zu lesen. Zonenpeter

Tapes

Total Chaos:"Patriotic Shock"Demo Tape
(Epitaph/BrainStorm,kein Verkauf)
Allerderbster Knüppelpunk,a la Exploited oder jedenfalls so ähnlich.Durchweg voller Tempo und Aggression.Gefällt durchweg gut,wenn die Jungs mal bei euch in der Nähe sind,geht ruhig mal hin.
Zonenpeter

USE TO ABUSE "FOREVER" 5-Song-Tape, für 8.- incl. Porto bei Max Kraus, Regendorferstr. 60 in 93128 Regenstauf
Sehr gut aufgenommenes Tape mit gelb-schwarzem Coverartwork, erinnert mich an scheiß Borussia Dortmund. Die Mucke ist mehr Hardcore mit Punk als andersrum (wie im Info angegeben), macht aber nix, weils nämlich der "gute" HC ist "aus der alten Zeit". Leider singen auch diese Jungs englisch und der Sänger hört sich irgendwie scheiße an, aber ansonsten ist es -gerade musikalisch- eine nette musikalische Darbietung. * W.W.

The Roials DEMO Tape (13,-DM inklusive Porto bei:T.Neumann/Rungestr.17/01217 Dresden)
Macht einen recht professionellen Eindruck das Teil,sowohl vom Outfit(gutes Cover,mit Bandfoto und Gedöhns/Studiocassette),als auch vom anhören her und das nicht nur die Klangqualität betreffend.8 Stücke sind drauf,schneller punkiger Oi mit teilweise lustigen Sauf und Prolltexten. Alles in allem 'ne nette Kiste,der Gesang wirkt allerdings noch etwas übertrieben,aber für die erste Veröffentlichung durchaus okay.Gibts 500 Stück von. Zonenpeter

V.A.: DAS OI! TAPE C-60er Tape ("Privatpressung", begrenzt auch vom SCUMFUCK Vertrieb erhältlich)
Na, wer hat sich denn hier solche Mühe gemacht? Wird natürlich nicht verraten... Auf jeden Fall gibts hier 21 Songs, sozusagen das ultimative bezüglich des Refrains "Oi! Oi! Oi!". Denn in jedem Lied ist dieser altbekannte Schlachtruf als Chor zu hören... Einige Bands: Becks Pistols, Springtoifel, No FX, Orlik, Bierpatrioten, Cockney Rejects, Al Anon, Blitz und Crowbar. Die Songs sind bekannt... *** W.W.

SOLITARY CONFINEMENT
„Die Qual Demo '94" Tape
Guido Lohmar, Traßenhof 3,
51519 Odenthal
Schönes Pappfaltcover! Doch die Musik, 4 derbe Hardcoresachen mit Deathgesang oder Death Metal mit HC Prägung. Weiß ich nich', konnt' ich mir nicht so anhören. Tja früher, als John Peel mal anfing, Extreme Noise Terror und wie hieß noch die andere Platzhirschband? zu spielen, da war's noch witzig, aber „das ist jetzt nicht mehr lustig hier. ICH MACH' GLEICH MIT DA!" Fedor

NON CONFORM "Volle Pratze Pogo" Demo-Tape, für 12.- plus Porto bei NC Music, Manu Hillwig, Goethestr. 11 in 32699 Extertal
Iss ein bißchen teuer, nich wahr?Aber Tape-Sammler, die zudem auf Deutschpunk stehen, kommen auf ihre Kosten. Das beidseitig bespielte C60er Tape bringt gut aufgenommenen klassischen deutschen Punk mit Titeln wie "Oma", "Pogo in der Kirche" und "Gummistiefel", wobei es hierbei allerdings nicht alberner Fun-Punk ist, der oftmals bei anderen Bands so elendig nervt. Non Conform spielen gradlinigen Sound, mit guten Melodien und einem gewissen Charme. Für im Auto zu hören kommts jedenfalls sehr genehm...! ** W.W.

The Magic Splatters Demo Tape 94(gibts bei:P.Dienelt/Ketteler allee33/60385Frankfurt/m.)
Studiotape,1A Soundqualität,1A Mucke. Flüssiger Punkrock mit schönen Chören und genug Tempo.Hat auf Anhieb gefallen.Dabei gibts noch'n kleines Beiheft,in dem ein paar Infos zur Band zu lesen sind.
Zonenpeter

SOLITARY CONFINEMENT: Die Qual Demotape (Georg Kouvatsis,Im Eichenhölzchen 1, 51469 Bergisch Gladbach)
Die Erwartung meinerseits war aufgrund des an die MEMBERS gemahnenden Namens recht hoch,doch sie wurden allesamt enttäuscht.Schon wieder son Metal-, Death-,Core-Scheißdreck,dem man am Besten aus dem Wege geht.
Bubba

HELEN OF OI Promo-Tape (die Vinyls gibts dann nach Erscheinen bei diversen Vertrieben, z.T. auch beim SCUMFUCK Vertrieb)
Helen of Oi! Records fängt an zu sparen und packt ein paar bald erscheinende Sachen der Einfachheit halber auf ein Tape. Hm, dabei haben die doch so ziemlich mit den höchsten Großhandelspreis?!
Egal. Gehen wir ins Detail: Zunächst gibts die erste Seite der angekündigten LP von einer englischen Band namens **THE FORK HUNTS**. Der Sänger hört sich jung-rotzig-frech-albern an, so irgendwie ein bißchen nach Toy Dolls klingend. Die Mucke ist 77er Punkrock mit Oi!-Einfluß, recht "tanzbar" also und mit manch guten Riffs unterlegt. Aaaaber nicht DER Bringer... *
Dann kommen 2 Songs einer italienischen Band namens **DISSOLUTION 77**. Von denen wird eine 7" erscheinen; das muß aber nicht sein, denn die Mucke ist schlichtweg schlecht. Der Drummer hat enorme Schwierigkeiten, die ohnehin nicht vorhandenen Rythmen zu halten, der Sänger ist völlig daneben..., ne also damit kann ich beim besten Willen nichts anfangen. Man hätte vielleicht noch ein bißchen länger proben sollen...
Dritte und letzte Band auf dem Tape ist schließlich der Gewinner: **VANILLA MUFFINS**. Die machen astreinen Pogopop Marke "alte Adicts", mit allem drum und dran. Schade, daß auch von dieser LP nur die erste Seite auf dem Tape ist. Die Scheibe wird **"Sugar Oi! Will Win!"** heißen, und ich kann nur bestätigen: Diese Veröffentlichung wird sehr gut einschlagen! **** W.W.

"Never forget the cause" Compilation Tape (ohne Preisangabe,bei:Vasco Nogueira/ Thranestr.40/44309 Dortmund)
Phillipinischer Tapesampler,9 Bands,die die unterschiedliche Stilrichtungen vertreten.Da gibts Oi,Ska,Punk,aber auch ganz schlimmen Hardcore.Qualität schwankt von noch hörbar bis gut.Also,wer sich für exotische Klänge interessiert,nimmt Kontakt zur o.g.Adresse auf,der Vasco hat Euch in dieser Richtung noch einiges internationales mehr zu bieten.
Zonenpeter

SNFU "The One's Most Likely To Succeed" Promo-Tape zur gleichnamigen CD(Epitaph/USA, Promotion by Brain Storm)
He, wer mag NO FX? Hier bei SNFU könnt ihr sehen, wo NO FX anfangs am meisten "geklaut" haben...!
SNFU ist ne alte US-HC-Punklegende der frühen Stunden, und hier melden sie sich mit nem neuen Album zurück. Eingängige, leicht experimentierfreudige Songs mit oft harten Rockklängen; der typische SNFU-Stil wurde beibehalten. Leider fehlt allerdings ein "Überhit" auf diesem Tape/CD, so daß die 13 Songs in einem Rutsch durchweg gut anhörbar sind, ohne allerdings großartig in den Gehörgängen haften bleiben. Wie gesagt: Wer NO FX mag, ist hier bestens bedient, allerdings ist hier weniger "Pop-Klang" angeschlagen... ** W.W.

SCUMFUCK MITARBEITER CHARTS:

Damit Ihr wisst, wo es langgeht...

PLAYLIST BUBBA März 95

1 Demolition 23 "same" CD
2 Raivopäät "Terve Hulluus" CD
3 Vennaskond alle 4 Tapes
4 Ultravox "Young Savages" 7"
5 The Rebels "Digging Up The Dom" 7"
6 Rsistance 77 "Thoroughbred Men" CD
7 Pojat "Lemmikkihautuumaa" 7"
8 Karkkiautomaatti "Karkuteillä" CD
9 Suomi Rock 1979 Sampler
10Klamydia "Mainion Seuramiehen Huonompi Päivä" (Track von "Toinen Käsittely" Sampler)

PLAYLIST INGO

Mighty Mighty Bosstones "Question The Answers" D-10"
Distortion "Bully Boy" 7"
Vindictives "Seventeen/No Feelings" 5"
Diesel Queens "The Wanderer/Codpiece Nation" 7"
Lime Cell "We Nee A Raise" EP
Manuela "Dumme sterben niemals aus/Es tut mir so leid" 7"
Exploited "Dead Cities" 7"
Jake Voutilainen "Go IFK Go" 7"
Bastards "World Burns To Death" CD
Rip Offs komplettes Programm

PLAYLIST ZONI

4 Promille: Alles
OHL "Das siebte Zeichen" CD
Toxoplasma "Leben verboten" CD
Midgards Söner "Au Tid" CD
Das Oi Tape
Ciroen AX
Major Accident "Warboots" 7"
Volxsturm: aktuelle 7"
Cho Zen CD
The Templars "Return of..." CD

W.W.s HITS im MÄRZ 95:

1. MIDGARDS SÖNER "Au Tid" CD
2. Jung kaputt spart Altersheime CD-Sampler
3. VANILLA MUFFINS alles was ich gehört hab
4. BMW 316 i: Dinslaken-Coburg 4 Stunden
5. SCHROTTGRENZE "Bitte melde dich" Track
6. SPECIAL DUTIES " '77 in '82" CD
7. Bayern München - MSV Duisburg 1:1
8. BIERPATRIOTEN "Zusammenhalt" Track
9. TOXIC REASONS "No Peace In..." CD
10.PSYCHOTIC YOUTH "Bamboozle" CD
11.COCK SPARRER "Run Away" MCD/10"
12.COBURG: Essen und Trinken
13.ZOINKS! "Soap Factory" EP
14.SCUMBAG ROADS "Hot Pot" LP
15 Revolution Inside #11 EP-Sampler

FEDORS HIT-CLIPS März 95:

FLAG OF DEMOCRACY "Hate Rock" CD
COUPE CLOUE "Maximum Compas From Haiti" CD
L'AGE D'OR DES GYPSIES DE PETION - VILLE CD

RAINER FUNK HITS

- Rainer hat keine Zeit zum Hören -

Zines

Der Übersteiger #12(A4 für1,50+Porto bei.Der übersteiger/Thadestr.94/22767 Hamburg)
Altbekanntes St.Pauli Journal in bewährter Manier wieder prallvoll mit allerlei Fußballzeugs und ähnlichem.Ein gutes,lesenswertes Heft. Zoni

ENPUNKT Nr.24
(A 5er.48 Seiten.Für 3,-DM inkl.alles bei:Klaus N. Frick,Leopoldstr.29,76133 Karlsruhe)
Mein Lieblingsfanzine,ganz klar.Auch wenn vergleichsweise wenig über Musik drinsteht,was ja bekanntermaßen bei den meisten Fanzines den Löwenanteil ausmacht,ist der Schreibstil des Perry-Rhodan-Mitarbeiters einfach so persönlich und flüssig (kein Wunder,bei dem Alkoholkonsum!),daß ich mich dem Charme dieses Herrn nicht zu entziehen im Stande bin.Wundern tut mich nur,warum Dir unsere "König"-LP nicht so gut gefällt. Kannste mir ja mal bei Gelegenheit erklären... Bubba

Der Springende Stiefel #5/(A5 für:3,50 /Scumfuck Vertrieb)
Eines der besten deutschsprachigen Skinzines überhaupt.In Österreich,dem Land Lilo Pulvers und Wilhelm Tells,in dem sich Schokoladentafeln und weltberühmte Präzisionsuhren bis in den Himmel türmen,die unumstrittene Nummer 1!Und das steht diesmal drin:Jede Menge Konzerte,Interviews mit:Bronco Bullfrog,Pöbel und Gesocks,Voice of Hate,Blanc Estoc und und und jeder Menge mehr.Sowieso Pflicht.
Zonenpeter

NOHEADS Photobuch (Edition No Name / im SCUMFUCK VERTRIEB), Kostenpunkt: satte schlappe 26 Märker (bei uns jedenfalls!)
Mike Auerbach aus Berlin ist Skinhead und macht lebendige Fotos. Diese Feststellung ist nicht zu hoch gegriffen, denn was wir hier auf insgesamt 100 Seiten geboten bekommen, sind Bilder aus der Skinheadkultur, die keines Kommentars bedürfen! Soll heißen: Neben einem interessanten Vorwort gibts hier durchweg "nur" astreine s/w Fotos, die mehr aussagen, als es manche Schreibtischtäter von manchen Ereignissen schriftlich zu Papier bringen können! Das Buch ist hübsch aufgemacht, 1 A Druckqualität..., und so mancher aus der Skinszene wird sich darin wiederfinden. Denn Fotograf Mike hat so manches mal sein Objektiv auf die Geschehnisse gerichtet, ohne daß es vorher poser-mäßig abgesprochen wurde. Edles Teil zu nem stolzen Preis - aber das ist die Sache wert! **** W.W.

ZAP Sonderausgabe 2(A4 für 6,-DM/Scumfuck Vertrieb)
Extraausgabe,die ausschließlich den letztjährigen Chaostagen gewidmet ist.Zweifellos mit dem Besten,was ich bisher zu diesem Thema gesehen/lesen habe. Unzählige Fotos,Berichte,Interviews-insbesondere Reaktionen aus Presse und Fernsehen,jede Menge kultverdächtige Kommentare diverser TV Moderatoren und Interviewer,Psychologen und was weiß ich,wer sich alles am "Phänomen"Chaostage zu produzieren versuchte.Ablachen ohne Ende,bißchen Stirnrunzeln aber mitunter auch...
Absolutes MUSS für alle diejenigen,die dabei waren und PFLICHTLEKTÜRE sowieso für die Daheimgebliebenen.Also:ordern,lesen,lachen und sich auf Hannover '95 freuen. Zonenpeter

BUNTE SEITEN #4
36 S. A5, Bunte Seiten, H.d.offenen J.arbeit, Ludwig Jahn-Str. 10, 38518 Gifhorn.
Gifhorn? hm, also Jungens, das Konert hat sicherLich nicht 25 Tacken gekost', 'n Tacken sinn 10 Pfennich, (man muß ja maL Bescheid sagen). MusiakLisch: Skeptiker, Wizo-FLyer, paar Konerte. 12 Seiten Interview mit B.Hogefeld aus der Taz kopiert, ob's sein muß? Dann noch kLeine Statements und Nachrichten zu Indonesien, Emmigrantenproblemen, Kvaers, etc.. ALso eher poLitisch gehaLten, aber nicht auf die doofe Tour, aber auch keine neuen Erkenntnisse oder sowas.
Fedor

Bierfront #1(A3!für 5,-DM bei:M. Monz/Hubertusstr.42/52064 Aachen)
Superriesenmegateil,sieht schon irgendwie ein bißchen zum fürchten aus,in diesem Format.Ist aber mal was erfrischend anderes.Themen sind auch okay mit:New Bomb Turks,Nine Pound Hammer,Teengenerate und allem möglichen pipapo. Zonenpeter

NOIES DEUTSCHLAND Nr. 5 A5-Fanzine, für 2.- im SCUMFUCK Vertrieb
"Nicht links, nicht Rechts, einfach geradeaus" steht vorne drauf. Die Parole stimmt, der Inhalt auch! PÖBEL UND GESOCKS Interview, LOKALMATADORE live, KLAUS FARIN Interview, TERRORGRUPPE live, Reviews, News und vieles mehr. Kompakt geschen ein angenehmer, ordentlich layouteter Lesegenuß. Wenngleich dem Ossi-Ralf die neue P+G LP nicht gefällt und er mal besser zum Ohrenarzt gehen sollte... ** W.W.

The Boozer #15/16(A5 für je 3,50+Porto bei:A.Kurzke/Hansapl.1838448 Wolfsburg)
Zwei neue Boozer,die ihren Vorgängern in nichts nachstehen.Kompromißlos und ehrlich wird hier wieder mit allem abgerechnet,insbesondere der engere Freundeskreis "abgeklopft".Einige Konzertberichte,Reviews,Chaostage Hannover und jede Menge regionales,eben den engeren Freundeskreis betreffend.Ansonsten alles wie gehabt,inklusive jeder Menge Rechtschreibfehler,ganz offensichtlich hat der gute Andi mit seiner ehemaligen Gesinnung auch gleich die deutsche Rechtschreibung über Bord geworfen,macht aber nix. Zonenpeter

LOW NOISE Satire #1
28 S. A5, 1,50, Benedikt Wagner, Franz-WerfeL-Str. 17a, 84503 ALtötting.
Oberbayern wiLL sagen, haLLo ich bin auch da. Joh, und das nicht maL schLecht, obwohL Reviews und Gigs sich gern um mir musikaLisch unbekannte HC Bands ränkeLn. Doch stimmen mich andere Bands aLs übrigens natürLich auch SchreibstiL & Auffassungsart so, daß mir das Heft voLL zusagt. (Nur mit Satire hats nix zum tun.)
Ach, und der Chaostage Hannover Bericht gefäLLt. EndLich maL ein Mann, der sich verpisst, wenn PoLizei aufmarschiert, der kein Bock hat, sich für nur so, den Wirsing pLattziehen zu Lassen und der kein Wert auf eine Kerkernacht Legt. Er gibts zu! Kennt man doch sonst nur die HeLdenberichte un'haste nich gesehn.
Fedor

Sex +Saufen #5(ehemals Parole Spaß) (A5 für:2,50+Porto bei:G.Reyer/Binterimstr.4/40223 Düsseldorf)
Sehr armes Heft,was Layout und Themen angeht.Einziger Höhepunkt scheint mir ein Interview mit Cem (Ruhrpott Kanaken),Wolfgang (Kassierer)Willi(P+G)und Fisch(Lokal) Weihnachten und den Jahreswechsel betreffend zu sein,ansonsten nur Gedöhns,wirkt hingeschludert und lieblos zusammengeschustert.Flache Reviews und 'ne Menge Zeitungsschnipseleien runden den traurigen Gesamteindruck ab.
Durchgefallen! Zonenpeter

THIRD TRY Nr.3
(A 5er,52 Seiten,für 5 Millionen DM inkl. Porto bei:Luca Treves,Tiefenbachstr.6a, 70329 Stuttgart)
Nach dem SECOND COMING nun also der dritte Versuch...und mal wieder ein absolutes Muß!So sollen Fanzines sein:intime Interviews (mit LOKALMATADORE,AUSBRUCH)und hintergründige Berichte über diverse Bands und Konzerte,garniert mit viel persönlichem Brimborium und ner Menge Fotos,auf denen man sogar was erkennen kann.weiter so!! Bubba
P.S.:Wieso hast Du (Andi) "Schwierigkeiten mit dem einen oder anderen Statement" von uns(Lokal)?Das tät ich gerne mal wissen...

Plastic Bomb #8/9(A4 für 3,-DM/Scumfuck Vertrieb)
Zuerst die 8:Beides,Heft und Singlebeilage(für lau)wiedermal nicht von schlechten Eltern,man ließt wie gehabt lange und kurzweilig über:Green Day,Sloppy Seconds,Disaster Area,Texas Rose,Bruisers,Harald Juhnke und natürlich wieder jeder Menge mehr.Es gibt im Grunde nix zu moppern,kritikwürdig finde ich allerdings die Einstellung der Macher,was das Hochglanzcover betrifft.Obwohl sich lt. Umfrage die Mehrheit der Leser dagegen ausgesprochen hat,will man es weiterhin beibehalten,um damit eine breitere Schicht zu interessieren...Habt Ihr das echt so nötig?Wohin wollt Ihr damit kommen?Auf unseren Kantinentresen,neben "Hörzu" und "Bild der Frau"?Viel Erfolg!
Und nun die 9:Zuerst der Hammer;Diesmal mit CD Beilage,die aus dem Hause Impact gesponsort wurde und gar nicht schlecht ist.Wer mit dabei ist?Toxoplasma,Dödelhaie,Small but angry,Ausbruch,Razzia und weitere.
Zum Heft:Selbstverständlich auch diesmal das Cover wieder in "Hochglanzfarbe" die Innenseiten auf "Öko",also gewissermaßen außen hui und innen pfui,was aber bezogen auf die Themenwahl nicht der Fall ist.Denn da gehts mit den Kassierern,der Terrorgruppe,Helge Schneider,Lokal/Klamydia Tourbericht und 'ner Menge mehr recht interessant zur Sache.An dem diesmaligen Titel: Berni Blitz(eblau) hatte besonders der Willi seine helle Freude...
Zonenpeter

MALLEUS MALE FIC ARUM #4, #5
#4, 40 S., 3 DM+p; #5, 52 S. 4DM+p. Josch Kunz, Bahnhofstr. 11, CH-8722 Kaltbrunn.
Fand ich ja erst poLLitisch korrekt, aber nach voLLer Durchsicht zu extrem und wirr. MusikaLisch HC- & DeathmetaL mäßig am Start. Befremdende Mixtur aus Satanskult, GLaubensabLehnung, Linksextrem und radikahL vegan und was sonst noch gibt. Bißchen wirr, Hauptsache voLL Konfrontation. Schweiz? Die hamm sowieso 'ne Macke, was auch die Meinungen zu Emmigranten verdeutLichen (Zeitungsausschnitte). Das Heft ist zu extrem, das erstickt den Spaß am Fanzinen/Lesen/Machen. Fedor

Zines

Frösi #24 (A5 für 1,50+Porto bei: Feit Spiegel/Lessingstr.11/18209 Bad Doberan)
Wie gehabt,'ne Menge Fußballberichte,gemischt mit vielerlei Art Verlustigkeiten in Wort und Bild.Wer's Frösi kennt und mag wird nicht enttäuscht,wer's nicht leiden kann findet's auch diesmal doof und wer's noch immer nicht kennt verpaßt wieder was... Zonenpeter

HOFNARR #6
44 S. A5, 1,50, Stefan Hofnarr, A.-Schweitzer-Str. 31, 76761 Rülzheim
Also ein nettes Heft, dieses Fanzine, Lockerer Schreibstil & pipapo. Konzertveranstaltungen werden beleuchtet, Holland geehrt, Zimmer leergeschöppt (CD's weggeschwemmt). In Hannover flüchtet auch dieser gescheite Fanziner vor den Einsatzbevollmächtigten anläßlich der Chaostage. Normahl find ich so oder so normal gar nich gut. Dann werden die akt. Serien aus den Kinderüberraschungseiern besprochen, Barny Stult werden Intimitäten aus dem Kreuz geleiert, versucht; und mit Korrupt schwatzt man; und weitere Erlebnisse. Gefällt sehr wohl. Fedor

Blopp #4 (A5 für 2,-DM+Porto bei:Blopp/PSF 1206/77831 Ottersweier
Gutes Punkrock Zine,vom Layout her so ähnlich wie's Scumfuck.Man widmet diese Ausgabe den Chaostagen Hannover,Sluts,Dritte Wahl,Suppenkazper.Außerdem natürlich jede Menge Reviews und das übliche.Angenehmes Heft,dessen Schreiber sehr engagiert zur Sache gehen.Weiter so.
Zonenpeter

BUCH DEIN EIGENES BEFICKTES LEBEN A4-Heft, Herausgegeben von Martin "The Bernd!" aus Berlin / im SCUMFUCK Vertrieb für 5.-, die sich lohnen...
... und die sich vor allem für Bands und kontaktfreudige Zinemacher o.ä. bezahlt machen werden. Denn hier gibts endlich das ultimative Nachschlagwerk für Konzertorte, Mailorder, Bandadressen, Fanzineadressen etc.! Und das alles auf hochaktualisiertem, neuesten Stand. Ich vermute mal, daß da wahnsinnig viel Arbeit drin gesteckt hat, um dieses umfangreiche Machwerk zusammen zu schustern. Hauptsächlich deutsche Adressen werden bekannt gegeben, aber auch das angrenzende Ausland wird berücksichtigt. Und zu jeder Adresse (egal in welcher Hinsicht) steht ein aufschlußreicher Kurzkomentar. Also das ist echt das ÜBER-TEIL für kontaktsuchende Menschen unserer Szene. Klasse! ***** W.W.

S.O.S.-Bote # 26/27/28(A5 Zine und Vertriebsliste für lau bei: Scheffold und Pusch GdbR/PSF:2211 88012 Friedrichshafen)
In der 26 zu lesen:Bad Manners,Business heute(Interview mit M.Fitz)und früher(Interview mit M.Brennan),ausführliches mit und über SpringtOIfel, Konzertberichte und und.Die 27 hält:Volxsturm Interview,'ne ganze Reihe Konzertberichte und halt das übliche bereit.Und in der 28 lest Ihr vom nigelnagelneuen SOS Shop,von der Templars Bandstory,über Mata Ratos und die Ergebnisse der 94'er Umfrage.Euch den Boten extra zu empfehlen brauche ich nicht,nimmt sowieso jeder,weil für bill und pipapo.
Zonenpeter

MACHWERK ZITRONE Nr.3
(im Scumfuck Vertrieb)
OI!-A 5er Zine mit satten 60 Seiten, die man allerdings schnell voll hat, wenn man so große Buchstaben benutzt! Inhalt diesmal:Interviews mit KLAUS FARIN, WILLI WUCHER,RUHRPOTTKANAKEN (das geilste Interview,das ich je gelesen hab!!) und ne Menge Gigberichte,u.A.über BITTER GRIN & BOOTS + BRACES,KASSIERER,PÖBEL + GESOCKS & TERRORGRUPPE.Ganz nett zu lesen,aber noch viel Platz für Verbesserungen. Bubba

Ich und mein Blutsauger #1(A5 für ?+Porto bei:R.Sprehe/Münsterstr.158/ 44145 Dortmund)
Gute Debütnummer,die mit Terrorgruppe,Kassierern,Chaostagen, Lokal/Klamydia und einigem mehr so ziemlich genau meinen geschmacklichen Nerv trifft.Leider hatte ich mir das Layout gerade bei diesem Titel etwas "blumiger" und nicht so "blutleer" vorgestellt.Macht aber nichts.Test ma an.
Zonenpeter

OUR OWN WAY Nr. 2 A5-Zine (Kontakt: Florian Blencke, Grüner Weg 8, 23909 Ratzeburg)
Antirassistisches Skazine, was schon unschwer am Heftumschlag zu erkennen ist. Zum Glück gibts aber keinerlei politisches Generve, sondern man beschränkt sich auf das Musikalische; und das sehr gut und vor allem leicht lesbar. Neben üblichen News und Reviews gibts Busters, Faza 40x4 (Ska-Band aus Polen, ich fass es nicht!), Puerto Ricos (Portugal...), The Voice aus Köln (nochmals Ska, also nicht die genialen Voice aus Berlin) und TO-99 (Stuttgarter Ska-Cover Band) sowie als Abschluß Slapshot. Also ich bin zwar absulot kein Ska-Fan, aber das Heft kann man sich antun! ** W.W.

Pinhead #11(A5 für 2,50+Porto bei: A.Batra/Jahnstr.8/35581 Wetzlar)
Voll das dicke Heft,prallvoll mit Themen,die mich mehr oder weniger kalt lassen.So liest man beispielsweise über:Blumen des Bösen,Raped,Magic Splatters,es gibt einen Belgien Reisebericht,jede Menge ausführliche Reviews,ein paar mittelkomische Comics und eben so das übliche Gedöhns.
Nicht unbedingt das,was einen vom Hocker reißt,aber dennoch 'ne Menge zu lesen für bill,geht also noch durch.
Zonenpeter

ON THE DOCS! Nr. 4 A5-Zine, für 2.- beim SCUMFUCK Vertrieb
Löwenbois-Interview, Another Man's Poison/Blanc Estoc Livebericht, Bitter Grin/Klasse Kriminale/Zündstoff/Blanc Estoc Livebericht, viele Fotos, Reviews, News, Springtoifel Livebericht, Pöbel + Gesocks/Kassierer/Terrorgruppe Livebericht, SOS-Bote Interview und vieles mehr in sehr ansprechendem Schreibstil und toftem Layout machen dieses Oi!-Punk Zine zu einem höchst lesenswerten Genuß! Enorme Steigerung ! *** W.W.

Fette Beute #1(A5 für 1,-DM +Porto bei: D.Jünger/Am Grasdorfer Wäldchen 16/ 04425 Taucha)
Über 300 Adressen der verschiedensten Mailorder,Bands,Label,Konzertveranstalter,Plattenläden und eben alle möglichen Anschriften,die man mitunter stundenlang sucht.Also so'ne Art Szene-Branchenbuch.Ob es jetzt unbedingt nötig ist,daß jeder von Euch so'n Teil auf'm Nachtschrank liegen hat,bleibt dahingestellt.Die Idee ist zwar gut,aber keine Offenbarung,da in anderer Form schon dagewesen.Wer's braucht bestellt bei o.g. Adresse,die anderen vergessens wieder.
Zonenpeter

FRANKOMANIA Nr. 1 A5-Zine, für 4.- beim SCUMFUCK Vertrieb
... Und wir haben nur ganz wenig Exemplare erhalten, also Beeilung! Dicke, fette Debutnummer mit astreiner Einstellung (streng gegen Links und Rechts) und vielen hochinteressanten Artikeln. Bspw. Youth Defensive League (Hammer!!!), Bruisers, ganz viele Berichte von Oi, Ska und Punkkonzerten, Yesterdays Heroes (für mich eine musikalisch extrem schlechte Band, um mal ehrlich zu sein!), Hinks, Reviews und unendlich (!) viel mehr. Was auffällt ist die extrem ausgeprägte eigene Meinung der Macher, wobei auch kritische Töne -in angebrachter Ausdrucksweise!- vermittelt werden. Eins der besten (wenn nicht DAS Beste) Zine im bisherigen Jahr! ***** W.W.

Come Back #8(A5 für 1,-DM+Porto bei: M.Stangenberg/Elpenbachstr.218/46119 Oberhausen)
Fortuna D'dorf Magazin ,daß ewig ich besprechen muß!Obwohl ich mich in keinster Weise für die Versitzplanung,oder die Geschichte des Rheinstadions interessiere.Auch Fußball in Wales,Spielberichte,Tipspiel und 2.Mannschaft gehen mir am Arsch vorbei...mußte ja mal gesagt werden...
Zonenpeter

SUBURBIA Nr. 4 A5-Zine (für 3.50 DM bei ähm ich sach ma hier: Jörg Schneider, An der Linde 30 in 56567 Neuwied)
Eine illustre Truppe, die sich da zusammengefunden hat und ein recht ansprechendes Punkheft zusammenstellt. Man sollte lediglich die häufig zwanghaft-verwedendeten Fremdwörter weglassen (oder bin ich jetzt auch so ein dummer Szenetrottel, der nicht den höchsten IQ hat?) und sollte ein bißchen mehr mit dem neu angeschafften Computer üben, denn manche Schriften sind abschreckend und man liest den betreffenden Artikel erst gar nicht (Achtung: Tip vom Wucher!). Ein dickes fettes SCUMFUCK Review steht drin aus dem ich nicht so recht schlau werd (wie war das mit meinem IQ?) und auch ansonsten viele Reviews, Konzertberichte (zu viele, um sie alle aufzuzählen), eine Top-Fotostorie sowie einiges Politisches und diverse Erlebnisstories. Jörg (=Ninja) ist neu dabei, er macht auch gleich das Beste Geschreibe, aber auch die anderen Leute sind nicht "ohne", wenngleich man sich manchmal gegenseitig zu sehr aneinander aufgeilt - Ihr seit nicht so "wichtig", wie ihr oft tut, denn niemand ist wichtig (abgesehen von Kassierer-Sänger Wolfgang Wendland - der ist natürlich der wichtigste Mensch dieses Universums. Aber das ist eine andere Geschichte...) Dick, fett und lesenswert ist das Zine jedenfalls allemal... *** W.W.

Stay Wild #1(A4 für 2,-DM+Porto bei: A.Gebhardt/Landweg 59 /59439 Holzwickede)
Hier liegt uns also das neue Heft vom ehemaligen Scumfucker Abel vor.Das er 'ne lange Zeit dabei war,ist deutlich zu erkennen,am Layout,an den Werbepartnern...Aber ich vermisse das "Bissige".Alles in allem irgendwie 'ne schlaffe Mischung aus Scumfuck und Plastic Bomb,nichts besonders orginelles,nichts was einen umhaut.
Wer sich für Sloppy Seconds,Nine Pound Hammer,Antitox und ähnliches interessiert,kann ja mal antesten.
Zonenpeter

ARSCHTRITT Nr.1
(A 5er,28 Seiten,für 1.50 plus Porto bei:Noel Jänich,Neustr.5,45891 Gelsenkirchen)
Ein Debut mit allen bekannten Krankheiten:üppiges Layout,große Buchstaben,nur 1 Interview (mit BERTZ RACHE) und gänzlich ohne die anderorts omnipräsenten Konzertberichte.Auf Konzerten kannze die Zines immer noch am besten verticken,Langen,lasset dir gesacht sein! Das beste an dem Heft ist (noch) der Herkunftsort. Bubba

Zines

Skintonic/Oi!Reka #20(A4 Heft für 1,-DM+Porto bei bekannter Adresse,die ich diesmal absolut nicht finden konnte)
Das letzte Skintonic/Oi!Reka!In Zukunft wird es ein gemeinsames Heft,nämlich das "Skin Up",geben.Darf man der Ankündigung glauben,könnt Ihr Euch auf einiges gefaßt machen.Ein nagelneues Heft in bekanntem A4 Format(satter,größer,lecker),daß nicht teurer als 5,-DM werden soll.Seid gespannt.Ach so,in dieser Ausgabe):Ausführliches Business Interview,Stagebottles,W.Wendland bei RTL und pipapo.Ohnehin Pflichtlektüre.
Zonenpeter

MOLOKO PLUS Nr.5 Quadratisches A5-Zine mit beiliegender Single der LÖWENBOIS (für 7.- beim SCUMFUCK Vertrieb)
Noch ein gutes Heft, nochmals gute Mucke. Im neuesten Moloko Plus gibts wieder reichlich interessanten Lesestoff, u.a. ein Interview mit Klaus Farin, Sybille Rauch Meeting (affentittengeil!), The Hinks Interview, Chronologie übers Clockwork Orange Zine (Hallo Ullrich, mein Freund!), Section 5 Interview und vieles vieles mehr. Auf der beiliegenden Single gibts zwei sehr gute Löwenbois Songs; typischer alter Oi!-Punk, leider in englisch gesungen, aber trotzdem hop und top! ****
W.W.

ROIAL Nr.3
(A5er,54 Seiten,im Scumfuck Vertrieb)
Wieder ein gutes Heft aus Dresden.Man hat,so scheint´s,seinen Stil gefunden. Diesmal drin:Interviews mit BUSINESS, ZÜNDSTOFF,SKAFERTALINE und SPRINGTOIFEL, diverse Konzertberichte und die üblichen Reviews und so.Sehr sauberes Layout,fast schon zu sauber.Gut zu lesen.
Bubba

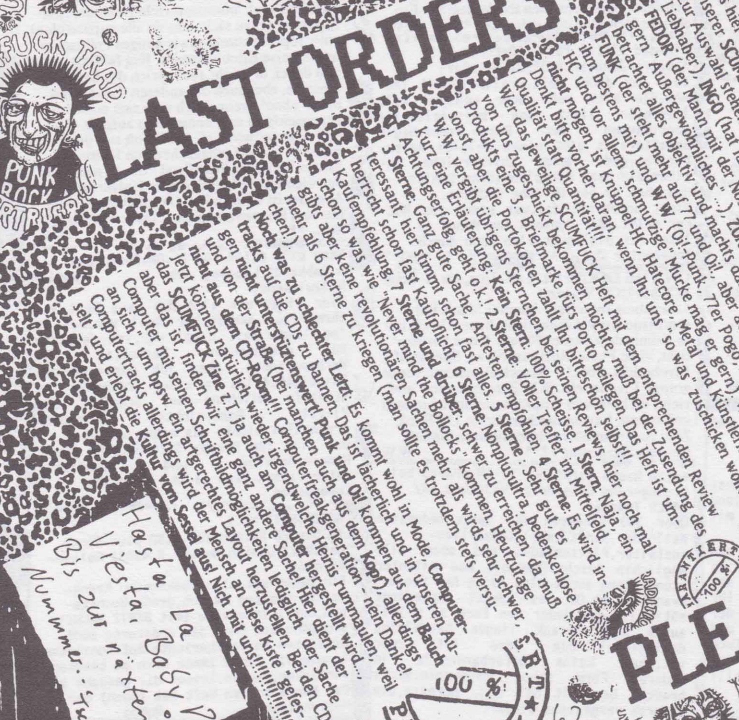
SOBERPHOBIA:Nr.4
(A 5er.52 Seiten.für 1,50 bei:Pavillon Lister Meile 4,30161 Hannover)
Unterhaltsames,"unpolitisches" Skin-Zine aus dem Norden mit kurzweiligen Gig-Berichten und Interviews mit BIERPATRIOTEN und Manni Schleicher von RED ROSETTEN RECORDS.Kann man ganz gut lesen und das Layout ist auch sehr sauber und leserlich gehalten. Kann man.
Bubba

FRÖSI #23
36 S. A5, 1,50, Veit Spiegel, Lessingstr. 11, 18209 Bad Doberan.
Diesen Fußbalnarren kennt wo' nun jeder. Lustigkeit kommt bei mir auf, wenn ich die Kinderorganisationsabzeichen sehe, hat man ja längst verdrängt, vor allem blieben die mir sowieso immer verwehrt, damals. Zu DDR-Zeiten war Frösi größer und in Farbe, und mit weniger Fußball. Oh, Forumschecks, dat gab´et ja au´ma´. Also süßes Layout, immer sehr gut ausgewählt, Lob! Wo er all den Kram her hat? „ABV"- auch kult. Tja, Lieber zum Thema, Veit präsentiert hier wieder eines, und zwar Fußball, wie er im Heft steht. Versch. Fußballspiele, Personalien, Buchrezensionen etc. werden für die Ballsportbegeisterten reingereicht. Ansonsten bleiben Konertabrisse und Punkmusikaspekte nicht außen vor. Nach TGL. Fedor

PLASTIC POPULATION Nr. 11 A5-Zine (im SCUMFUCK Vertrieb)
Voll das dicke Teil, gutes Layout, gute Themen, kompetente Reviews, lustige Storys und interessante Interviews. Der Triebi weiß, wie mans macht. Und das steht drin: Umfangreiches Cock Sparrer Interview, die Bengels, Harries, Sloppy Seconds, Chaostage Hannover, Ackerbau und Viehzucht und und. Immer wieder gern gesehen...
Zonenpeter

VARIOUS ARTISTS Nr.7 + Single
(A4er,84 Seiten,für 7,-DM inkl.Post bei Michael Schneider,Postfach 330143 51326 Leverkusen)
Hardcoremagazin mit Interviews und Berichten über:SNFU,NONOYESNO,GWAR, SLEEPER,OHL und anderen.Uninteressant. Die Single ist gnadenlos beschissen, Hardcore der ganz schlechten Art.Muß nicht sein.ABER:Das OHL-Interview ist überraschend fair und gut!
Bubba

Corned Beef #8(A5 für 2,-DM /Scumfuck Vertrieb)
Leider das erste Corned Beef,daß mir untergekommen ist.Warum leider=weil total gut!Angenehmer Schreibstil mit Herz und Verstand,gute interessante Themenwahl,abwechslungsreiches Layout.Kurzum alles,was ein gutes Zine haben sollte.Themenmäßig geht es um:Chaostage,Ärzte(0%Punkrock), Stage Bottles,Patriot(sollte man unbedingt gelesen haben),jede Menge Kappes,Konzertberichte,Reviews,etc..Sei jedem wärmstens empfohlen.
Zonenpeter



LAST ORDERS

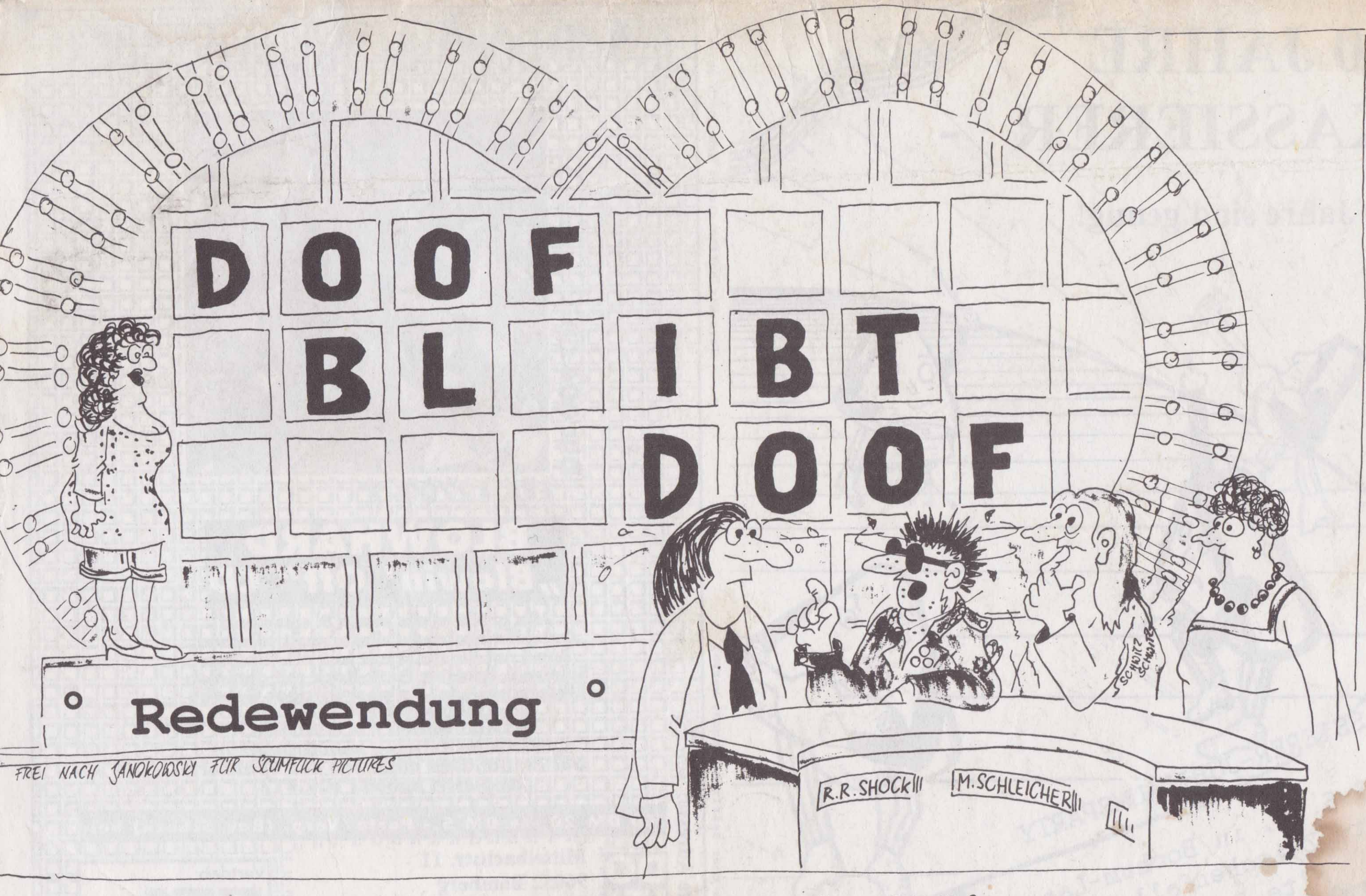
Nach all den massig-vielen Reviews nun noch eine Fußnote...:
Zunächst mal wieder ein dickes Dankeschön für die zahlreiche Zusendung Eurer Produkte. Firmen, Labels, Bands, Produzenten u.ä. sind auch weiterhin aufgerufen, uns ihre Klamotten zum Besprechen (=Reviewen, z.dt.: Bemustern) zuzusenden. Wir besprechen **ALLES**, was hier eintrudelt. Gut ist es, wenn Ihr uns kurz mitteilt, **WER** von unserer **SCUMFUCK-Bande** Euer jeweiliges Produkt **besprechen** soll. Zur Auswahl stehen **BUBBA** (Finnland-, Oi!-Punk und guter HC-Liebhaber), **INGO** (hat fast den selben Geschmack wie Bubba), **FEDOR** (der Mann mit der Nostalgie-Schreibmaschine; er mag auch gern „Außergewöhnliches"...), **ZONENPETER** (egal was er kriegt, er betrachtet alles objektiv und machts dann ggf. nieder...), **RAINER FUNK** (der steht mehr auf 77 und Oi!, aber auch guter HC singt bei ihm bestens mit) und **W.W.** (Oi!-Punk, 77er Pogo, manchmal auch HC und vor allem "schmutzige" Mucke mag er gern). Was wir alle **nicht mögen**, ist Knüppel-HC, Hatecore, Metal und Künstlerkacke! Denkt bitte vorher daran, wenn Ihr uns "so was" zuschicken wollt. Qualität statt Quantität!!!
Wer das jeweilige SCUMFUCK Heft mit dem entsprechenden Review von uns zugeschickt bekommen möchte, muß bei der Zusendung des Produkts eine 3.- Briefmarke fürs Porto beilegen. Das Heft ist umsonst, aber die Portokosten zahlt Ihr bitteschön selbst!!
W.W. vergibt übrigens Sternchen bei seinen Reviews, hier noch mal kurz eine Erläuterung: **Kein Stern**: 100% Scheisse. **1 Stern**: Naja, ein Achtungserfolg, geht o.k.! **2 Sterne**: Voller Treffer im Mittelfeld. **3 Sterne**: Ganz gute Sache. Antesten empfohlen. **4 Sterne**: Es wird interessant, hier stimmt schon fast alles. **5 Sterne**: Sehr gut, es herrscht schon fast Kaufpflicht. **6 Sterne**: Nonplusultra, bedenkenlose Kaufempfehlung. **7 Sterne und drüber**: schwer zu erreichen, da muß schon so was wie "Never mind the Bollocks" kommen. Heutzutage gibts aber keine revolutionären Sachen mehr, als wirds sehr schwer, mehr als 6 Sterne zu kriegen (man sollte es trotzdem stets versuchen!)
Noch was zu schlechter Letzt: Es kommt wohl in Mode, **Computertracks** auf die CDs zu bannen. Das ist lächerlich und in unseren Augen **nicht unterstützenswert! Punk und Oi! kommen aus dem Bauch** und von der **Straße** (bei manchen auch aus dem **Kopf**), allerdings **nicht aus dem CD-Room!!!** Computerfreakgeneration - nein Danke! Jetzt können natürlich wieder irgendwelche Heinis rummaulen, weil das **SCUMFUCK Zine** z.T. ja auch am **Computer** hergestellt wird... aber das ist, finden wir, eine ganz andere Sache! Hier dient der Computer mit seinen Schriftbildmöglichkeiten lediglich "der Sache an sich", um bpsw. ein artgerechtes Layout herzustellen. Bei den CD-Computertracks allerdings wird der Mensch an diese Kiste "gefesselt" und erlebt die **Kultur vom Sessel aus**! Nich mit uns!!!!!!!!!!!!!!

Hasta La Viesta, Baby!
Bis zur näxten Nummer.. Tschüss





10 JAHRE KASSIERER -
10 Jahre sind genug!
KASSIERER-JUBILÄUMSPARTY
am 5.5.95, in Bochum-Langendreer, Zwischenfall
Alte Bahnhofsstr.
BEGINN: 20h!
63
Tevo:Wir hoffen,dieses Jahr noch unsere
hab.die eher spärlich besucht waren)
IF YOU DON'T BLOW... YOU SUCK!
DIR 004 CD
EFA 12700-2
BLOWHARD
„Blowin' Off" CD
aus DEAD KENNEDYS und den
MIGHTY MIGHTY BOSSTONES.
„Wer beim Zuhören kein Grinsen im Gesicht hat, dem muß man den Spaßnerv amputiert haben." (OX #17)
CD DM 20,- + DM 5,- Porto/Verp. (Bar/Scheck) bei:
Neue Adresse:
DO IT! RECORDS
Mittelbachstr. 11
96052 Bamberg
Phone: 0951/45269
Fax: 0951/45138
Vertrieb:
EFA
Fax: (0 40) 78 27 83



Ich kaufe ein "A"!